

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества пгт. Верхние Серги**

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Протокол № 1 от 31.08 2022 г

Утверждаю:
Директор
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Е.В.Каргапольцева/
Приказ № 7/18 от 31.08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадный вокал»

для детей 7-17 лет

срок реализации программы: 7 лет

Составитель: Давыдова Татьяна Борисовна
педагог дополнительного образования

Верхние Серги
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы учащийся, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Основы эстрадного вокала».

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, даёт возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретённые в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с учащимися в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных учащихся,

мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 - Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

-Уставом МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги, разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в художественной направленности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит учащимся реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Адресат программы:

По данной образовательной программе могут заниматься учащиеся, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

По временным и возрастным характеристикам программа выстроена следующим образом: первый, второй и третий год обучения - учащиеся младшего школьного возраста (с 7 до 10 лет). Четвёртый и пятый год обучения - учащиеся среднего школьного возраста (с11 до 14 лет).

Шестой и седьмой год обучения - учащиеся старшего школьного возраста (с 14 до 17 лет).

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

Одновременно в группе может находиться до 20 человек. Форма обучения очная, традиционная, с применением дистанционных технологий. Содержание программы составлено согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Младший школьный возраст позволяет осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Учащиеся этого возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Средний школьный возраст характеризуется достаточно большой физической активностью, у учащихся повышается выносливость. В данном случае можно начинать работу над точностью исполнения, при условии, что учащимся была дана определённая база умений и навыков, в противном случае базу нужно будет предварительно создать. На уровне психологии данный период можно рассматривать, как период самоутверждения в глазах сверстников. Именно поэтому нужно уделять большое внимание сплочению подросткового коллектива, поощрению стремлений и индивидуальности, если это не идёт во вред коллективу.

Старший школьный возраст может дать самые большие результаты, при условии, что учащийся физически подготовлен и эмоционально стабилен. Устремлённость в будущее становится основной направленностью личности и проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится в центре внимания, интересов,

планов. В старшем школьном возрасте учащийся должен овладеть всем спектром знаний, умений и навыков, изучаемых в контексте данной программы.

Программа предусматривает изучение теоретического материала, проведение практических занятий.

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные

Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

Певческие навыки;

Навыки сольного и ансамблевого пения;

Умение работать с фонограммой, микрофоном;

Навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

Навыки сценической культуры..

Воспитательные

Воспитывать интерес к певческой деятельности;

Художественный и музыкальный вкус;

Творческую, духовную и культурно -развитую личность;

Коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

Трудолюбие, целеустремлённость;

Самоорганизацию, самоконтроль.

Нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

Способность к самореализации в пространстве культуры.

Развивающие

Развивать:

Голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

Вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;

Оценочное музыкальное мышление;

Артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях, показ, исполнение педагогом, работа по образцу.

Практические: тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения, использования слов (беседа, рассказ, анализ музыкального или художественного произведения), наглядное восприятие и практические методы.

Особенности организации образовательного процесса:

Учащиеся сформированы в смешанные по возрасту группы. Занятия проводятся в групповой форме. Состав групп постоянный.

Режим занятий:

1 год обучения: 7 лет (1 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-25 человек.

2 год обучения: 8-9 лет (2-3 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

3 год обучения: 10-11 лет (4-5 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

4 год обучения: 12-13 лет (6-7 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

5 год обучения: 14-15 лет (8-9 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

6 год обучения: 14-15 лет (9-10 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

7 год обучения: 15-17 лет (10-11 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

Учебная программа рассчитана на 7 лет обучения, общий объем образовательной программы 504 часа.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	

1.	Введение	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Диагностика музыкально - слуховых данных	1	1	2	Первичная диагностика – прослушивание
3.	Виды музыкального искусства	5	5	10	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Артикуляция, дикция	4	8	12	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание произведений	4	8	12	Педагогическое наблюдение
6.	Сценическое мастерство	4	8	12	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
7.	Постановочная работа	5	18	23	Итоговая аттестация
	Итого:			72	

Содержание первого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы объединения. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Диагностика музыкально -слуховых данных

Теория: тест -игра на выявление слуха, изучение чувства ритма, темпа

Практика: вокально -интонационные упражнения

3. Виды музыкального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Сценическое мастерство

Теория: Понятие сценической культуры исполнителя;

Владение собой, устранение волнения на сцене; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

7. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе;

Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практи	всего	

			ка		
1.	Введение	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Виды музыкального искусства	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Артикуляция, дикция	4	8	12	Педагогическое наблюдение
4.	Разучивание произведений	4	8	12	Педагогическое наблюдение
5.	Работа с микрофоном и фонограммой	4	7	11	Педагогическое наблюдение
6.	Сценическое мастерство	4	8	12	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
7.	Постановочная работа	4	16	20	Итоговая аттестация
	Итого:			72	

Содержание второго года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Виды музыкального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения.

4. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

5. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном..

6. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство;

Владение собой, устранение волнения на сцене; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

7. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Певческое дыхание	3	5	8	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование	3	5	8	Педагогическое наблюдение
4.	Артикуляция, дикция	3	5	8	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание произведений	3	5	8	Педагогическое наблюдение
6.	Работа с микрофоном и фонограммой	3	5	8	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическое мастерство	4	7	11	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
8.	Постановочная работа	4	16	20	Итоговая аттестация
	Итого:			72	

Содержание третьего года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция

Практика: Пение упражнений - распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato.

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство;

Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту;

Песенный образ.

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе. Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

4 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Певческое дыхание	3	5	8	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование	3	5	8	Педагогическое наблюдение
4.	Артикуляция, дикция	3	5	8	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание произведений	3	5	8	Педагогическое наблюдение
6	Работа с микрофоном и фонограммой	3	5	8	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическое мастерство	4	7	11	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
8.	Постановочная работа	4	16	20	Итоговая аттестация
	Итого:			72	

Содержание четвёртого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту;
Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе;

Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

5 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Певческое дыхание	3	5	8	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование	3	5	8	Педагогическое наблюдение
4.	Артикуляция, дикция	3	5	8	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание произведений	3	5	8	Педагогическое наблюдение
6	Работа с микрофоном и фонограммой	3	5	8	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическое мастерство	4	7	11	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
8.	Постановочная работа	4	16	20	Итоговая аттестация
	Итого:			72	

Содержание пятого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения.

Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

6 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Певческое дыхание	2	4	6	Педагогическое наблюдение

3.	Звукообразование	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Артикуляция, дикция	2	5	7	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание произведений	3	5	8	Педагогическое наблюдение
6	Работа с микрофоном и фонограммой	3	5	8	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическое мастерство	3	5	8	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
8.	Импровизация	3	5	8	Педагогическое наблюдение
9.	Постановочная работа	4	16	20	Итоговая аттестация
	Итого:			72	

Содержание шестого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato,

staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника

ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Импровизация

Теория: Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

9. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

7 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Певческое дыхание	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование	2	4	6	Педагогическое наблюдение

4.	Артикуляция, дикция	2	5	7	Педагогическое наблюдение
5.	Разучивание произведений	3	5	8	Педагогическое наблюдение
6	Работа с микрофоном и фонограммой	3	5	8	Педагогическое наблюдение
7.	Сценическое мастерство	3	5	8	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
8.	Импровизация	3	5	8	Педагогическое наблюдение
9.	Постановочная работа	4	16	20	Итоговая аттестация
	Итого:			72	

Содержание седьмого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Импровизация

Теория: Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

9. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Личностные:

- сформировать умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и другими учащимися;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание патриотизма, национального самоопределения, чувства гордости за свою Родину, историю своего народа.

2. Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально - творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

3. Предметные:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально - творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;

- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1»;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене и выразительно исполнять их.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного, областного, всероссийского и международного уровней.	В течение всего периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок, Отчётный концерт	Декабрь, май
Итоговый	Отчётный концерт	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы фиксации образовательных результатов

-Таблица входной диагностики

Параметры:

-Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

Ладовое чувство;

Музыкально -слуховые представления;

Чувство ритма;

Чистота интонирования;

Техника речи, вокальная дикция;

Певческое дыхание;

Звукообразование;

Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

-Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

-Уровень развития вокально -эстрадных способностей

Показатели:

Основы эстрадного пения;

Музыкальная грамота;

Программные произведения;

Звукообразование;

Певческое дыхание;

Артикуляция;

Слуховые навыки;

Навыки эмоциональной выразительности;

Опыт творческой деятельности

Параметры:

-Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

-Артистические навыки:

Ориентирование в сценическом пространстве;

Сценическая культура поведения;

Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений;

-Личностные характеристики:

Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;

Увлечённость;

Чувство собственной значимости;

Стремление к адекватной самооценке;

Коммуникативность;

Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Основы эстрадного вокала»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлени й о вокальной	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки,	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально -эстрадной терминологии	но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берётся «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр.поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция чёткая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне	Атака звука мягкая, но непостоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне	Атака звука придыхательная или твёрдая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: тр-р; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пёстрое».
О3 - Работа с фонограммой , микрофоном	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное

	выразительное (мимика, жест, движение,внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого)	выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передаёт содержание исполняемого произведения)	(мимика - вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни)
О5 - Навыки сценической культуры	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
Р1 - Развитие слуховых способностей	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряжённый	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряжённый	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, тембр достаточно насыщенный, звонкий не напряжённый. тембр бедный, не всегда ровный, но не напряжённый.

			бедный или напряжённый, крикливый
Р3- Развитие творческой активности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с лёгкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.
Р4 - Развитие музыкального мышления	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их Художественно - эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю»
Р5 - Развитие	Учащийся свободно,	Учащийся не в	Учащийся

артистически х способностей	без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене	полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом	исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления
В2 - Воспитание художественн ого и музыкального вкуса	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу	Не ярко выраженная Культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникатив ной компетентнос ти.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение
В4 – Воспитание волевых качеств	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении

	качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле	упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне	добиваться поставленной цели
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы	Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

-Анализ диагностических материалов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки аттестации
1	С 9 января по 31 мая	20	40	2 раза по 45 минут	январь май
2	С 9 января по 31 мая	20	40	2 раза по 45 минут	январь май
3	С 9 января по 31 мая	20	40	2 раза по 45 минут	январь май
4	С 9 января по 31 мая	20	40	2 раза по 45 минут	январь май
5	С 9 января по 31 мая	20	40	2 раза по 45 минут	январь май

6	С 9 января по 31 мая	20	40	2 раза по 45 минут	январь май
7	С 9 января по 31 мая	20	40	2 раза по 45 минут	январь май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешного выполнения образовательной программы необходимы следующие условия:

Материально - техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение – аудиозаписи музыкальных треков в исполнении известных поп -групп, видеозаписи вокальных фестивалей и концертов, видеозаписи выступлений учащихся на концертах, фотоматериалы публичных выступлений учащихся, интернет - источники по эстраднему вокалу;

Кадровое обеспечение - педагог должен иметь специальное вокальное образование, опыт работы, уметь исполнять вокальные произведения на профессиональном уровне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладо тонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично -поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально -технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично -поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта учащихся.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-4 год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У учащихся, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные учащихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью; воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание учащихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту учащегося, а так же определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

АННОТАЦИЯ

Данная программа разработана для учащихся 7-17 лет на семь лет обучения, занятия по каждому году обучения – 72 часа

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Основным задача данной образовательной программы научить вокальному мастерству, соответствующему современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Содержание курса предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: формирование певческих навыков, освоение эстрадного вокального репертуара, импровизацию, сценическое мастерство. Данный материал может творчески использоваться педагогом по эстраднему вокалу, учитывая возможности и способности своих учащихся.

Программа предназначена для реализации в МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.

3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
8. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
10. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
11. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,,: АСТ «Техникс», 2003.
13. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
14. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
15. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
16. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
17. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
18. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
19. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.

23. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
25. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Для учащихся

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
5. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
6. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
7. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
8. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
9. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://x-minus.me/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 374895313864161898897449033592695289111710139793

Владелец Каргапольцева Елена Валентиновна

Действителен с 30.01.2023 по 30.01.2024