

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества пгт. Верхние Серги

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Протокол № 1 от 31.08 2022 г

Утверждаю:
Директор
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Е.В.Каргапольцева/
Приказ № 9/18 от 31.08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография для дошкольников»

для детей 3-6 лет
срок реализации программы: 2 года

Составитель: Давыдова Татьяна Борисовна
педагог дополнительного образования

Верхние Серги
2022 год

Пояснительная записка

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танцы развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для дошкольников» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 675 – р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 - Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

-Уставом МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги, разработана в соответствии с социальным заказом, реализуется в художественной направленности.

Данная программа составительская, ориентирована на детей дошкольного возраста 3-4 года и 5-6 лет. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Цель - формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

- *привить детям любовь к танцу;*
- *соразмерно сформировать их танцевальные способности;*
- *развить чувство ритма;*
- *эмоциональную отзывчивость на музыку;*
- *танцевальную выразительность;*
- *координацию движения;*
- *ориентировку в пространстве;*
- *воспитать художественный вкус;*
- *научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.*

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Продолжительность занятий 30 минут, количество занятий в неделю – 2 раза по 1 часу. Итого - 72 часа в год.

Задача первого года обучения – научить детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развить эстетический вкус.

Задача второго года обучения – научить детей новым танцевальным движениям, ориентироваться в пространстве и самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы

художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастики

Учебно-тематический план

1 год обучения
(возраст детей 3-4 года)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	общее	
1	Вводное занятие	1		1	Собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	4	19	23	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
3	Партерная гимнастика	4	18	22	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	4	18	22	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
5	Контрольный урок	—	4	4	Итоговая аттестация
Итого:		13	59	72	

Содержание курса

Первый год обучения

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проченных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Итоговое занятие

- открытые уроки
- концертная деятельность

Требования к уровню подготовки

К концу первого года обучения дети должны

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

Учебно-тематический план

2 год обучения

(возраст детей 5-6 года)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение	1		1	Собеседование
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	4	10	14	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
3.	Азбука музыкального движения	2	9	11	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Азбука классического танца	2	9	11	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
5.	Музыкальные игры, задания, этюды на воображение	2	9	11	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
6.	Пластические движения, специальные упражнения на полу	4	9	13	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
7.	Постановочная работа	2	9	11	Итоговая аттестация
	Итого:	17	55	72	

Содержание курса

Второй год обучения

Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами. Развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве.

Выполнение рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Ознакомление с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение проученных упражнений партерной гимнастики на растягивания и гибкость.

Танцевальные этюды, игры, танцы.

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.

Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Отгадывание музыкальных загадок.

Итоговое занятие.

- показ родителям проученного материала;
- выступление на сценической площадке с танцевальным номером.

Требования к уровню подготовки.

К концу второго года обучения дети должны

знать:

- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.
- правила исполнения движений в паре.

уметь:

- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

Планируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: – *предметным*, фиксирующим предметные и метапредметные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы; – *личностным*, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

- Ребенок знает основные направления хореографии, различные танцевальные культуры, методику исполнения танцевальных элементов;
- Знает значение занятий танцами для поддержания осанки;
- Соблюдает технику безопасности на учебных занятиях;
- У ребенка сформированы умения исполнительской техники (исполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки, музыкально и артистично выполняет упражнения в соответствии с контрастным характером музыки).

Метапредметные результаты :

- Ребенок проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности, способен к импровизации;
- Ориентируется в пространстве, в танцевальных рисунках, умеет двигаться в танце, правильно выполняет перестроения на площадке;
- Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ;
- У ребенка развита физические данные: мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые способности;

Личностные результаты

- Ребенок проявляет интерес к танцевальному искусству;

- Включается в общение со сверстниками, основываясь на взаимоуважение и взаимопомощи;
- Имеет представления о пользе движений, понимает, как поддерживать и укреплять свое здоровье;
- Накопленный на занятиях опыт переносит в свободную самостоятельную деятельность.

Условия реализации программы

Для осуществления программы необходимо и имеются:

1. Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами;
2. Музыкальные инструменты (баян);
3. Аудиокассеты, диски с фонограммами музыки для танцев: классических, народных, современных;
4. Аудио-, видео аппаратура;
5. Концертные костюмы;
6. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, фотографии;
7. Сценическая площадка;
8. Методическая литература по хореографическому искусству.

Календарный учебный график

Наименование	Организованная образовательная деятельность					
	первый год обучения старшая группа (3 – 4 лет)			второй год обучения подготовительная группа (5 - 6 лет)		
	Длительность образовательной деятельности					
	25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Хореография для дошкольников	2	4	36	2	4	36
Итого	2	4	36	2	4	36

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для: -выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных

способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы; -проектирования индивидуальной работы;

-оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится по методике Бурениной А.И.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара программы по ритмической пластике Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика»).

Критериями оценки эффективности эстетического воспитания являются:

- формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты- хореографические движения, художественные образы в музыке и танце, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор);

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений и комбинаций, что дает детям свободу творческого выражения и вызывает чувство удовлетворения от красиво исполненного танца;

- творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные. оценка характеризуется в зависимости от возраста и обученности. Оценивается степень выразительности;

-музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

Оценивается в соответствии исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения -без показа педагогов). Для каждого возраста

педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытыми нами в задачах; -эмоциональность- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позах, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции; -внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно-высокий уровень. В случае больших затруднений- 0 баллов;

-память-способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная);

-подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение в музыке. Норма, эталон-это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять темпу, ритму;

Балловая шкала оценки:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Результаты заносятся в таблицу.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей (по А.И.Бурениной "Ритмическая мозаика")

Ф.И ребенка _____

дата рождения _____

Параметры	Начало года	Конец года
Музыкальность		
Эмоциональная сфера		
Творческие проявления		
Внимание		
Память		
Подвижность нервных процессов		
Пластичность, гибкость		
Координация движений		

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976

5. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988
6. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989
7. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968
8. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971

Аннотация

Данная программа рассчитана для детей дошкольного возраста 3-6 лет на два года обучения, 72 часа в год.

Цель программы: создать условия для эстетического развития личности ребенка средствами хореографии.

Основная задача заключается в том, чтобы научить ребенка танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решать оздоровительные задачи.

Содержание курса предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на занятиях.

Данный материал может творчески использоваться преподавателем ритмики, хореографом, учитывая возможности и способности своих воспитанников.

Программа предназначена для реализации в МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 374895313864161898897449033592695289111710139793

Владелец Каргапольцева Елена Валентиновна

Действителен с 30.01.2023 по 30.01.2024