

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества пгт. Верхние Серги**

Утверждено
Приказом директора
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги
№ *61* от «*3*» *августа* 2020г.
Е.В. Каргапольцева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадный вокал»

для детей 7 – 17 лет
срок реализации программы: 7 лет

Составитель: Давыдова Татьяна Борисовна
педагог дополнительного образования

Верхние Серги
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы учащийся, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Основы эстрадного вокала».

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, даёт возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретённые в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства. Наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе программой предусмотрена и активная концертно-исполнительская деятельность учащихся в массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многолетней работы по развитию вокальных данных и выработке навыков ансамблевого пения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с учащимися в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных учащихся,

мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242); Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09. 2014 г. № 1726-р, Уставом МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги, разработана в соответствии с социальным заказом и реализуется в художественной направленности.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит учащимся реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Адресат программы:

По данной образовательной программе могут заниматься учащиеся, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей,

удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

По временным и возрастным характеристикам программа выстроена следующим образом: первый, второй и третий год обучения - учащиеся младшего школьного возраста (с 7 до 10 лет). Четвёртый и пятый год обучения - учащиеся среднего школьного возраста (с 11 до 14 лет). Шестой и седьмой год обучения - учащиеся старшего школьного возраста (с 14 до 17 лет).

Возраст учащихся от 7 до 17 лет. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

Одновременно в группе может находиться до 20 человек. Форма обучения очная, традиционная, с применением дистанционных технологий. Содержание программы составлено согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Младший школьный возраст позволяет осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Учащиеся этого возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Средний школьный возраст характеризуется достаточно большой физической активностью, у учащихся повышается выносливость. В данном случае можно начинать работу над точностью исполнения, при условии, что учащимся была дана определённая база умений и навыков, в противном случае базу нужно будет предварительно создать. На уровне психологии данный период можно рассматривать, как период самоутверждения в глазах сверстников. Именно поэтому нужно уделять большое внимание сплочению подросткового коллектива, поощрению

стремлений и индивидуальности, если это не идёт во вред коллективу.

Старший школьный возраст может дать самые большие результаты, при условии, что учащийся физически подготовлен и эмоционально стабилен. Устремлённость в будущее становится основной направленностью личности и проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится в центре внимания, интересов, планов. В старшем школьном возрасте учащийся должен овладеть всем спектром знаний, умений и навыков, изучаемых в контексте данной программы.

Программа предусматривает изучение теоретического материала, проведение практических занятий.

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Образовательные

Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

Певческие навыки;

Навыки сольного и ансамблевого пения;

Умение работать с фонограммой, микрофоном;

Навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;

Навыки сценической культуры..

Воспитательные

Воспитывать интерес к певческой деятельности;

Художественный и музыкальный вкус;

Творческую, духовную и культурно -развитую личность;

Коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

Трудолюбие, целеустремлённость;

Самоорганизацию, самоконтроль.

Нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

Способность к самореализации в пространстве культуры.

Развивающие

Развивать:

Голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

Вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;

Оценочное музыкальное мышление;

Артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях, показ, исполнение педагогом, работа по образцу.

Практические: тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения, использования слов (беседа, рассказ, анализ музыкального или художественного произведения), наглядное восприятие и практические методы.

Особенности организации образовательного процесса:

Учащиеся сформированы в смешанные по возрасту группы. Занятия проводятся в групповой форме. Состав групп постоянный.

Режим занятий:

1 год обучения: 7 лет (1 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-25 человек.

2 год обучения: 8-9 лет (2-3 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

3 год обучения: 10-11 лет (4-5 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

4 год обучения: 12-13 лет (6-7 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

5 год обучения: 14-15 лет (8-9 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

6 год обучения: 14-15 лет (9-10 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

7 год обучения: 15-17 лет (10-11 класс). Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу, продолжительность занятий 45 минут (72 часа), количество учащихся в группе 10-20 человек.

Учебная программа рассчитана на 7 лет обучения, общий объем образовательной программы 504 часа.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение | 1 | | 1 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Диагностика музыкально - слуховых данных | 1 | 1 | 2 | Первичная диагностика – прослушивание |
| 3. | Виды музыкального искусства | 5 | 5 | 10 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 4. | Артикуляция, дикция | 4 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Разучивание произведений | 4 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Сценическое мастерство | 4 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 7. | Постановочная работа | 5 | 18 | 23 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | | | 72 | |

Содержание первого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы объединения. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Диагностика музыкально -слуховых данных

Теория: тест -игра на выявление слуха, изучение чувства ритма, темпа

Практика: вокально -интонационные упражнения

3. Виды музыкального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Сценическое мастерство

Теория: Понятие сценической культуры исполнителя;

Владение собой, устранение волнения на сцене; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

7. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе;

Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение | 1 | | 1 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Виды музыкального искусства | 2 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Артикуляция, дикция | 4 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Разучивание произведений | 4 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Работа с микрофоном и фонограммой | 4 | 7 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Сценическое мастерство | 4 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 7. | Постановочная работа | 4 | 16 | 20 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | | | 72 | |

Содержание второго года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Виды музыкального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения.

4. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

5. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном..

6. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство;

Владение собой, устранение волнения на сцене; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

7. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

3 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение | 1 | | 1 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Певческое дыхание | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Звукообразование | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Артикуляция, дикция | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Разучивание произведений | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа с микрофоном и фонограммой | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Сценическое мастерство | 4 | 7 | 11 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 8. | Постановочная работа | 4 | 16 | 20 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | | | 72 | |

Содержание третьего года обучения**1. Введение**

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция

Практика: Пение упражнений - распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato.

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство;

Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту;

Песенный образ.

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений;

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе. Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

4 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение | 1 | | 1 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Певческое дыхание | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Звукообразование | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Артикуляция, дикция | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Разучивание произведений | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа с микрофоном и фонограммой | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Сценическое мастерство | 4 | 7 | 11 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 8. | Постановочная работа | 4 | 16 | 20 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | | | 72 | |

Содержание четвёртого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту;

Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе;

Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

5 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение | 1 | | 1 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Певческое дыхание | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Звукообразование | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Артикуляция, дикция | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Разучивание произведений | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа с микрофоном и фонограммой | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Сценическое мастерство | 4 | 7 | 11 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 8. | Постановочная работа | 4 | 16 | 20 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | | | 72 | |

Содержание пятого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения.

Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

6 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение | 1 | | 1 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Певческое дыхание | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Звукообразование | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Артикуляция, дикция | 2 | 5 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Разучивание произведений | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа с микрофоном и фонограммой | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Сценическое мастерство | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 8. | Импровизация | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Постановочная работа | 4 | 16 | 20 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | | | 72 | |

Содержание шестого года обучения

1. Введение

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Импровизация

Теория: Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

9. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

7 год обучения

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|-----------------------------------|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение | 1 | | 1 | Первичная диагностика – собеседование |
| 2. | Певческое дыхание | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Звукообразование | 2 | 4 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Артикуляция, дикция | 2 | 5 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Разучивание произведений | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Работа с микрофоном и фонограммой | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Сценическое мастерство | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 8. | Импровизация | 3 | 5 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 9. | Постановочная работа | 4 | 16 | 20 | Итоговая аттестация |
| | Итого: | | | 72 | |

Содержание седьмого года обучения**1. Введение**

Теория: Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

2. Певческое дыхание

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально -дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания.

3. Звукообразование

Теория: Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры

Практика: Пение упражнений -распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato, упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуко высотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Разучивание произведений

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально -выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

6. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой (-1) и микрофоном.

7. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя; Сценическое пространство; Владение собой, устранение волнения на сцене; Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту; Песенный образ

Практика: Сюжетно -ролевые игры; Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

8. Импровизация

Теория: Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

9. Постановочная работа

Теория: Объяснения особенностей и сложности исполнения выбранного вокального произведения, замечания и коррекция правильного исполнения.

Практика: Отработка музыкального материала вокальной постановки на сцене, в образе; Исполнение эстрадных вокальных произведений на концертах, конкурсах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1. Личностные:

- сформировать умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и другими учащимися;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание патриотизма, национального самоопределения, чувства гордости за свою Родину, историю своего народа.

2. Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально - творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать своё и чужое исполнение.

3. Предметные:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально - творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- знание основных жанров вокальной музыки;

- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1»;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене и выразительно исполнять их.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| Виды контроля | Формы проведения | Сроки |
|----------------------|--|--|
| Входной | Прослушивание. Собеседование | Сентябрь |
| Текущий | Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного, областного, всероссийского и международного уровней. | В течение всего периода обучения |
| Промежуточный | Контрольный урок, Отчётный концерт | Декабрь, май |
| Итоговый | Отчётный концерт | Май. В конце обучения по данной программе. |

Формы фиксации образовательных результатов

-Таблица входной диагностики

Параметры:

-Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

Ладовое чувство;

Музыкально -слуховые представления;

Чувство ритма;

Чистота интонирования;

Техника речи, вокальная дикция;

Певческое дыхание;

Звукообразование;

Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

-Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

-Уровень развития вокально -эстрадных способностей

Показатели:

Основы эстрадного пения;

Музыкальная грамота;

Программные произведения;

Звукообразование;

Певческое дыхание;

Артикуляция;

Слуховые навыки;

Навыки эмоциональной выразительности;

Опыт творческой деятельности

Параметры:

-Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

-Артистические навыки:

Ориентирование в сценическом пространстве;

Сценическая культура поведения;

Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений;

-Личностные характеристики:

Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;

Увлечённость;

Чувство собственной значимости;

Стремление к адекватной самооценке;

Коммуникативность;

Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

**Показатели и критерии диагностики образовательной программы
«Основы эстрадного вокала»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

V1, V2, V3, V4, V5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|--|--|---|--|
| | 3 | 2 | 1 |
| O1 - Овладение основной базой знаний и представлени й о вокальной | Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать | Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, | Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах. | характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально -эстрадной терминологии | но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога. | |
| О2 - Певческие навыки. | Атака звука мягкая, звук без призвуков, берётся «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный. Дикция чёткая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне | Атака звука мягкая, но непостоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне | Атака звука придыхательная или твёрдая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: тр-р; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пёстрое». |
| О3 - Работа с фонограммой , микрофоном | Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение | Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно | Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого) | выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передаёт содержание исполняемого произведения) | (мимика - вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни) |
| О5 - Навыки сценической культуры | Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения | Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ. | Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению. |
| Р1 - Развитие слуховых способностей | Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память | Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память | Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти |
| Р2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра | Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряжённый | Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряжённый | Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, тембр достаточно насыщенный, звонкий не напряжённый. тембр бедный, не всегда ровный, но не напряжённый. |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| | | | бедный или напряжённый, крикливый |
| Р3- Развитие творческой активности | Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с лёгкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения | Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких - либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации | Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт. |
| Р4 - Развитие музыкального мышления | Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их Художественно - эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни | Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов | Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю» |
| Р5 - Развитие | Учащийся свободно, | Учащийся не в | Учащийся |

| | | | |
|---|---|--|--|
| артистически х способностей | без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене | полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом | исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу |
| В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности | У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления. | Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками | Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления |
| В2 - Воспитание художественн ого и музыкального вкуса | Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу | Не ярко выраженная Культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу. | Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует. |
| В3 – Воспитание коммуникатив ной компетентнос ти. | Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении | Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны | Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение |
| В4 – Воспитание волевых качеств | Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые | Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет | Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле | упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне | добиваться поставленной цели |
| В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества | Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху. | Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы | Учащийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей. |

-Анализ диагностических материалов

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Год обучения | Начало и окончание учебного года | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных часов | Продолжительность и периодичность занятий | Сроки аттестации |
|--------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------|---|------------------|
| 1 | С 9 января по 31 мая | 20 | 40 | 2 раза по 45 минут | январь май |
| 2 | С 9 января по 31 мая | 20 | 40 | 2 раза по 45 минут | январь май |
| 3 | С 9 января по 31 мая | 20 | 40 | 2 раза по 45 минут | январь май |
| 4 | С 9 января по 31 мая | 20 | 40 | 2 раза по 45 минут | январь май |
| 5 | С 9 января по 31 мая | 20 | 40 | 2 раза по 45 минут | январь май |

| | | | | | |
|---|-------------------------|----|----|--------------------|---------------|
| 6 | С 9 января по 31 мая | 20 | 40 | 2 раза по 45 минут | январь май |
| 7 | С 9 января по 31 мая | 20 | 40 | 2 раза по 45 минут | январь май |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешного выполнения образовательной программы необходимы следующие условия:

Материально - техническое обеспечение

- хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.;
- Концертные костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение – аудиозаписи музыкальных треков в исполнении известных поп -групп, видеозаписи вокальных фестивалей и концертов, видеозаписи выступлений учащихся на концертах, фотоматериалы публичных выступлений учащихся, интернет - источники по эстраднему вокалу;

Кадровое обеспечение - педагог должен иметь специальное вокальное образование, опыт работы, уметь исполнять вокальные произведения на профессиональном уровне.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально - вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладо-тонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично -поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально -технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично -поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта учащихся.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки учащихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-4 год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У учащихся, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные учащихся, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью; воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание учащихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту учащегося, а так же определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи.

АННОТАЦИЯ

Данная программа разработана для учащихся 7-17 лет на семь лет обучения, занятия по каждому году обучения – 72 часа

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Основным задача данной образовательной программы научить вокальному мастерству, соответствующему современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Содержание курса предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: формирование певческих навыков, освоение эстрадного вокального репертуара, импровизацию, сценическое мастерство. Данный материал может творчески использоваться педагогом по эстраднему вокалу, учитывая возможности и способности своих учащихся.

Программа предназначена для реализации в МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.

ЛИТЕРАТУРА**Для педагога**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
8. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
10. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
11. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
12. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
13. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
14. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
15. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
16. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.
17. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
18. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
19. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
23. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
24. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС,2000.
25. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Для учащихся

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 1974.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5, 6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Информационные интернет-ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru

5. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
6. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
7. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
8. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
9. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://x-minus.me/>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 374895313864161898897449033592695289111710139793

Владелец Каргапольцева Елена Валентиновна

Действителен с 30.01.2023 по 30.01.2024