Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества пгт. Верхние Серги
623070 Свердловская область, пгт. Верхние Серги, ул. Володарского, 8А, тел. (34398) 2-42-68

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Протокол № 1 от 24.08.2026 г

Утверждаю:
Директор
МАУДО ЦДТ пгт .Верхние Серги
_____ Е.В. Каргапольцева
Приказ № 8/17-ОД от 24.08.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Рукотворная сказка»

для детей 7-14 лет
срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Фролова С.Д.
педагог дополнительного образования

Верхние Серги
2026 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукотворная сказка» является программой декоративно-прикладного искусства, обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность.

Вязание крючком и спицами, ватная игрушка, вышивка лентами работа с бумагой – интересное и творческое занятие. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Кроме того, все декоративно прикладное творчество приносит и практическую пользу. **Актуальность программы:** Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Рукотворная сказка» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждено Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р.
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

8. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

11.Уставом МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги, разработана в соответствии с социальным заказом художественной направленности.

Новизна программы

Программа «Рукотворная сказка» позволяет осваивать несколько направлений искусства вязания, крючком и спицами осуществлять их сочетание в

творчестве, что расширяет возможности развития творческих способностей и креативного мышления.

2. В основе программы заложено приобщение детей к традиционным формам рукоделия в совокупности с современными тенденциями развития вязального искусства.

3. Программа предполагает тесное переплетение техник вязания.

4. Заключается в том, что создает все необходимые условия для творческого и личностного развития учащиеся, позитивной, социализации.

Вязание - любимое и широко распространенное ремесло. Привлекает оно многими достоинствами. Постигнув его секреты, можно без особых затрат изготовить не только качественный, но и неповторимый наряд, сделать уютным и красивым свой дом. Сам процесс вязания действует успокаивающе на человека. И неудивительно, что в последнее время вязанием стали увлекаться не только взрослые, но и дети. Наша задача не просо привлечь, но и научить детей этому замечательному ремеслу, сделать его доступным для всех.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы. Освоение новых современных техник вязания позволяет сформировать художественный вкус ребенка, сделать доступными другие формы художественного творчества. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей вязание крючком, спицами, вышивкой, ватная игрушка, квиллинг и показать примеры макраме. Темы работы с детьми, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях помогаю детям освоить не только тайны мастерства, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения, каждый ребенок поднимается

на новый качественный уровень индивидуального развития, что соответствует потребностям детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, воспитания и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит саморазвитие, самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей, учащихся в процессе освоения вязального мастерства (крючок и спицы).

Задачи программы:

•**Образовательные:**

- освоить традиционные техники вязания крючком и спицами,
- ознакомиться с современными приемами вязания,
- познакомить с видами пряжи, нитей;
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- научить основным приемам вязания;
- формировать умение читать и применять на практике схемы различных узоров;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- учить самостоятельно создавать и выполнять различные вязаные изделия.

•**Развивающие:**

- способность развитию мелкой моторики учащихся,
- развивать образное мышление,
- развивать художественный вкус и чувство прекрасного,
- развивать фантазию, творческие способности.

•**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический художественный вкус, стремление к красоте и желание ее создавать,
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца.

Отличительные особенности программы:

Программа «Рукотворная сказка» стала результатом многолетнего изучения и освоения автором техники вязания. Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе интенсификации и активизации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного освоения новых видов техник вязания.

1 год обучения - данная программа позволяет обучать детей, начиная с 7-8 летнего возраста. Она включает в себя: базовые теоретические и практические основы техники вязания, знакомство с историей возникновения вязального искусства и современными техниками вязания.

2 год обучения - предполагает усвоение полученных знаний на практике путем выполнения образцов работ, следуя инструкциям преподавателя, направленных на создание изделия, отвечающего функциональным и эстетическим требованиям.

3,4,5 года обучения - совершенствование мастерства, изготовление изделий повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, самостоятельные творческие работы обучающихся.

Адресат

Объединение комплектуется из учащихся 7-14 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Режим занятий

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся:

1 год обучения: 7-8 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 раза с перерывом 15 минут, продолжительность занятий 45 минут, (144 часа), количество учащихся в группе 10-15 человек.

2 год обучения:8-9 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 раза с перерывом 15 минут, продолжительность занятий 45 минут, (144 часа), количество учащихся в группе 10-15 человек.

3 год обучения: 10-11 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 раза с перерывом 15 минут, продолжительность занятий 45 минут, (216 часа), количество учащихся в группе 10-15 человек.

4 год обучения: 11-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 раза с перерывом 15 минут, продолжительность занятий 45 минут, (216 часа), количество учащихся в группе 10-15 человек.

5 год обучения: 11-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 раза с перерывом 15 минут, продолжительность занятий 45 минут, (216 часа), количество учащихся в группе 10-15 человек.

Общий объём образовательной программы 936 часов.

Работа с родителями:

- открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
- проведение совместных учебных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские собрания).
- анкетирование и тестирование родителей;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, творческие папки, выставки детских работ;
- экскурсии.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

В результате обучения дети должны получить знания:

- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. Умения:
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

В результате реализации программы, учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности с инструментами и материалами;
- названия материалов и их виды, свойства и происхождение; - основные термины и понятия вязание крючком.
- уметь:
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- называть и различать материалы и их виды;
- определять свойства материала опытным путем;
- выбирать материалы для работы, учитывая их свойства и назначение изделия;

- соблюдать порядок на своём рабочем месте.

По завершении второго года обучения дети должны получить знания:

Технику безопасности труда и личной гигиены;

•Знать способы вязания.

•Технику и основные приемы вязания спицами;

•Условные обозначения при вязании спицами;

умения:

•Пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;

•Правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить;

•Владеть основными техниками вязанием спицами;

•Пользоваться инструментами для вязания (крючком спицами);

•Выполнять воздушные петли и различные виды столбиков (полу столбик, столбик без накидав, столбик с накидном, пышный столбик);

•Правильно начинать и заканчивать работу;

•Выполнять узор по схеме и описанию.

После третьего года обучения дети должны получить знания:

-организация рабочего места. ТБ при работе с колющими, режущими

- уметь оформлять готовую работу в паспарту, в рамку.

•подбирать нитки для вязания;

•соблюдать технику безопасности.

После четвертого года обучения дети должны получить знания:

• Правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;

• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

• Уметь изготавливать сложные изделия вязанием крючком;

• Владеть технологией работы с крючком и спицами;

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения (Маленькая(ий) мастериц(а))

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	-	Первичная диагностика-собеседование, беседа
2	Виды пряжи	2	1	1	Первичная диагностика-собеседование, беседа
3	Знакомство с макраме. Материалы и приспособления.	2	2	-	Беседа
4	Приемы плетения узлов и узоров	20	2	18	Анализ выполнения практического задания
5	Основные приемы вязания крючком	26	11	15	Тестирование
6	Бескаркасная ватная игрушка	10	2	8	Наблюдение
7	Квиллинг	16	2	14	Наблюдение
8	Техника вязания по кругу	8	2	6	Педагогическое наблюдение, промежуточная выставка
9	Стежки и техника вышивки	5	1	4	Педагогическое наблюдение,
10	Пальчиковые куклы в сказке «Теремок»	21	9	12	Педагогическое наблюдение, промежуточная выставка, театр
11	Мой уютный дом	30	8	22	Педагогическое наблюдение, промежуточная выставка
12	Выставка. Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация
		144	42	102	

Содержание первого года обучения

(Маленькая мастерица)

1. Вводное занятие, техника безопасности

теория: знакомство с программой обучения. Инструментами, их историей правилами пользования, план работы творческого объединения, решение организационных вопросов, охрана труда и техники безопасности.

2.Виды пряжи

теория: Теоретические основы вязания: цвет условно распределен на две группы:

Теплый (красный, оранжевый, желтый) -напоминает цвета лета.

Холодные (голубой, синий, фиолетовый) -цвета воды и льда.

Цветовой круг. Что это такое и как им пользоваться. Гармония и дисгармония цвета. Сложное сочетание цвета.

Практика. Работа с акварельными красками: зарисовка цветового круга, сочетание родственных и контрастных цветов, разделение двух цветов третьим цветом. Изучение насыщенности цвета.

- акриловые краски;
- мягкая синтетическая плоская кисточка;
- вода.

3. Знакомство с макраме. Материалы и приспособления.

Теория: Рассказ об истории узелкового плетения, показ различных видов ниток, их применение. Демонстрация использования инструментов и приспособлений. Показ готовых изделий, фотографий, обратить внимание на использование конструктивных деталей и декоративных элементов, которые помогают сохранить форму плетеного полотна и украшают изделие. Природный материал и макраме. Запись того, что необходимо для работы объединении. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Организация рабочего места.

4. Приемы плетения узлов и узоров.

Теория: Выбор нитей, окраска, расчет количества нитей и их длины для определенного изделия. Крепление нити на основе. Витая цепочка с направлением витков влево. Витая цепочка с направлением витков вправо. Одинарный плоский узел (левый и правый), двойной плоский узел. Цепочка из плоских узлов. Наращивание нитей в плоской цепочке. «Шахматка» из плоских узлов. «Ягодка» из плоских узлов. Репсовый узел. Горизонтальная, диагональная и вертикальная брида.

Практика: Показ способов крепления нити: замочком налицо и наизнанку, неровное и расширенное крепление. Крепление нити к тканям с помощью крючка. Показ выполнения узлов и узоров. Изготовление образцов. Анализ выполнения практического задания.

5. Основные приемы вязания крючком

Теория: Теоретические основы вязания: техника вязания крючком, постановка рук, движения, инструменты, нитки, основные понятия, термины, условные обозначения, схемы, показ образцов.

Практика:

набор петель начального ряда, вывязывание воздушных петель (2 часа)

вывязывание столбиков без накидав, столбика с накидном (3 часа)

комбинация столбиков с накидом и без накида (3 часа)

открытка из воздушных петель (7 часов)

Викторина «Угадайка». Фурнитура, инструменты и принадлежности для вязания крючка, техника безопасности и правила работы с ними.

6. Бескаркасная ватная игрушка

Теория: Знакомство с бескаркасной ватной игрушкой. Особенности. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Нанесение ваты. Формирование плода, близкого к образцу. Запаривание клейстера. Входящий контроль.

7. Квиллинг

Теория: Знакомство с понятием квиллинг. Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Показ образцов поделок. Инструктаж по технике безопасности: изучение правил безопасной работы с материалами и ручным инструментом. Выполнение приемов по нарезанию цветных бумажных лент и скручиванию их в элементы при помощи деревянной шпажки. Изготовление завитков из полосок бумаги. Нанесение эскиза. Подбор материала. Знакомство с линейкой. Разметка на листе бумаги. Разрезание бумаги на полоски. Знакомство с условными обозначениями, принятыми в квиллинге. Зарисовка условных обозначений основных элементов квиллинга. Скручивание объёмных изделий в технике квиллинг. Изготовление основных форм: капля, глаз, тугая спираль, слабая спираль.

Практика: Составление узора, цветов из элементов, украшение рамочки для фото, открыток и т.д.

8.Техника вязания по кругу

Теория: Теоретические основы вязания: техника вязания крючком, обвязывать носовой платок.

Практика:

набор петель начального ряда, вывязывание воздушных петель (4 часа)

вывязывание столбиков без накидав, столбика с накидном (2 часа)

комбинация столбиков с накидном и без накидав (2 часа)

*Мини-выставка поделки творческих работ.

9. Стежки и техника вышивки

Теория: Вышивание лентами стежки: «Цепочка», «Воздушная петля», ленточный, прямой стежок.

Практика: Выполнение стежков: виды закрепок, простой узелок, ленточный стежок, бантик, возвратный стежок, прямой стежок.

10. Пальчиковые куклы в сказке Теремок

Теория: Теоретические основы вязания: история вязаной игрушки: показ образцов игрушек, технология вязания, понятие и убавление петель. Техника вязания по кругу.

Практика:

Выбор пряжи. Выполнение составных частей изделий: вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка изделий «Мышка».

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка «Лягушка».

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка «Заяц».

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка «Лиса».

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка «Волк».

Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка «Медведь».

Мини-выставка и театр поделки творческих работ.

11. Мой уютный дом

Теория: Теоретические основы вязания: история вязания салфеток: просмотр вязаных образцов, виды салфеток, отличие схем вязания, просмотр фото из журналов «Валентина», выбор 3 образцов.

Практика

вязание прихватки «Поросенок»

вязание салфетки «Подсолнух»

вязание игольницы «Сердечко»

вязание карандашные «Собачка»

Изготавливаются следующих поделки:

1.Прихватки «Поросенок».

2.Салфетки «Подсолнух».

3.Игольницы «Сердечко».

4. Карандашницы «Собачка». Мини-выставка поделки творческих работ.

12.Выставка. Итоговое занятие: подведение итогов работы.

Практика: Теоретические основы выставка – конкурс «Что умеют наши ручки – итоговая контроль»

В конце 1 года обучения учащихся должен знать:

- правило безопасности труда, безопасные приемы работы с инструментами и приспособлениями.
- иметь представление о виде пряжи.
- иметь представление о гармонии цвета;
- название и назначение различных видов инструментов;

Учащихся должен уметь:

- выбрать материал и подготовить его к работе;
- определить столбик с накидом, и без накида.
- подготовить инструмент к работе
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ)ПЛАН

2 год обучения(рукодельниц(а)

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, техника безопасности	3	3	-	Наблюдение
2	Материаловедение	2	1	1	Практическая работа
3	Украшение изделий	6	3	3	Тестирование, наблюдение
4	Ватная игрушка. Сказочные герои.	8	4	4	Наблюдение
5	Основы вязания на спицах	8	4	4	Тестирование, наблюдение
6	Квиллинг	16	2	14	Тестирование, наблюдение
7	Пинетки	10	5	5	Практическая работа выставка
8	Макраме. Плетение цветов	16	2	14	
9	Выполнение узоров	31	11	20	Практическая работа
10	Круговое вязание на пяти спицах	27	12	15	Тестирование, наблюдение
11	Вышивка из атластный лент. Панно «Желтые нарциссы» «Райский сад»	15	4	11	Тестирование, наблюдение выставка
12	Выставка. Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
		144	51	93	

Содержание второго года обучения

1.Вводное занятие, техника безопасности теория:

Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. План работы на год. Организационные вопросы.

Викторина «Угадайка».

Фурнитура, инструменты и принадлежности для вязания крючка, техника безопасности и правила работы с ними.

2. Материаловедение

Теория: Теоретические основы: виды пряжи. Знакомство с пряжей: структура пряжи, прядение вес, обработка, окрашивание. Входной контроль.

Практика:

Простые приемы работы с пряжей. Виды волокон. Волокна животного происхождения: шерсть, мохер, кашемир, альпака, лама, викунья, верблюд, як, ангара, опоссум, шелк.

3. Украшение изделий

Теория: Теоретические основы: виды украшений вязаных изделий.

Практика: Изготовление помпонов, кистей и шнуров.

4. Ватная игрушка. Сказочные герои.

Теория: Подбор необходимых материалов и инструментов. Этапы формирования игрушки. Просушка слоев. Укрепление конструкции.

Практика: Практические упражнения по выкладки ваты по форме.

5.Основы вязания на спицах

Теория: Теоретические основы вязания на спицах: техника вязания спицами, постановка рук, основные понятия, термины, условные обозначения, инструменты, материалы.

Практика:

Набор петель начального ряда; лицевые петли, изнаночные петли, платочные петли.

6. Квиллинг

Теория: Инструктаж по технике безопасности: знакомство с правилами безопасной работы с материалами и ручным инструментом. Изготовление поделки по выбору детей. Основные правила работы. Графическая работа с линейкой. Разметка на листе бумаги. Ориентировка на листе бумаги. Нарезание полосок.

Материаловедение. Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге,

их основными серпантин свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практика: Приемы изготовления основных элементов квиллинга.

Знакомство с техникой выполнения основных элементов квиллинга, зарисовка условных обозначений, принятых в технике квиллинг: квадрат, крест, ромб, полукруг, луна, дуга, треугольник, лапка, стрелка, звезда, сердце, рога, нота, конус. Изготовление простых несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Упражнение в нарезании бахромы. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Композиция из цветов. Изготовление листьев с краем в виде бахромы (листья, вырезанные и обработанные с помощью ножниц). Не разворачивая лист, с помощью ножниц нарезать бахрому под углом. Готовый лист развернуть. Глубина нарезки может быть разной, в зависимости от идеи, но желательно одинаковой в одном листике.

Изготовление птиц и насекомых в технике квиллинг. Бабочки, божья коровка, птички и т.д.

7. Пинетки (10 часов):

Теория: Теоретические основы вязания на спицах: техника вязания спицами, постановка рук, основные понятия, термины, условные обозначения, инструменты, материалы.

Практика:

набор петель начального ряда; лицевые петли, изнаночные петли, платочные петли.

- Мини выставка поделок творческих работ.

8. Макраме. Плетение цветов

Теория: Ознакомление с техникой плетение цветов. Цветы в кулоне, в оформлении сувенира, дополнение к одежде. Узлы, применяемые для плетения цветов. Последовательность выполнения изделия.

Практика: Изготовление цветов техникой макраме. Анализ выполнения практического задания. Демонстрация изделий.

9.Выполнение узоров

Теория: Теоретические основы кругового вязания: инструменты, материалы, техника вязания, расчет петель начального ряда, этап вязания узоров.

Практика:

Узоры. Резинка 1х1,2х2, Плетенка, «Жгуты», «Косы», Ажурные узоры, Шахматка, Путанка

10. Круговое вязание на пяти спицах

Теория: Теоретические основы кругового вязания: инструменты, материалы, техника вязания, расчет петель начального ряда, этапы вязания рукавичек, носков, салфетка.

Практика:

«Рукавички»: набор петель начального ряда, вязание резинки, полотна рукавички, вывязывание пальчика, запуски мыса, оформление изделия.

«Носки»: набор петель, вязание резинки, вывязывание пятки, вязание полотна, закрытие мыса, оформление изделия.

«Салфетка»: набор петель, изнаночные петли, лицевые петли, накид.

- Мини выставка поделок творческих работ.

11. Вышивка из атласных лент. Панно «Желтые нарциссы»,

«Райский сад»

Теория: пяльцы, ткань, шелковые ленты, гобеленовая игла,

ножницы, инструкционные карты выполнения основных элементов, рисунки,

игра «Цветочное лото».

Практика: выполнение картины «Желтые нарциссы».

Практика: выполнение картины «Райский сад».

12. Выставка. Итоговое занятие: подведение итогов работы.

Практика: Теоретические основы выставка – конкурс «Что умеют наши ручки –итоговая контроль»

В конце 2 года обучения, учащийся должен знать:

- название и назначение различных видов инструментов, приспособлений, фурнитуры;
- правила безопасности труда;

Учащийся должен уметь:

- выбрать пряжу для изделия;
- определить сторону лицевую и изнаночную;
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

УЧЕБНЫЙ(ТЕМАТИЧЕСКИЙ)ПЛАН

3год обучения (Сказочниц(а))

№	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	Наблюдение
2	Парад прихваток	24	3	21	Тестирование, наблюдение выставка
3	Квиллинг	16	2	14	Наблюдение, практическая работа выставка
4	Интерьер своими руками	65	3	62	Наблюдение, практическая работа выставка
5	Ватная игрушка на молдах	16	1	15	Наблюдение, практическая работа выставка
6	Вышивка лентами	10	4	6	Наблюдение, практическая работа выставка
7	Канзаши	10	2	8	
8	Крючок-«волшебник»	70	3	67	Наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
		216	21	195	

Содержание учебного плана

3-й год обучения

1.Вводное занятие, техника безопасности теория:

Вводный инструктаж. Организационные вопросы, режим работы творческого объединения, план работы, вопросы охраны труда и техники безопасности.

2. «Парад прихваток»

Теория: Теоретические основы: прихватки: виды, предназначение, просмотр предлагаемых образцов,

обсуждение цветового решения работ, схемы, техника вязания.

Практика: вязание прихватки «Цветок»

вязание прихватки «Клубника»

вязание прихватки «Лоскутик»

оформление (декоративное) готовых изделий

- Мини выставка поделок творческих работ.

3. Квиллинг

Теория: Техника выполнения различных композиций.

Практика: Панно «Перелетные птицы». Коллективная работа «Первые цветы». Аппликация «Подснежники». Аппликация ко Дню Победы. Панно «Скоро лето».

4. «Интерьер своими руками

Теория: Теоретические основы: интерьерные панно: просмотр готовых образцов, обзор журналов «Мой уютный дом», техника вышивки крестом, инструменты и материалы.

Практика:

панно «Мурлыка»

изготовление настенного панно «Корзина»

панно «Вазы»

обсуждение работ в творческом объединении, выбор лучшей работы

- Мини выставка поделок творческих работ.

5. Ватная игрушка на молдах

Теория: Подбор необходимых материалов и инструментов. Этапы формирования игрушки. Просушка слоев. Укрепление конструкции.

Практика: Практические упражнения по выкладки ваты по форме молдах.

6. Вышивка лентами

Теория: Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пяльцы, ленты, ткани). Как перевести рисунок на ткань. Способы перевода рисунка на ткань. Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и

как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок». Шов «перекрученный вытянутый стежок», шов «вытянутый стежок с приклёпками».

Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прекрепкой». Шов «полупетельки с прекрепкой зигзагом» Шов «петельки с прекрепкой сверху», шов «узелки». Шов «петельки по кругу». Шов «петелька с глазком». Шов «вытянутый стежок с завитком». Стебельчатый шов. Шов «наметка зигзагом». Шов «стянутая по центру наметка». Шов «сетка». Шов «крест». Узор «роза», узор «бантик». Разработка рисунка для изготовления панно. Подбор ткани и лент. Перевод рисунка на ткань. Вышивание узора изученными швами. Оформление вышивки в рамочку. Практическая работа: вышиваем из лент цветы «незабудки», розы и т.д.

7.Канзаши

Теория: История развития канзаши. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой.

Приемы работы с лентой: резка ленты на квадраты и на полоски, фиксация и закрепление ленты. Сборка и оформление: форма из картона, оформление цветка.

Складывание лепестков: остроконечные лепестки (тонкий, объемный тонкий остроконечный лепесток), округлые лепестки, плоские округлые лепестки.

Ознакомление с условными обозначениями. Ориентация и сборка по схеме.

Практика:

использование лепестков в изделиях (цветы, насекомые, снежинки). Цветочная картина на бархатной бумаге, создаем композицию из тканевых цветов, декоративная шляпка.

8. Крючок - «волшебник».

Теория: Теоретические основы вывязывания моделей одежды (топик, шарф, шаль): просмотр предлагаемых готовых изделий, выбор моделей, инструменты и материалы, выбор образцов вязок, техника вязания изделий.

Практика:

вывязывание образца рисунка для вязания топика

вязание топика

декоративное оформление края изделия

вязание шарфа

вязание шали

декоративное оформление края изделия

- Мини выставка поделок творческих работ.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Практика: Теоретические основы выставка – конкурс «Что умеют наши ручки –итоговая контроль»

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:

- Названия и назначение различных видов инструментов, приспособлений;
- Правила безопасности труда;

Учащийся должен уметь:

- определить сторону лицевую и изнаночную;
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

УЧЕБНЫЙ(ТЕМАТИЧЕСКИЙ)ПЛАН

4год обучения (Молодцы)

№	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Безопасность.	3	3	-	Наблюдение
2	Ажурное вязание	86	3	83	Наблюдение, практическая работа выставка
3	Летняя кофта	54	3	51	Наблюдение, практическая работа выставка
4	Канзаши	24	2	22	Наблюдение, практическая работа выставка
5	Вышивка крестом	24	4	20	Наблюдение, практическая работа выставка
6	Безрукавка	50	16	34	Наблюдение, практическая работа выставка
7	Выставка. Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение выставка
		216	28	188	

Содержание учебного плана

4 год обучения

1.Вводное занятие, техника безопасности

Теория: Вводный инструктаж. Организационные вопросы, режим работы творческого объединения, план работы, вопросы охраны труда и техники безопасности.

2. Ажурное вязание

Теория: Теоретические основы ажурного вязания: технология ажурного вязания, рисунки ажурного вязания, просмотр образцов ажурного вязания, подбор рисунков ажурного вязания для выполнения работ по теме, расчет петель.

Практика:

вязание шапочки

вязание шарфик

вязание тапочек

вязание манежка

- Мини выставка поделок творческих работ.

3. Летняя кофта

Теория: Теоретические основы вязания кофточки: этапы работы, выбор техники вязания, выбор рисунка, схема образца, расчет петель, материалы и инструменты.

Практика:

набор петель начального ряда, вязание спинки (25 часа)

набор петель начального ряда, вязание передней полочки (25 часа).

оформление и сбор изделия.

- Мини выставка поделок творческих работ.

4.Канзаши

Теория: История развития канзаши, разнообразие украшений. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с иглой, зажигалкой.

Изготовление плоский овальный лепесток, объемный округлый лепесток, широкий округлый лепесток. Ознакомление с условными обозначениями. Ориентация по схеме. Сборка цветов. Украшение заколок, резинок цветами из лепестков. Двухцветный круглый лепесток Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками Лепесток розы. Листик розы. Цветы из узкой атласной ленты. Изготовление лепестков и сборка цветка хризантемы.

Практика: изготовление цветочных панно, заколок, ободков.

5. Вышивка крестом

Теория: Из истории русской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания: нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки нитками. Технология выполнения свободных швов. Закрепление нити в начале работы, закрепление нити в конце работы. Шов “вперед иголку”, шов “строчка”, шов “за иголку”, “Стебельчатый” шов “Тамбурный шов” и его варианты. Технология выполнения счетных швов. Шов “роспись”, шов “козлик”, шов “косичка”. Крест с горизонтальными стежками на изнанке. Крест с вертикальными стежками на изнанке. Крест простой – редкий. Кресты в два ряда. Крест двусторонний. Композиция, цветовой круг, орнамент. Составление композиции. Орнамент, цветовой круг. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Технология выполнения горизонтальных рядов вышивки.
крестиков. Выполнение идущих сверху. Выполнение идущих снизу вниз вверх горизонтальных рядов крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх. Вертикальный ряд. Выполнение крестиков в 1 прием. Выполнение горизонтального ряда крестиков. Выполнение вертикального ряда крестиков снизу-вверх. Выполнение вертикального ряда крестиков сверху вниз. Диагональное расположение крестов. Обводка вышитых мотивов. Закрепление нитки. Оформление края изделия. Стирка и глажение вышитых изделий. Оформление вышивки в рамку. Изготовление декоративной рамки.

6. Безрукавка

Теория: Теоретические основы Теоретические основы вязания кофточки:
этапы работы, выбор техники вязания, выбор рисунка, схема образца, расчет петель, материалы и инструменты

Практика:

набор петель начального ряда, вязание спинки

набор петель начального ряда, вязание передней полочки

оформление и сбор изделия.

- Мини выставка поделок творческих работ.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Практика: Теоретические основы выставка – конкурс «Что умеют наши ручки –итоговая контроль»

По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать:

- необходимость производства товаров и услуг как условие жизни общества в целом и каждого его члена;
- что требует от работника данная хобби и рынок труда; о личном профессиональном плане.

Учащийся должен уметь:

- рассчитать себе стоимость, цену изделия и прибыль;
- составить технологическую карту изготовления изделия;
- анализировать семейный бюджет; определить прожиточной минимум семьи.

УЧЕБНЫЙ(ТЕМАТИЧЕСКИЙ)ПЛАН

5год обучения (Умники)

№	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Безопасность.	3	3	-	Наблюдение
2	Вышивка лентами	16	6	10	Наблюдение, практическая работа выставка
3	Цветное вязание	39	12	27	Наблюдение, практическая работа выставка
4	Канзаши	20	2	18	Наблюдение, практическая работа выставка
5	Вязание шали	48	4	44	Наблюдение, практическая работа выставка
6	Вязание крючком	50	4	46	Наблюдение, практическая работа выставка
7	Ватная игрушка на каркасе	18	4	14	Наблюдение, практическая работа выставка
8	Вышивка крестиком	20	4	16	Наблюдение, практическая работа выставка
9	Выставка. Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение выставка
		216	41	175	

Содержание учебного плана

5 год обучения

1.Вводное занятие, техника безопасности

Теория:

Вводный инструктаж. Организационные вопросы, режим работы творческого объединения, план работы, вопросы охраны труда и техники безопасности.

2. Вышивка лентами

Теория: Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пяльцы, ленты, ткани). Понятие о цветовой гармонии в вышивке лентами. Законы гармонии. Цветовой круг. Спектральные цвета. Ломаные цвета. Аналогичные цвета. Дополнительные цвета. Монохромные цвета. Нейтральные цвета. Выбор размера рисунка, перенос на ткань, подбор цветовой гаммы, выбор лент и ткани для работы. Выполнение элемента бутон простой, цветка тюльпана. Выполнение элемента «бутон полураскрытый», бутона цветка. Выполнение элемента «бутон закрытый», «Петля воздушная». Выполнение элемента «Плетенка» для выполнения цветочной корзиночки. Выполнение элемента «Роза паутинка», «Воздушная хризантема», «Роза плиссированная», «Бантик». Использование в композиции изделия. Выполнение композиции «Мешочка для трав».

Практика: выполнение композиции «Букет роз», для летней шляпы. Способы оформления готовой работы в паспарту, в рамку.

3. Цветное вязание

Теория: Теоретические основы: Особенности цветного вязания с протяжками и узоры вязания в технике интарсия. Соединение цветных полотен по вертикальным и горизонтальным линиям.

Практика: Учить вязать цветное полотно с протяжками и в технике интарсия. Соединять цветные полотна по вертикальной и горизонтальной линиям, выполнять схемы для вязания орнаментов. Цветное вязание с протяжками. Вязание многоцветных узоров. Вязание панно в технике интарсии.

4. Канзаши

Теория: Напомнить историю развития канзаши. История моды, отделка и ее виды, предмет личного гардероба в смешанном стиле - канзаши, вышивание, шитье. Материал и его подбор. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомства с новыми способами изготовления лепестков. Подбор атласных лент, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике канзаши, сборка цветов с острыми трехцветными лепестками. Сложный лепесток с завитком. Технология изготовления пат (тычинок). Технология работы с резинкой. Выполнение разных изделий по одной технологии (крабик, заколка, резинка). Знакомство с правилами экономного расходования ленты.

Практика: изготовление композиций из цветков канзаши.

5. Вязание шали

Теория: Теоретические основы вывязывания моделей одежды шаль: просмотр предлагаемых готовых изделий, выбор моделей, инструменты и материалы, выбор образцов вязок, техника вязания изделий.

Практика: вязание шали декоративное оформление края изделия

- Мини выставка поделок творческих работ.

6.Вязание крючком.

Теория: Знакомство с литературой. Цвет и сочетание цветов. Повторение пройденного материала. Подбор ниток и крючков для вязания.

Повторение правил техники безопасности. Правильное положение рук. Чтение схем и вязание по ней образца.

- схематическая запись узоров и текстовая запись узоров

- образцы узоров плотного вязания крючком

-техника выполнения арки, провязывание арки столбиками без накида и с накидом

- столбик на ножки, столбик вилка, пико вниз, тройное пико, ракушка, рогатка,

чешуйка.

Практика: вязание образцов из изученных петелек, салфеток, прихваток, цветочных панно, носков, шапок.

7. Ватная игрушка на каркасе

Теория: Технология подбора и изготовления каркасов в зависимости от предполагаемого образа игрушки. Разбор физиологических особенностей человека и животных для создания верных пропорций.

Практика: Изготовления каркасов лиц из различных материалов (гипса, самозатвердевающей массы) с помощью силиконовых форм. Создание каркаса из проволоки.

8. Вышивка крестиком

Теория: Из истории русской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания: нитки, иглы, наперсток, линейка, ножницы, ткань для вышивки нитками. Освоение основных приёмов вышивки крестом: закрепление нити в начале и в конце работы. Выполнение стежка «крест». Освоение правил размещения рисунка схемы на ткани-канве, закрепление на пяльце.

Практика: вышивание изделия с использованием шва простым крестом.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Практика: Теоретические основы выставка – конкурс «Что умеют наши ручки – итоговая контроль»

По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать:

- необходимость производства товаров и услуг как условие жизни общества в целом и каждого его члена;
- что требует от работника данная хобби и рынок труда; о личном профессиональном плане.

Учащийся должен уметь:

- рассчитать себе стоимость, цену изделия и прибыль;
- составить технологическую карту изготовления изделия;
- анализировать семейный бюджет; определить прожиточной минимум семьи.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
На 2026-2027 учебный год.

Год обучения	Начало и окончание учебного года	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки аттестации
1	С 1 сентября по 31 мая	38	144	2 раза в неделю по 2 часа	сентябрь май
2	С 1 сентября по 31 мая	38	144	2 раза в неделю по 2 часа	сентябрь май
3	С 1 сентября по 31 мая	38	216	3 раза в неделю по 2 часа	сентябрь май
4	С 1 сентября по 31 мая	38	216	3 раза в неделю по 2 часа	сентябрь май
5	С 1 сентября по 31 мая	38	216	3 раза в неделю по 2 часа	сентябрь май

Формы и режим занятий

Для успешного выполнения программы используются многообразные формы и методы работы: коллективные и индивидуальные задания, уроки творчества, уроки-конкурсы. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному. Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников.

Основными формами практической деятельности являются индивидуальные и групповые занятия. При изучении теории целесообразно использовать методы рассказа с элементами лекции, показа, презентации.

Другие формы:

Для младшего возраста- сюжетные занятия, игрушки.

Для среднего возраста- экскурсии, тематические вечера, посиделки, конкурсы, выставки.

Для старшего возраста- создание презентаций, творческие конкурсы, работа с Интернет-ресурсами, экскурсии.

Планируемые результаты освоения программы «Рукотворная сказка» (универсальные учебные действия):

Личностные результаты:

-формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству.

-формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности.

- формирование и развитие художественного вкуса.

-формирование основ гражданской идентичности, чувства патриотизма.

- формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ.

-формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов в процессе знакомства с национальным творчеством разных стран.

-формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости.

- интерес к технике вязания крючком спицами как декоративно – прикладному творчеству.

- бережливость аккуратность при работе с материалами и инструментами;

-желание заниматься рукотворной деятельностью;

- проявление эстетических и творческих способностей;

- умение решать различные прикладные и творческие задачи;

- умения работать индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать полученные знания и использовать их для решения разнообразных учебных и творческих задач.

- работать с источниками информации, анализировать ее и выбирать необходимую (рисунки, схемы, расчеты и др.)

- оценивать возможность ее использования в дальнейшей деятельности.

- анализировать схемы, рисунки, устройство изделия, выделять детали и способы их соединения.

-выполнять учебно-познавательные действия практической и умственной форме, сопровождая их правильной речевой характеристикой.

-выполнять моделирование и преобразование модели.

обучающиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в творческих проектах, конкурсах, выступлениях.

-участвовать в культурно- досуговой деятельности, обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

-планировать предстоящую практическую работу с учетом поставленной цели, устанавливать порядок и последовательность действий для успешного достижения запланированного результата.

-осуществлять самоконтроль практических действий, корректировать их при необходимости.

-самостоятельно организовывать свое рабочее место.

обучающиеся получат возможность:

-формулировать задачи, находить наиболее эффективные пути их решения в процессе совместной деятельности.

-действовать конструктивно в любых ситуациях, решать их с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

-организовывать совместную работу по группам или в паре, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.

-формулировать свое мнение, иметь варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать варианты решения своих товарищей, учитывать их при организации своей деятельности и совместной работе.

-проявлять интерес к деятельности своих товарищей, результатам их работы, оценивать их в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

учащиеся получат возможность:

-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения.

-анализ собственной учебной деятельности;

-внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- творческая инициатива и самостоятельность в процесс овладения учебными действиями;

-аргументированная точка зрения в отношении художественного образа;

-взаимодействие со сверстниками в совместной групповой деятельности.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

-правила безопасного обращения с нагревательными приборами, колющими и режущими инструментами.

-основные инструменты и материалы, необходимые для работы.

-история всех видов вязания, представленных в программе;

- основные виды петель, вязок, техник, швов;

- основы кругового вязания, техника прибавки и убавления петель;

- читать и записывать условные обозначения;

-оформлять готовые изделия;

-определять качество выполненной работы;

К концу второго года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знают сложные виды петель и технику их выполнения;

-читают и анализируют схемы изделий;

-выполняют работы по технологическим картам;

- современные технологии вязания и их применение;
- название основных видов петель и технику их выполнения;
-русские- народные традиции (предусмотренные программой)
- работать со словесным описанием работы;
-создавать целостный образ работы;
-самостоятельно определять качество выполненного изделия;

К концу третьего года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- основные петли, их название и технику вывязывания спицами;
-базовые сочетания петель, техника их вывязывания;
-основные узоры и выполнение их образцов;
-расчет петель, кромочные петли, раппорт;
- работа со схемами и описаниями вязаных изделий;
-выполнение работ по технологическим картам;
- оформление готовых работ и эстетическое их оформление;
- определять качество выполненных работ.

По окончание четверного года обучения:

- сочетать все техники вязания при выполнении изделий;
- самостоятельно подбирать инструменты и материалы для выполнения работы;
- самостоятельно читать схемы и работать по ним;
- выбирать последовательность выполнения работы;
- творчески подходить к выбору цветового решения;
-выполнять и оформлять работу самостоятельно;
- творчески осуществлять декоративное оформление готового изделия;
-определять качество выполняемых работ и изделий.
-знание терминов, применяемых в технологии вязания крючком спицами;
- знание материалов, приспособлений, основ колористики и цветового сочетания;
- проявление навыков в продуктивной деятельности изготовления изделий;
- умение чтения схем описаний при изготовлении вязанных работ.

-знание основных этапов деятельности по образцу принципов создания авторских работ.

Знания:

-инструкцию по технике безопасности

- виды пряжи, нитей

- название и назначение используемых материалов инструментов

-основные приемы вязания крючком спицами, их условные обозначения

Умения:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами

- выполнять основные приемы вязания крючком и спицами

- читать применять на практике схемы различных узоров

- вязать несложные изделия в разных техниках

Формы контроля и оценочного материала.

-промежуточная и итоговая аттестация; наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование, индивидуальные задания, творческие задания и проекты, самостоятельные работы, участие в выставках и конкурсах, итоговая выставка работ.

Материально-техническое обеспечение:

- столы;

-стулья;

- шкаф для хранения незаконченных изделий;

-вязальные крючки, спицы;

- ножницы;

- швейные иглы для шитья и вышивания с широким ушком;

-набор булавок;

-пряжа для вязания различных цветов и разной фактуры;

- холофайбер (или синтепон) для наполнения игрушек;

-бусины, бисер, глазки, носик для декора готовой игрушки;

Информационные обеспечение:

- схема изделий;

- образцы вязания;

- образцы изделий;

-фото вязаных изделий.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе, промежуточная и итоговая аттестации.

Мониторинг результатов обучения проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения, обучающегося по программе. Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, зачет, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр, конкурс и др.

При оценке результативности освоения учащимися общеобразовательной программы учитывается их участие в выставках, конкурсах детского творчества

Методический материал

Особенность программы творческого объединения «Рукотворная сказка» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться крючками, спицами, иглами, изучение основных видов петель, техники их вязания.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу.

- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на четвертой ступени обучения).

Условные реализации программы.

Для успешной организации учебного процесса необходимым условием является наличие следующего:

Материалы и инструменты*:* нитки х/б, спицы, крючки, иголки, английские булавки, шерстяные нитки или пряжа, синтепон, пуговицы, ножницы, декоративные элементы.

Демонстрационный и раздаточный материал*:* информационные стенды, мультимедийные презентации, схемы, картинки и фотографии.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

Список литературы
Для педагога

1. А.В. Шевчук «Дети и народное творчество» - М.: «Просвещение», 2015 г.
2. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Мин. Просвещения, М.: «Просвещение», 2016 г.
3. И. Богуславская «Добрых рук мастерство», «Искусство», 2016 г.
4. Л.Б. Иодо «Вязание для девочек»
5. И.Ф. Шубина «Уроки вязания»
6. «Вязание крючком», ЭТЦ «Реал», 2017 г.
7. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. «Методические основы преподавания декоративного творчества». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015г.
8. Бутлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе». Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015г.
9. «Возвращаемся к истокам: народное искусство и детское творчество». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Боровской. – М.: ВЛАДОС, 2017г.
10. Исследовательская работа школьников. Научно-методический и информационно-публицистический журнал. № 1-2, 2016г.
11. Разина Г.М. «Прикладное искусство в русской культуре 18-19в.». – М.: Московский университет, 2018г.
12. Сысоева Т. «Шерстяное солнышко». – Каргополь, 2017г.
13. Милентьева Е.В. «Нить Ариадны». – М.: 2018г.
14. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. - М. АСТ: АСТРЕЛЬ, 2019 год.
15. Хворостухина.С.А. Рукоделие для девочек. - М. РИПОЛклассик, 2015 год
16. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. -СПбГУ, 2016.

17. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/ Под ред. С.В. Астраханцевой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Интернет –ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: http: //stranamasterov.ru
2. Сайт Ярмарка Мастеров: http://livemaster.ru

Для обучающихся

1. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена».
2. ТОО «Стиль», 2017 г. № 2 «Рукоделие».
3. Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
4. Н. Ханакевич «33 секрета», Москва. 2017 г.
5. ж. «Маленькая Диана» № 4, октябрь 2015 г.
6. «Нестареющий клубок», СПб. «Химия». 2016 г.
7. «Первые уроки вязания», ООО «Издательство Астрель», 2017 г.
8. М.В. Максимова «Азбука вязания», изд. «Легкая индустрия», 2014 г.
9. Поверина Т. «Узорные рукавички». – М.: Культура и традиции, 2014г.
10. Лютикова Н. «Узорное вязание». – Архангельск, 2014г.
11. Сборник журналов по вязанию «Валя - Валентина» 2010 – 2019гг.
12. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. - М. АСТ: Астрель, 2015. 13. Хворосту хина С.А. Рукоделие для девочек. -М.: РИПОЛклассик, 2014.

Приложение 1

Немного из истории вязания

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно – прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники – бедуины.

Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благодарные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышленых мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Веками отточённое мастерство вязание крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность.

По мнению эксперта, в области вязания крючком и мировой путешественницы Анни Поттер (Annie Potter) - «Современное искусство вязания крючком было разработано в 16-м веке. Оно было известно, как ‘crochet lace’ во Франции и ‘chain lace’ в Англии». Она рассказывает, что в 1916 Вольтер Эдмунд Рот (Walter Edmund Roth) посетил индейцев из Индийской Гвианы и нашел у них примеры настоящего вязания. Другой исследователь, Лиза Палудан (Lis Paludan) из Дании, ограничившая свой поиск истоков вязания крючком территорией Европы, выдвинула 3 интересные теории.

Первая: Вязание крючком зародилось в Аравии, распространилось на восток до Тибета и на запад до Испании, откуда проходили арабские торговые маршруты к другим странам средиземноморья.

Вторая: Самые первые сведения о вязании крючком пришли из Южной Америки, где первобытные племена в качестве символа половой зрелости использовали украшения, связанные крючком.

Третья: в Китае первыми известными образцами были объемные куклы, связанные крючком.

В заключении Палудан говорит, что «нет убедительных доказательств того, насколько старым является искусство вязания крючком, и откуда оно берет свое начало. Невозможно найти доказательства вязания крючком в Европе до 1800 г. Многие источники утверждают, что вязание крючком было известно еще раньше, в 1500 г. в Италии под названием “монашеская работа” (nun’s work) или “монашеские кружева” (nun’s lace), где монахини вязали церковный текстиль». В её исследовании приводятся примеры плетения кружев и что-то типа кружевной ленты, многие из которых были сохранены. Но, тем не менее “все указывает на то, что вязание крючком еще в 16 веке не было известно в Италии под каким-либо именем”.

Вышивка дала рождение вязанию крючком

Исследователи говорят о том, что вязание крючком, вероятно, происходит непосредственно от Китайского рукоделия - очень древней формы вышивки известной в Турции, Индии, Персии и Северной Африке, которая достигла территории Европы в 18-м веке, и которую называли «tambouring». Эта методика состояла в том, что ткань, называемую фоновой, упруго натягивали на основу. Рабочую нить держали под тканью. Иглой с крючком пронизывали ткань и, захватывая петли рабочей нити, протягивали вверх через ткань. Пока петля находилась все еще на крючке, крючок вставляли вдоль чуть дальше и создавали другую петлю рабочей нити, которую пронизывали через первую петлю, для создания цепочки. Крючки были тонкими как швейные иглы, так что работы должны были выполняться очень тонкой нитью.

В конце 18 века, «tambouring» превратился в то, что на французском называют “вязание в воздухе”, когда от фоновой ткани отказались, и стежки делались друг на друге. Вязание крючком начало развиваться в Европе в начале 19 века, получив мощный импульс от Мадмуазель Рейго де ла Бранкардьери (Mlle.Riego de la Branchardiere), более известной своей способностью превращать старомодной иглой образцы кружев в вязанные крючком модели, которые можно было легко повторить. Она опубликовала много книг со схемами, чтобы миллионы женщин имели возможность их копировать.

Из истории возникновения филейного вязания известно лишь то, что ручное филейное плетение сеток и вышивание по ним распространены с глубокой старины. Техника плетения филейных сеток заимствована из древних видов плетения рыболовных сетей. В настоящее время филейное вязание - это своего рода имитация филейно - гипюрной вышивки, которая выполнялась на специально сплетенной сетке и была очень популярна в довоенное время наряду с традиционной вышивкой. различные узоры, от простых геометрических до сложных предметных композиций за счет контраста между плотными и прозрачными участками полотна.

Приложение 2

Инструктаж по техники безопасности и правила поведения при работе с крючком

При работе с разными материалами необходимо соблюдать правила техники безопасности. На первых же занятиях необходимо ознакомить с правилами всех обучающихся. Кроме того, в кабинете необходимо вывесить плакат с данным правилами.

-Работай с инструментами осторожно, стараясь не поранить руки. Полученную травму немедленно обработай дезинфицирующим средством.

-Вяжи изделие в своей рабочей зоне, не оставляй инструменты где попало.

-При работе с крючком и ножницами, бери их осторожно, а после работы возвращай на место.

-Прикрепляй материалы друг к другому ни в коем не откусывай нитки зубами.

-Не пользуйся ржавыми инструментами и аккуратно работай с острыми предметами.

-Храни готовое изделие, материалы и инструменты в закрытом контейнере.

1.На учебном столе нет должно быть посторонних предметов. Рабочее место содержат в чистоте и порядке.

2. Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках.

3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

4. Не пользоваться ржавыми иглами и булавами они могут порвать изделие, сломаться.

Иглу и булавки хранить в коробочке с крышкой.

5. Влажно-тепловую обработку проводить в отведённом месте, утюг ставить на специальную подставку.

6. Следить за исправностью утюга, за тем, чтобы шнур его не попадал под подошву утюга, не перекручивался. После работы утюг сразу же выключать из

электросети. Шнур наматывать на утюг после того, как он полностью охладиться. Хранить утюг в вертикальном положении.

7. Не прикасаться к выключателю света мокрыми руками.

8. Выполнять работу внимательно, не отвлекаясь на посторонние дела и разговоры.

Инструктаж по техники безопасности и правила поведения при работе спицами.

1.Локти нужно опустить и слегка прижать к туловищу

2.Клубок ниток должен находиться слева в коробке (корзинке, кульке)

3.Хранить спицы в специальной коробке в горизонтальном положении

4.Нельзя играть спицами

5.Использовать спицы только для вязания

6.Передавать спицы тупыми концами, держа за острые концы

7.После окончания работы спицы сложить в коробку или воткнуть в клубок ниток

Приложение 3

Зарядка для вязальщиц

Для тех, кому приходится много вязать рекомендуются физические упражнения с палкой, длина которой для лиц ниже 168 см. – 1м 10 см., для лиц более высоких – 1м 20 см. упражнение необходимо делать через каждые 40 - 50 минут вязания:

1. Из исходного положения, стоя, руки вытянуть вперёд и держать палку на ширине плеч: производятся вращательные движения руками, как вертят руль автомобиля, до скрещения рук. Дыхание свободное. Надо сделать 8 - 12 «кругов» за 1 минуту.
2. Исходное положение как в позиции № 1: палка закладывается за голову, при этом надо стараться спустить её как можно ниже за спиной, максимально прогибая спину. Повторять 3 - 5 раз в течении 1 минуты.
3. Исходное положение то же, подбрасывать и тут же ловить палку на лету: сначала двумя руками, затем каждой рукой попеременно. Всего выполняется 12 - 15 бросков в течении 0,5 – 1 минут.
4. Исходное положение, стоя, ноги на ширине плеч; вытянутые вверх, отведённые назад руки держат палку за концы, лицо обращено к палке; руки перемещают палку максимально вправо – влево с одновременным поворотом головы за палкой, с обращённым к ней лицом. Всего выполняется 5 – 6 пар перемещений за 0,5 – 1 минут.

Гимнастика для глаз

Выполнять без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5 – 7 раз.

1.Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх).

2.Горизонтальные движения глазами вправо, влево.

3Круговые движения глазами с начала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

4.Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

Укрепление вестибулярного аппарата

Упражнение выполняется сидя.

1. Наклоны головы вперёд и назад до касания затылком спины.

2. Повороты головы вправо и влево до упора.

3. Круговые движения головой в трёх положениях: голова прямо, голова наклонена вперёд, голова запрокинута назад.

Профилактика нарушений осанки

1.Исходное положение - стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение, начиная с левой руки.

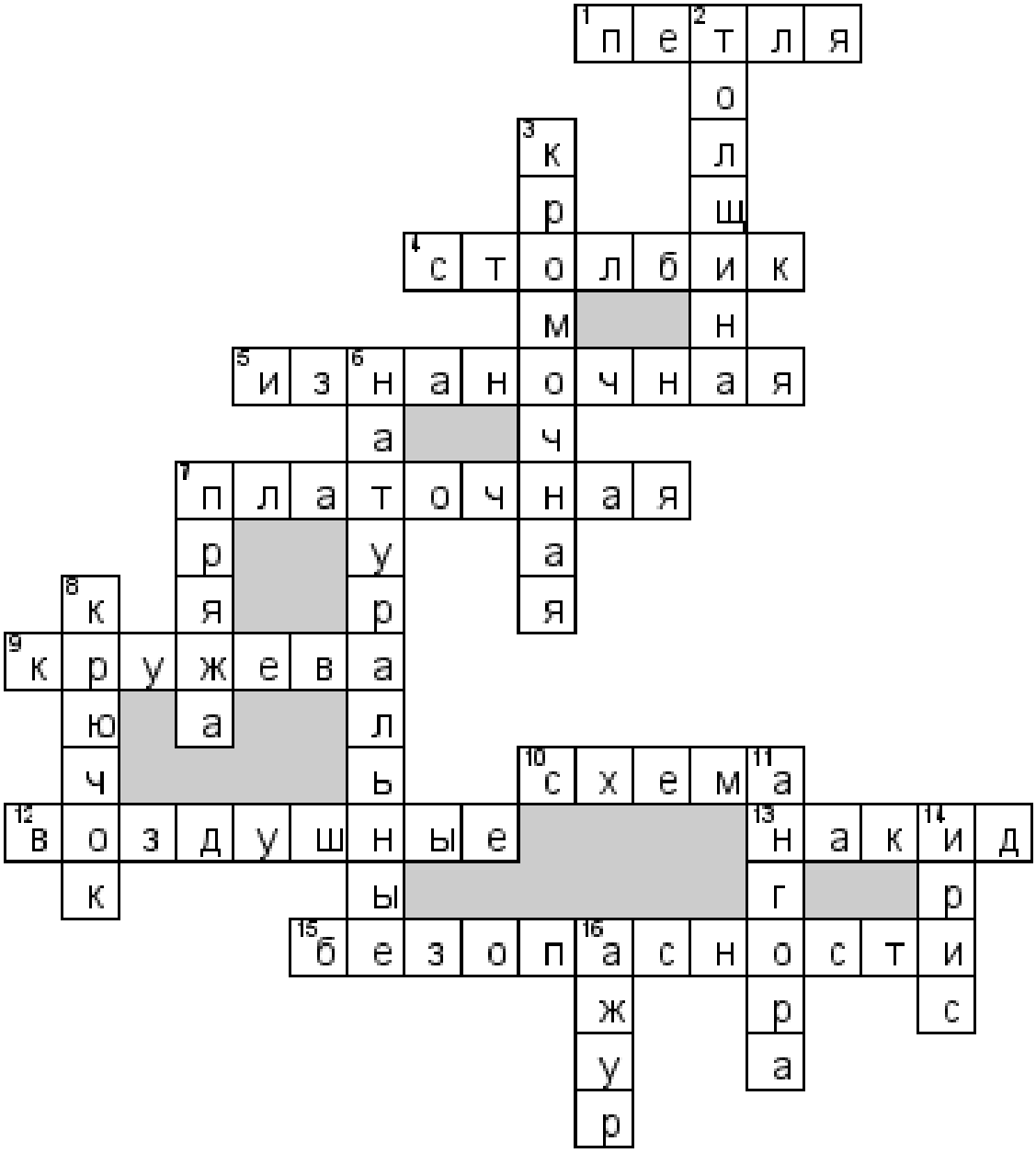
2.Приседание с мешочком на голове с разными исходными положениями рук (вверх, вперёд, согнуты в локтях, за головой).

Приложение №4

Кроссворду по теме «Вязание» (вопросы по горизонтали):

1. Текстильное декоративное изделие с орнаментальным оформлением, образующимся за счёт переплетения.
2. Сложенный и завязанный кольцом конец верёвки, нитки.
3. Мастерица, вяжущая руками или при помощи специального оборудования.
4. Вязаный текстильный материал или готовое изделие из полотна, а также изделие, структура которого представляет соединённые между собой петли.
5. Общее название тонко-скрученного материала, имеющего малый диаметр.
6. Инструмент для ручного вязания с заострённым концом.
7. Способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.

Кроссворд «Вязание» по технологии с вопросами, ответами и ключевым словом в виде игры. Интерактивный кроссворд по теме ВЯЗАНИЕ с вопросами и ответами, составленный из 7 слов: кружево, петля, вязальщица, трикотаж, нитка, спица, плетение.



По горизонтали

1. Основной элемент вязания.
4. один из приемов вязания.
5. Основная петля в изнаночном вязании.
7. Название вязки, когда все петли вяжутся лицевыми.
9. Вязаная отделка для воротников, блузок, салфеток.
10. Условные обозначения петель.
12. петли образующие цепочку
13. Непривязанная (накинутая) петля.
15. При работе необходимо соблюдать технику….

По вертикали

2. Одно из основных свойств ниток

3. последняя петля.
6. Шерсть, лен, хлопок – все это…. волокна.
7. Нить для вязания.
8. Основной инструмент вязания.
11. Натуральное волокно из шерсти овец.
14. Хлопчатобумажная нить для вязания крючком с названием цветка.
16. Вязание в виде сквозного сетчатого рисунка.

Приложение № 6

Тест по теме «Рукотворная сказка»

Описание материала: предлагаемый материал предназначен для педагогов дополнительного образования детских объединений по вязанию крючком и спицами, учителей технологии. Данный материал можно использовать для актуализации основных понятий по художественному вязанию для учащихся детских объединений второго года обучения.

Цель: определение успешности и эффективности освоения общеразвивающей программы «Волшебный клубок».

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

- 9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (*высокий уровень*);
- 7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (*повышенный уровень*);
- 5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (*средний уровень*);
- 4-3 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (*низкий уровень*);
- 2 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (*недостаточный уровень*).

Результаты теста покажут *степень усвоения* учащимися учебного материала и помогут педагогу найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Вопросы к тесту:

1. С чего начинается любое вязание?

а) с вязания изнаночных петель;

б) с вязания столбиков без накида;

в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;

б) те, которые образуют последний ряд;

в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

а) в 2 раза;

б) в 3 раза;

в) в 4 раза.

4. Чему должны соответствовать спицы?

а) качеству пряжи;

б) толщине пряжи;

в) длине нити.

5. Что делают с кромочными петлями?

а) провязывают изнаночными петлями;

б) снимают не провязанными;

в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

а) плотный узор;

б) ажурную вязку;

в) платочное вязание.

7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

а) резинкой;

б) чулочной вязкой;

в) ажурной вязкой.

8. Чулочная вязка получается:

а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;

б) чередование лицевых и изнаночных петель;

в) чередованием лицевых петель и накидов;

9. Первую петлю при вязании спицами:

а) вяжут лицевой петлей;

б) снимают, не провязывая;

в) вяжут изнаночной петлей.

10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

а) иглой;

б) крючком;

в) любым другим острым предметом.

11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

а) вытянутыми;

б) кромочными;

в) воздушными.

12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

а) плетенные на коклюшках;

б) плетенные челноком;

в) вязаные крючком.

13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?

а) 3;

б) 5;

в) 2.

14. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

а) испанцы;

б) арабы;

в) итальянцы.

15. Условные обозначения петель – это…

а) рисунок;

б) схема;

в) описание.

16.Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

а) спица;

б) пряжа;

в) петля.

17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

а) столбик с накидном;

б) воздушная петля;

в) лицевая петля.

18.Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?

а) кофту;

б) носки;

в) помпон.

19. Наиболее распространенный вид пряжи:

а) шерсть;

б) хлопок;

в) акрил.

20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

а) Арах на;

б) Афина;

в) Венера.

Ключ к тесту:

1в, 2в, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9б, 10б, 11в, 12в, 13б, 14б, 15б, 16в, 17в, 18в, 19а, 20б.

Приложение №7

Тесты. Вязание крючком.

1.Цепочка – это ряд...

а) бегущих петель; б) воздушных петель; в) лицевых петель.

2.Крючок для вязания состоит из: а) головки, захвата, стержня, ручки; б) стержня, зацепа, рукоятки; в) головки, стержня, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их…

а) диаметру

б). длине

в). радиусу

4. На что указывает номер пряжи? а) на номер контролера; б) на дату выпуска; в) на толщину нити.

5. При вязании крючком (на спицах) нить должна быть: а) в два раза толще крючка (спицы); б) в два раза тоньше крючка (спицы); в) равна толщине крючка (спицы).

6. Для окончания вязания крючком: а) провязывают закрепляющий ряд; б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю; в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

7. При вязании крючком в три приема провязывают: а) столбик с одним накидном; б) столбик с двумя накидками; в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:

а) крючок

б) наперсток

в) нити

9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:

а) ажурных узоров

б) гладких, рельефных и многоцветных

в) одноцветных декоративных изделий

10. Стирать пряжу рекомендуется:

а) в горячей воде с содой

б) в холодной воде с мылом

в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

Ответы: 1-б; 2-а; 3-а; 4-в; 5-а; 6-б; 7-в; 8-б; 9-в; 10-в

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 678223829530523927841118606352291866190593675522

Владелец Каргапольцева Елена Валентиновна

Действителен С 15.10.2026 по 15.10.2027