

Рекомендовано к реализации решением
методического совета
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги
Протокол № 3 от 27.10.2025

Принята на заседании
методического совета
МКОУ ООШ № 11 пгт. Верхние Серги
Протокол № 2 от 27.10 2025

УТВЕРЖАЮ
Директор
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги
Каргапольцева Е. В.
Приказ № 4 – ОД от 28.10.2025



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МКОУ ООШ № 11 пгт. Верхние Серги
Струнина Е. В.
Приказ № 49-д от 28.10 2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа, реализуемая в сетевой форме:
«РИСОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ»

Возраст обучающихся: 9-11 лет.
Срок реализации: 2 года.

В разработке программы участвовали:

Денисламова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги

Деткова Лариса Михайловна,
учитель начальных классов
МКОУ ООШ № 11 пгт. Верхние Серги

пгт. Верхние Серги
2025 год

Пояснительная записка

Программа «Рисование и Развитие» предназначена для систематических занятий с детьми 9-11 лет в условиях образовательной организации и рассчитана на работу с детьми, развитие которых соответствует возрастной норме.

Программа «Рисование и Развитие» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов:**

1. Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждено Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р.
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
8. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
9. Письма Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
10. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

11. Статьей 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

12. Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденных Министерством просвещения России 28.06.2019г №МР-81/02вн;

13. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (Положение образовательных организаций (сетевых партнеров)).

14. Устава МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги, разработана в соответствии с социальным заказом художественной направленности.

Актуальность и новизна программы

Актуальность общеразвивающей программы обусловлена социальным запросом и необходимостью создания условий для развития детей.

Начальный школьный возраст – наиболее благоприятный период для развития высших мозговых структур - межполушарных и психических процессов. Успешность обучения детей во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей.

Специалисты по нейропедагогике называют отсутствие согласованной работы и синхронного взаимодействия полушарий головного мозга основной причиной трудностей в развитии познавательных процессов дошкольников. Одним из универсальных методов является кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой интеллекта. Художественная часть программы направлена на развитие у учащихся способности создавать художественные образы, развитие воображения, развитие мелкой моторики. Профориентационная часть программы направлена на расширение кругозора учащихся, общее развитие и ориентацию детей в множестве профессий художественной направленности.

Новизна программы «Рисование и развитие» заключается в реализации образовательного процесса в сетевой форме. Программа предусматривает взаимодействие в образовательном процессе специалистов следующих сетевых партнеров: МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги, МКОУ ООШ №11 пгт. Верхние Серги.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисование и развитие» осуществляется на основании договора о сетевой форме реализации

Отличительная особенность программы.

Содержание и материал программы имеет «Стартовый уровень» сложности, который предполагает минимальный уровень сложности освоения материала содержания общеразвивающей программы.

Адресат программы. Программа адресована для обучающихся в возрасте с 9 до 11 лет.

Количество обучающихся в учебной группе составляет от 10 до 26 человек.

Возрастные особенности. Младший школьный возраст характеризуется переходом ребёнка от игровой к учебной деятельности, которая становится ведущей. Формируются основные учебные умения: умение слушать, понимать задачу, выполнять инструкцию, контролировать и оценивать результат.

Память, внимание и мышление постепенно приобретают произвольный характер.

Мышление преимущественно наглядно-образное, но к концу младшего школьного возраста активно развивается словесно-логическое.

Речь становится основным средством общения и мышления, расширяется словарный запас.

В младшем школьном возрасте у детей высокая познавательная активность, любознательность, стремление к новому. Произвольное внимание сравнительно слабое и неустойчивое, внимание легко отвлекается.

В этот период развития детей важно поддерживать мотивацию к учёбе через игровые, наглядные и исследовательские формы работы, развивать коммуникативные и социальные навыки, формировать навыки саморегуляции и ответственности за результаты своей деятельности.

Срок освоения программы составляет 2 года.

Продолжительность образовательного процесса составляет 72 учебные недели. Объем программы составляет 72 учебных часа, 36 часов в год.

Форма обучения. Учитывая территориальную удалённость и материально-техническую оснащенность образовательных организаций, потребности обучающихся и их родителей, возможности педагогических работников, форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисование и развитие» осуществляется в очной форме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Используется групповая форма работы. Продолжительность занятий 40 минут.

Условия реализации программы.

Образование по данной программе строится на основе личностно-ориентированной педагогических технологии образования и художественного обучения. Теоретические и практические занятия проводит педагог дополнительного образования МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги, так же педагогические работники МКОУ ООШ №11 пгт. Верхние Серги проводят консультативные мероприятия для педагогических работников МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги и обучающихся.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

ознакомление детей с современными тенденциями в художественной профессиональной сфере и перспективами развития рынка труда;

формирование актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций в изобразительном искусстве;

формирование практических навыков решения поставленных технических и художественных задач.

Развивающие:

развитие коммуникативных способностей;

развитие творческих способностей;

формирование навыков планирования своей деятельности;

формирование личностных и профессиональных качеств.

Воспитательные:

формирование навыков командного взаимодействия;

формирование потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении;

формирование профессионального самоопределения.

Ожидаемые результаты программы

После окончания обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисование и развитие» обучающиеся приобретут начальные компетенции в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа решает профориентационные задачи, обеспечивает возможность знакомства с современными и актуальными профессиями художественной направленности. Содержание программы подразумевает получение ряда базовых компетенций, владение которыми необходимо для дальнейшей профориентации детей.

Формы подведения результатов. Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений обучающихся в течение всего учебного года. Форма аттестации достижений – безоценочная.

Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. Используются методы: наблюдение, анализ работ.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня является еще одной формой контроля освоенных знаний и компетенций.

Содержание общеразвивающей программы

Уровень сложности содержания программы имеет «Стартовый уровень».

Программа предполагает минимальный уровень сложности освоения материала.

Учебный тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Первый год обучения:				
1	Давайте познакомимся. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Запоминаем важные номера телефонов. Мнемотехника «Эйдосы».	1	0,5	0,5	
3	Пейзаж. Сентябрь.	1	0,5	0,5	

4	Открытка ко Дню учителя.	1	0,5	0,5
5	Пейзаж. Октябрь.	1	0,5	0,5
6	Мы художники. Техника грифонаж.	1	0,5	0,5
7	Развиваем мозг. Рисуем таблицы Шульте.	1	0,5	0,5
8	Рисунок «Моя будущая профессия».	1	0,5	0,5
9	Пейзаж. Ноябрь.	1	0,5	0,5
10	Мы – архитекторы.	1	0,5	0,5
11	Нарисуй 12 животных. Запоминаем года китайского гороскопа.	1	0,5	0,5
12	Открытка ко Дню матери. Техника дудлинг левой рукой.	1	0,5	0,5
13	Пейзаж. Декабрь.	1	0,5	0,5
14	Мы – мультипликаторы.	1	0,5	0,5
15	Нарисуй стихотворение. Мнемотехника для запоминания.	1	0,5	0,5
16	Открытка С Новым годом!	1	0,5	0,5
17	Пейзаж. Январь.	1	0,5	0,5
18	Мы изобретатели.	1	0,5	0,5
19	Запоминаем список продуктов. Мнемотехника Система «Тело»	1	0,5	0,5
20	Открытка ко Дню Святого Валентина.	1	0,5	0,5
21	Пейзаж. Февраль.	1	0,5	0,5
22	Метод «Цепочка». Рисуем визуальную историю из 10 несвязанных слов для их запоминания.	1	0,5	0,5

23	Открытка ко Дню Защитника Отечества.	1	0,5	0,5
24	Мы дизайнеры одежды. Рисуем человека.	1	0,5	0,5
25	Пейзаж. Март.	1	0,5	0,5
26	Открытка к Международному Женскому Дню.	1	0,5	0,5
27	Запоминание иностранных слов с помощью мнемотехники.	1	0,5	0,5
28	Мы сценаристы.	1	0,5	0,5
29	Пейзаж. Апрель.	1	0,5	0,5
30	Цифро-образы для запоминания дат.	1	0,5	0,5
31	Мы художники иллюстраторы. Рисуем обложку книги.	1	0,5	0,5
32	Открытка ко Дню Весны и Труда.	1	0,5	0,5
33	Открытка ко Дню Победы.	1	0,5	0,5
34	Пейзаж. Май.	1	0,5	0,5
35	«Дерево достижений». Итоговое упражнение на самооценку.	1	0,5	0,5
36	Наше будущее. Рисуем планы на лето.	1	0,5	0,5
	Второй год обучения:			
37	Беседы о лете. Летний пейзаж в стиле Импрессионизм. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
38	Архитектура и я.	1	0,5	0,5
39	Мнемотехника «Метод локаций»	1	0,5	0,5
40	Открытка ко Дню учителя.	1	0,5	0,5

41	Пейзаж. Октябрь в стиле ...	1	0,5	0,5
42	Мы промышленные дизайнеры.	1	0,5	0,5
43	Развиваем мозг. Асинхронное рисование.	1	0,5	0,5
44	Рисунок «Профессия мечты»	1	0,5	0,5
45	Пейзаж. Ноябрь.	1	0,5	0,5
46	Мы мультипликаторы. Раскадровка.	1	0,5	0,5
47	Мнемотехника: запоминание исторических дат.	1	0,5	0,5
48	Открытка ко Дню матери.	1	0,5	0,5
49	Зимний пейзаж.	1	0,5	0,5
50	Дизайн интерьера. Моя идеальная комната.	1	0,5	0,5
51	Мнемотехника для формул и правил.	1	0,5	0,5
52	Новогодняя открытка.	1	0,5	0,5
53	Пейзаж. Январский вечер.	1	0,5	0,5
54	Мы футурологи. Город будущего.	1	0,5	0,5
55	Метод «Пиктограмм» для конспектирования.	1	0,5	0,5
56	Валентинка в современном стиле	1	0,5	0,5
57	Пейзаж. Февральская метель.	1	0,5	0,5
58	Тренировка памяти: метод «Трансформация».	1	0,5	0,5
59	Открытка ко Дню защитника Отечества.	1	0,5	0,5
60	Мы модельеры.	1	0,5	0,5

61	Весенний пейзаж.	1	0,5	0,5
62	Открытка к Международному женскому дню.	1	0,5	0,5
63	Мы геймдизайнеры. Разработка персонажа.	1	0,5	0,5
64	Запоминание географических названий.	1	0,5	0,5
65	Пейзаж. Апрель.	1	0,5	0,5
66	Развитие воображения. Метод «Друдлы».	1	0,5	0,5
67	Мы иллюстраторы. Обложка для комикса.	1	0,5	0,5
68	Открытка ко Дню Весны и Труда.	1	0,5	0,5
69	Открытка ко Дню Победы.	1	0,5	0,5
70	Майский пейзаж. Цветущий сад.	1	0,5	0,5
71	«Карта сокровищ моего года». Итоговое самопознание.	1	0,5	0,5
72	Наше будущее. Мои планы на лето.	1	0,5	0,5
Итого:		72	36	36

Содержание 1 года обучения

Занятие 1. Давайте познакомимся. Техника безопасности

- **Теория:** Роль занятий изобразительной деятельностью в жизни человека. Введение в программу. Цели и задачи курса. Знакомство с группой. Правила поведения в творческой студии. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами (карандаши, кисти, ножницы). Понятие «художник» и «самовыражение».
- **Практика:** Рисунок-визитка «Расскажи о себе». Дети рисуют в круге (символической планете) свои главные увлечения, любимые цвета и домашних животных, используя цветные карандаши.
- Входящая диагностика.

Занятие 2. Запоминаем важные номера телефонов. Мнемотехника «Эйдос»

- **Теория:** Что такое мнемотехника и метод «Эйдос» (образное мышление). Как наш мозг запоминает картинки лучше, чем голые цифры. Превращение цифр от 0 до 9 в яркие зрительные образы (например: 0 — пончик, 1 — столб/копье/свеча, 7 — коса).
- **Практика:** Дети кодируют в картинки номер телефона одного из родителей. Составление фантастической мини-истории из получившихся образов и запись номера по памяти на обратной стороне листа.

Занятие 3. Пейзаж.

- **Теория:** Жанр пейзажа в живописи. Особенности ранней осени: изменение цвета листвы, нюансы теплого колорита (охра, желтый, оранжевый). Понятие линии горизонта и деление листа на «небо» и «землю».
- **Практика :** Рисование осенней березовой рощи гуашью. Отработка мазков кистью для передачи пышной увядающей кроны деревьев и контрастных черных штрихов на березовых стволах.

Занятие 4. Открытка ко Дню учителя

- **Теория:** Композиция открытки. Разница между главным элементом и фоном. Правила аккуратного складывания листа бумаги пополам. Основы шрифтового оформления (как ровно написать заголовок по вспомогательным линиям).
- **Практика:** Создание поздравительной открытки. Рисование букета осенних листьев или школьного колокольчика (материалы: акварель, гелевые ручки для контура).

Занятие 5. Пейзаж. Октябрь

- **Теория:** Золотая осень в разгаре и первые признаки увядания природы. Понятие «пасмурный день»: как меняется цвет неба (серые, сизые, фиолетовые оттенки) и как это влияет на общую гамму рисунка.
- **Практика:** Рисование дождливого октябрьского дня у реки. Дети учатся смешивать синий, коричневый и белый цвета для получения глубоких сложных оттенков хмурого неба и воды (материал: гуашь).

Занятие 6. Мы художники. Техника грифонаж

- **Теория:** Что такое «грифонаж» (рисование каракулями или свободными линиями). Как это направление развивает фантазию, снимает страх «белого листа» и активизирует правое полушарие мозга. Поиск скрытых образов в хаосе линий.
- **Практика:** Дети в течение минуты хаотично водят черным маркером по листу, создавая клубок линий. Затем они внимательно рассматривают узор, находят в нем спрятанных существ или предметы и раскрашивают их цветными фломастерами.

Занятие 7. Развиваем мозг. Рисуем таблицы Шульте

- **Теория:** Что такое таблицы Шульте и зачем они нужны (развитие периферийного

зрения, концентрации внимания и скорости чтения). Как устроен фокус нашего глаза. Правила работы с таблицей: смотреть строго в центр.

- **Практика:** Черчение по линейке сетки 5х5 квадратов. Дети самостоятельно, но в хаотичном порядке вписывают туда числа от 1 до 25. Оформление полей таблицы графическими узорами. В конце занятия — парный мини-турнир на скорость прохождения своей таблицы.

Занятие 8. Рисунок «Моя будущая профессия»

- **Теория:** Сюжетно-тематическая композиция. Как передать действие персонажа через его позу и окружающие предметы (атрибуты профессии). Пропорции человеческого лица и фигуры в упрощенной схеме.
- **Практика:** Рисование себя в одежде и окружении выбранной профессии (врач в халате, космонавт в скафандре и т.д.) с помощью цветных карандашей и восковых мелков.

Занятие 9. Пейзаж. Ноябрь

- **Теория:** Графика как вид искусства. Понятие линии, штриха и пятна. Поздняя осень: обнаженные деревья, первый заморозок. Как показать графическую красоту голых ветвей без использования ярких цветов.
- **Практика:** Монохромный пейзаж «Поздняя осень». Работа простыми карандашами разной мягкости (от HB до 4B) или черным линером. Прорисовка сложной структуры ветвей деревьев на фоне светлого неба.

Занятие 10. Мы — архитекторы

- **Теория (30 мин):** Кто такой архитектор. Разница между плоским рисунком и объемным зданием. Понятие масштаба и пропорций дома относительно человека и деревьев. Силуэт города.
- **Практика:** Проектирование «Дома необычной формы» (в виде гриба, башмака или кристалла). Отрисовка фасада с проработкой текстуры материалов (стекло, дерево, камень) цветными карандашами или маркерами.

Занятие 11. Нарисуй 12 животных. Запоминаем года китайского гороскопа

- **Теория:** Мнемотехнический метод «Цепочка ассоциаций». Как связать 12 животных китайского календаря в одну непрерывную и логичную сказочную историю, где одно животное взаимодействует со следующим.
- **Практика:** Рисование длинной ленты-панорамы (или сложенного гармошкой листа), где дети схематично зарисовывают всех 12 животных, вплетенных в единый сюжетный рисунок, для железного запоминания порядка годов.

Занятие 12. Открытка ко Дню матери. Техника дудлинг левой рукой

- **Теория:** Что такое дудлинг (интуитивное рисование узоров из простых элементов: точек, закорючек, волн). Зачем рисовать левой рукой (для правшей) — это мощно активизирует правое полушарие мозга, развивает новые нейронные связи и мелкую моторику.

- **Практика:** Рисование большого силуэта сердца или цветка. Заполнение внутреннего пространства этого силуэта мелкими дудлинг-узорами, выполняя всю работу исключительно левой (неведущей) рукой (материал: гелевая ручка или тонкий фломастер).

Занятие 13. Пейзаж. Декабрь

- **Теория:** Зимний колорит. Нюансы белого цвета: как показать снег, если бумага и так белая. Использование пастельных оттенков (голубой, розовый, сиреневый). Понятие «светотень» на снежных сугробах.
- **Практика:** Рисование заснеженного леса или парка акварелью. Создание объемных сугробов за счет плавных размылок голубого цвета и прорисовка белой гуашью снега на ветвях деревьев.

Занятие 14. Мы — мультипликаторы

- **Теория:** Принцип создания иллюзии движения в анимации. Что такое «оптический обман». Разбор простейшего анимационного устройства — тауматропа или рисования на уголках блокнота. Понятие покадрового изменения положения объекта.
- **Практика:** Создание флипбука (мини-книжки из 10–12 листочков). Дети рисуют персонажа (например, прыгающий мячик или распускающийся цветок), слегка сдвигая рисунок на каждом следующем листе. При быстром пролистывании картинка «оживает».

Занятие 15. Нарисуй стихотворение. Мнемотехника для запоминания

- **Теория:** Метод визуализации текстовой информации. Как выучить стихотворение за 5 минут, превратив каждую строчку или ключевое слово в простую схему-картинку (мнемотаблицу). Мозг считывает образы мгновенно.
- **Практика:** Преподаватель дает короткое зимнее стихотворение. Дети делят лист на квадраты (по количеству строчек) и зарисовывают в каждом квадрате визуальный образ строчки. Затем они рассказывают стихотворение наизусть, глядя только на свой рисунок.

Занятие 16. Открытка С Новым годом!

- **Теория:** Праздничная композиция и дизайн. Как передать атмосферу праздника через детали: блеск, контраст, декоративные элементы (елочные ветки, шары, серпантин). Правила сочетания контрастных цветов (красный и зеленый).
- **Практика:** Создание яркой новогодней открытки с изображением украшенной елки или Деда Мороза. Применение смешанной техники (гуашь + гелевые ручки с блестками или аппликация из фольги).

Занятие 17. Пейзаж. Январь

- **Теория:** Глубокая зима. Понятие «контраст» в графике и живописи. Солнечный январский день: сильное контрастное освещение, яркие ослепительные блики на снегу и четкие, длинные темно-синие тени от деревьев.
- **Практика:** Живопись гуашью «Январское солнце». Отработка навыка рисования яркого

неба, искрящегося снега с использованием белил и прорисовка четких падающих теней.

Занятие 18. Мы изобретатели

- **Теория:** Развитие инженерного мышления и фантазии. Что такое изобретение. Как объединить два случайных предмета в один полезный прибор (метод фокальных объектов). Разбор устройства необычных механизмов.
- **Практика:** Рисование чертежа-схемы «Фантастической машины для...» (например, для автоматической уборки комнаты или приготовления уроков). Прорисовка кнопочек, рычагов, шестеренок с подписями их назначения.

Занятие 19. Запоминаем список продуктов. Мнемотехника Система «Тело»

- **Теория:** Знакомство с методом «Система Тело» (или метод опорных пунктов). Как использовать собственное тело в качестве вешалки для запоминания информации. Мысленное размещение списка предметов снизу вверх (ступни, колени, бедра, карманы, ремень и т.д.).
- **Практика:** Детям дается список из 10–12 покупок. Они «привязывают» их к частям тела, создавая смешные мысленные образы. На практике они рисуют забавный автопортрет, где вокруг них летают или прикреплены эти предметы, тренируя память.

Занятие 20. Открытка ко Дню Святого Валентина

- **Теория:** Символизм в искусстве. Сердце как главный символ праздника. Понятие «симметрия» — как вырезать идеально ровное сердце, сложив лист бумаги пополам. Основы техники декоративного вырезания (вытынанка) или ажурного узора.
- **Практика:** Изготовление открытки-валентинки. Вырезание ажурного сердца из красной бумаги и наклеивание его на контрастный белый или розовый фон. Добавление каллиграфической надписи.

Занятие 21. Пейзаж. Февраль

- **Теория:** Время метелей, выюг и тяжелого предвесеннего неба. Сближенная цветовая гамма (серые, белые, грязно-синие тона). Как показать динамику ветра на картине с помощью наклона деревьев и смазанных контуров.
- **Практика:** Рисование зимней бури в феврале. Использование техники сухой кисти и жестких штрихов гуашью, чтобы передать косые потоки летящего снега и гнущиеся под ветром силуэты деревьев.

Занятие 22. Метод «Цепочка». Рисуем визуальную историю из 10 несвязанных слов для их запоминания

- **Теория:** Разбор базового закона мнемотехники: образы должны быть крупными, объемными, цветными и обязательно находиться в активном движении/взаимодействии друг с другом. Как связать «лягушку» и «небоскреб» (лягушка размером с дом прыгает на крышу).
- **Практика:** Преподаватель диктует 10 абсолютно разных слов (например: мыло, слон,

самолет, кактус...). Дети придумывают сумасшедшую связную историю и зарисовывают её в виде одного длинного комикса-цепочки, а затем без труда воспроизводят слова.

Занятие 23. Открытка ко Дню Защитника Отечества

- **Теория:** Стилизованный мужской образ и военная символика (звезда, георгиевская лента, техника). Понятие «композиционное равновесие» — как скомпоновать крупный объект (например, танк или самолет) и поздравительный текст, чтобы они не перевешивали друг друга.
- **Практика:** Создание поздравительной открытки для пап/дедушек. Рисование военной техники или эмблемы в яркой графической манере (материалы: маркеры, цветные карандаши).

Занятие 24. Мы дизайнеры одежды. Рисуем человека

- **Теория:** Основы фэшн-иллюстрации. Упрощенные пропорции фигуры человека (измерение высоты фигуры «головами»). Как одежда сидит на теле, понятие складок ткани. Создание коллекции одежды: единство стиля и цвета.
- **Практика:** На заранее подготовленном шаблоне-силуэте фигуры человека дети придумывают и рисуют дизайн современного спортивного или праздничного костюма, подбирая текстуры и аксессуары.

Занятие 25. Пейзаж. Март

- **Теория:** Ранняя весна. Изменение цвета снега (он становится рыхлым, серым, оседает). Понятие «проталины» (места, где стаял снег и видна земля). Небо марта — яркое, высокое, лазурное. Первые длинные весенние тени.
- **Практика:** Весенний пейзаж гуашью. Изображение тающего снега, темных островков голой земли, весенних ручьев и берез с первыми набухающими почками.

Занятие 26. Открытка к Международному Женскому Дню

- **Теория:** Флористика в рисунке. Конструктивное строение весенних цветов (мимоза, тюльпан, нарцисс). Как передать нежность лепестков с помощью акварели. Понятие «декоративная рамка» из растительных элементов.
- **Практика:** Создание праздничной открытки к 8 Марта. Рисование цифры «8», обвитой весенними цветами (техника: акварель + тонкий линер для прорисовки деталей).

Занятие 27. Запоминание иностранных слов с помощью мнемотехники

- **Теория:** Метод фонетических (звуковых) ассоциаций (метод Аткинсона). Как запомнить иностранное слово, подобрав к нему похожее по звучанию русское слово и соединив их смыслы в одной картинке (например: англ. *puddle* (лужа) звучит как «падал» — *падал в лужу*).
- **Практика:** Разбор 5–7 английских слов. Дети придумывают к ним звуковые ассоциации, зарисовывают получившиеся забавные сюжетные картинки на карточках и подписывают иностранное слово, легко фиксируя его в памяти.

Занятие 28. Мы сценаристы

- **Теория:** Что такое сценарий и кто такой сценарист. Структура любого хорошего сюжета: экспозиция (знакомство), завязка (проблема), кульминация (самый напряженный момент) и развязка (финал). Понятие главного героя и его цели.
- **Практика:** Дети придумывают краткий сюжет для мультфильма и оформляют его в виде «карты истории» — делят лист на 4 крупные зоны (Завязка, Развитие, Кульминация, Финал) и делают там подробные эскизные зарисовки ключевых сцен.

Занятие 29. Пейзаж. Апрель

- **Теория:** Середина весны. Ледоход на реках и паводок (разлив воды). Как показать движение льдин на реке с помощью законов перспективы (ближние льдины — крупные и детальные, дальние — маленькие узкие полоски).
- **Практика:** Рисование апрельского ледохода акварелью или гуашью. Основное внимание уделяется контрасту между синей холодной водой и белыми/голубыми глыбами тающего льда.

Занятие 30. Цифро-образы для запоминания дат

- **Теория:** Продвинутая работа с числами. Метод «Цифро-образных пар». Как запомнить двухзначное или четырехзначное число (например, историческую дату), превратив его в пару взаимодействующих предметов (например, 23: 2 — лебедь, 3 — усы; лебедь с усами).
- **Практика:** Запоминание 3 важных дат (например, дней рождения близких или исторических событий). Дети переводят цифры года/дня в предметы, рисуют эти сумасшедшие пары предметов на листе и подписывают к какому событию они относятся.

Занятие 31. Мы художники-иллюстраторы. Рисуем обложку книги

- **Теория:** Профессия книжного иллюстратора. Что такое обложка и какая у неё задача (завлечь читателя, рассказать о теме книги). Взаимосвязь названия книги и центрального изображения. Оставление места под текст.
- **Практика:** Создание обложки для своей любимой сказки (например, «Колобок», «Русалочка», «Гарри Поттер»). Дети рисуют главного героя в самый интересный момент сюжета и крупно выводят название книги (материалы на выбор).

Занятие 32. Открытка ко Дню Весны и Труда

- **Теория:** Символика Первомай: цветущие ветки плодовых деревьев (вишня, яблоня), белые голуби как символ мира, яркие воздушные шары и солнце. Плакатный стиль: крупные формы, чистые радостные цвета, отсутствие мелкой штриховки.
- **Практика:** Рисование первомайской открытки. Изображение летящего белого голубя на фоне яркого солнца и цветущих весенних веток (материалы: гуашь или яркие маркеры).

Занятие 33. Открытка ко Дню Победы

- **Теория:** Историческое значение праздника. Символы памяти: вечный огонь, ордена,

гвоздики, салют Победы. Как нарисовать объемную пятиконечную звезду Вечного огня с помощью правильного распределения света и тени на её гранях.

- **Практика:** Создание торжественной открытки к 9 Мая. Построение и рисование Вечного огня со звездой, георгиевской ленты и букета красных гвоздик (материалы: цветные карандаши, пастель или гуашь).

Занятие 34. Пейзаж. Май

- **Теория:** Буйство поздней весны. Появление первой сочной зелени, цветение садов (сирень, черемуха, яблони). Изучение теплой зеленой гаммы (как получить салатový, травяной, оливковый цвета, подмешивая к зеленому желтый или белый).
- **Практика:** Живопись гуашью «Майский цветущий сад». Навык передачи объема крон цветущих деревьев точечными мазками кисти или методом тычка жесткой полусухой кистью.

Занятие 35. «Дерево достижений». Итоговое упражнение на самооценку

- **Теория:** Психология творчества и рефлексия. Что такое «достижение» и почему важно хвалить себя за успехи. Анализ того, чему дети научились за весь учебный год (рисовать пейзажи, лица, кодировать цифры, запоминать слова). Метафора дерева: корни — это усилия, плоды — успехи.
- **Практика:** Рисование раскидистого «Дерева достижений». На ветвях вместо листьев дети рисуют крупные спелые яблоки или волшебные плоды, внутри которых пишут или схематично зарисовывают свои главные успехи и победы за год курса.

Занятие 36. Наше будущее. Рисуем планы на лето

- **Теория:** Завершающее занятие. Понятие «мечта» и «планирование каникул». Как объединить на одном листе много разных маленьких сюжетов без потери красоты (композиция «винегрет» или калейдоскоп). Использование ярких летних цветов.
- **Практика:** Создание большого финального рисунка-карты «Мое незабываемое лето». Дети рисуют солнце, а в его лучах зарисовывают свои планы: поездка на море/дачу, катание на велосипеде, чтение книг, купание, новые друзья.

Занятие 37. Архитектура и я. Техника безопасности

- **Теория:** Правила поведения в кабинете и безопасная работа с графическими материалами (карандаши, линеры). Понятие «архитектура» и «фасад здания». Разбор базовых геометрических форм, из которых состоят дома (куб, призма, цилиндр).
- **Практика:** Линейный рисунок фасада школы или своего дома. Отрисовка окон, дверей, текстуры кирпича с помощью тонких черных маркеров или линеров.

Занятие 38. Мнемотехника «Метод локаций»

- **Теория:** Как работает пространственная память. Знакомство с методом древнеримского оратора Цицерона. Объяснение правила: чтобы запомнить список слов, нужно мысленно «разложить» их по знакомой комнате по часовой стрелке.

- **Практика:** Тренажер памяти. Преподаватель дает список из 15 случайных слов. Дети мысленно расставляют их в своей комнате, а затем воспроизводят на листке бумаги в правильном порядке.

Занятие 39. Осенний пейзаж. Воздушная перспектива

- **Теория:** Понятие «воздушная перспектива» (изобретение Леонардо да Винчи). Почему предметы вдали кажутся бледными, размытыми и приобретают синеватый оттенок. Разбор трех планов: передний (яркий, четкий), средний, дальний (тусклый).
- **Практика:** Рисование осеннего леса гуашью. Прорисовка четких ярких деревьев на переднем плане и бледного, размытого массива леса на заднем плане.

Занятие 40. Открытка ко Дню учителя. Леттеринг

- **Теория:** Что такое леттеринг и чем он отличается от каллиграфии (рисование букв против написания). Анатомия букв: засечки, толщина штриха, декоративные элементы (завитки, ленты). Правила построения композиции внутри листа.
- **Практика:** Создание эскиза и финальной открытки «С Днем учителя!». Буквы украшаются осенними листьями и школьной атрибутикой (карандаши, глобусы).

Занятие 41. Пейзаж. Октябрь в стиле импрессионизма

- **Теория (30 мин):** Кто такие импрессионисты (Клод Моне, Камилль Писсарро). Почему они отказались от смешивания красок на палитре в пользу чистых мазков. Понятие «впечатление» в живописи. Разбор техники раздельного мазка.
- **Практика (30 мин):** Осенний пейзаж плоской щетинистой кистью (гуашь). Дети наносят чистые мазки желтого, оранжевого, синего и красного цвета рядом друг с другом, создавая эффект мерцания листвы.

Занятие 42. Мы — промышленные дизайнеры

- **Теория:** Промышленный дизайн: как эстетика соединяется с пользой. Разбор гаджетов (смартфоны, умные часы): почему они выглядят именно так. Понятие эргономики (удобства использования предмета человеком).
- **Практика:** Проектирование «Гаджета 2050 года». Чертеж-рисунок вымышленного устройства с выносными стрелками и подписями, объясняющими назначение каждой кнопки и функции.

Занятие 43. Развиваем полушария. Асинхронное рисование

- **Теория:** Роль левого (логика) и правого (творчество) полушарий мозга. Зачем нужна межполушарная синхронизация (повышает скорость мышления). Как нейронные связи укрепляются при выполнении непривычных движений руками.
- **Практика:** Закрепление двух карандашей в обеих руках. Выполнение упражнений по специальным шаблонам: одновременное зеркальное рисование кругов, квадратов, а затем сложных симметричных узоров (бабочка, ваза).

Занятие 44. Рисунок «Профессия моей мечты»

- **Теория:** Жанр портрета в интерьере. Как вещи вокруг человека рассказывают его историю без слов. Разбор пропорций фигуры человека в полный рост (голова укладывается в теле примерно 6–7 раз в этом возрасте).
- **Практика:** Рисование себя в роли будущего профессионала (ученый в лаборатории, пилот в кабине самолета, ветеринар). Внимание уделяется деталям рабочего места и форме одежды.

Занятие 45. Пейзаж. Ноябрьский туман

- **Теория:** Графические приемы передачи погодных явлений. Изучение техники «сухая кисть» и растушевки мягкого простого карандаша (2В–6В). Как с помощью ластика (клячки) «выбирать» светлые места в графике, создавая туман.
- **Практика:** Графический рисунок «Одинокое дерево в тумане». Плавные переходы от глубокого черного тона ствола к еле заметным серым ветвям, исчезающим в дымке.

Занятие 46. Мы — мультипликаторы. Раскадровка

- **Теория:** Основы визуального повествования. Что такое раскадровка и зачем она нужна режиссерам. Понятие крупного, среднего и дальнего планов в кино. Динамика сюжета: завязка, кульминация, развязка.
- **Практика:** Создание мини-комикса на листе А4, разделенном на 6 рамок. Дети придумывают короткую забавную историю про выбранного персонажа и зарисовывают ее по кадрам с использованием текстовых «облачков».

Занятие 47. Мнемотехника: запоминание исторических дат

- **Теория:** Проблема запоминания абстрактных цифр. Буквенно-цифровой код (БЦК): присвоение каждой цифре от 0 до 9 определенной согласной буквы (например, 1 — Г, потому что похожа на кочергу; 2 — Д, два). Как превратить дату в словосочетание.
- **Практика:** Разбор 5 важных исторических дат. Дети кодируют цифры в буквы, придумывают смешные яркие образы-картинки, зарисовывают их на карточках и тренируются вспоминать даты по своим рисункам.

Занятие 48. Открытка ко Дню матери. Техника поп-ап

- **Теория:** Основы бумажной инженерии. Что такое поп-ап (pop-up) конструкции. Геометрия надразов и сгибов: параллельные линии, углы наклона, благодаря которым плоский лист при открытии становится трехмерным.
- **Практика:** Изготовление основы открытки с внутренними ступеньками-фиксаторами. Вырезание и наклеивание на эти ступеньки объемных бумажных цветов и сердечек. Декорирование внешней стороны.

Занятие 49. Зимний пейзаж. Графика контрастов

- **Теория:** Понятие силуэта и контраста. Силуэт как плоскостное изображение предмета, похожие на тень. Как темные силуэты деревьев на переднем плане помогают

подчеркнуть яркость зимнего неба на закате.

- **Практика:** Рисование яркого заката (акварель растяжкой от желтого к фиолетовому). После высыхания — прорисовка черной тушью или гуашью графичных графических силуэтов зимнего леса, заснеженных елей и птиц.

Занятие 50. Дизайн интерьера. Моя идеальная комната

- **Теория:** Линейная перспектива. Понятие «точка схода» и «линия горизонта». Фронтальная (угловая) перспектива с одной точкой схода. Как направляющие линии стен, потолка и пола сходятся в одной центральной точке.
- **Практика:** Построение каркаса комнаты по правилам перспективы. Рисование мебели (кровать, стол, шкаф, окно), привязанных к главной точке схода. Раскрашивание цветными карандашами.

Занятие 51. Мнемотехника для формул и правил

- **Теория:** Метод интеллект-карт (Тони Бьюзен). Почему наш мозг мыслит радиусно (ассоциативно), а не линейно. Как структурировать правила русского языка или математики с помощью центрального образа и ветвей.
- **Практика:** Создание майнд-карты на тему любого сложного школьного правила (например, «Части речи» или «Правила деления»). Оформление ветвей разными цветами с добавлением мини-рисунков вместо слов.

Занятие 52. Новогодняя открытка. Коллаж

- **Теория:** Техника коллажа в искусстве (опыт футуристов и дадаистов). Сочетание несочетаемого. Как фактурные материалы (газеты, крафт-бумага, фольга, кружево) создают богатую визуальную текстуру.
- **Практика:** Создание стильной новогодней открытки. Из газетных страниц вырезаются силуэты елок, из фольги — звезды, добавляются брызги белой гуаши (имитация снега) и надписи гелевыми ручками.

Занятие 53. Пейзаж. Январский вечер

- **Теория:** Колористика. Холодная гамма цветов (синий, голубой, фиолетовый, изумрудный). Почему снег в тени не белый, а синий или сиреневый. Как теплый свет из окон домов контрастирует с холодными сумерками.
- **Практика:** Живопись гуашью. Рисование заснеженной деревенской избы вечером. Основной упор на смешивание оттенков синего для снега и ярко-желтых окон, отбрасывающих теплый свет.

Занятие 54. Мы — футурологи. Город будущего

- **Теория:** Концепт-арт в кино и игровой индустрии. Что такое футуризм. Разбор архитектурных биоморфных форм (дома в виде капель, ракушек, деревьев). Как законы физики могут игнорироваться в фантастическом дизайне.
- **Практика:** Рисование панорамы фантастического мегаполиса. Элементы: парящие

небоскребы, стеклянные тоннели-дороги, необычные летающие машины (материалы: маркеры, фломастеры).

Занятие 55. Метод «Пиктограмм» для конспектирования

- **Теория:** Скоропись и визуальные заметки. Замена целых фраз и понятий простыми графическими символами (пиктограммами). Например, «время» — часы, «думать» — лампочка над головой, «рост» — стрелка вверх.
- **Практика:** Преподаватель медленно читает небольшой текст (сказку или параграф). Задача детей — не записать ни одного слова буквами, а зафиксировать смысл в виде цепочки пиктограмм, а затем расшифровать и пересказать его.

Занятие 56. Валентинка в стиле стимпанк

- **Теория:** Что такое стимпанк (направление научной фантастики, моделирующее цивилизацию, освоившую механику и паровые машины). Эстетика викторианской Англии: медь, бронза, заклепки, шестеренки, трубы, манометры.
- **Практика:** Создание открытки-валентинки. Рисование анатомического или декоративного сердца, состоящего из сложного переплетения шестеренок, болтов и оптических линз. Имитация цвета старой меди и золота (гуашь/карандаши).

Занятие 57. Пейзаж. Февральская метель

- **Теория:** Передача движения (динамики) в статичном рисунке. Наклонные линии как главный инструмент динамики. Использование техники «набрызг» зубной щеткой или жесткой кистью для создания эффекта летящего снега.
- **Практика:** Рисование зимнего пейзажа с согнутыми от ветра деревьями. В конце работы — нанесение диагональных брызг белой гуашью, перекрывающих рисунок и создающих ощущение бури.

Занятие 58. Тренировка памяти: метод «Трансформация»

- **Теория:** Метод ассоциативных цепочек. Как связать два слова, мысленно превращая (трансформируя) один предмет в другой (например, ложка вытягивается и превращается в змею, змея сворачивается в колесо и т.д.). Важность яркости и абсурдности мысленной картинки.
- **Практика:** Запоминание цепочки из 20 слов. Каждый ребенок зарисовывает схематичные шаги трансформации предметов на длинной полосе бумаги (как кадры киноплёнки), после чего воспроизводит весь ряд.

Занятие 59. Открытка ко Дню защитника Отечества. Плакатный стиль

- **Теория:** Особенности плакатной графики: лаконичность, четкий контур, ограниченная цветовая палитра (3–4 цвета), монументальность образов. Использование сильных геометрических линий для передачи мужества и силы.
- **Практика:** Создание поздравительного плаката. Изображение щита, меча, силуэта современного воина или крепости. Работа крупными цветовыми пятнами с обводкой

черным маркером.

Занятие 60. Мы — модельеры. Исторический костюм

- **Теория:** История моды: как одежда отражала эпоху. Разбор костюмов Средневековья (длинные шлейфы, остроконечные шляпы-геннины) и эпохи Возрождения (пышные рукава, воротники-фрезы). Понятие стилизации фигуры человека для фэшн-иллюстрации (удлиненные пропорции).
- **Практика:** Создание эскиза мужского или женского исторического костюма на картонном шаблоне-силуэте человека. Проработка текстуры ткани (бархат, мех, золото) с помощью фломастеров и гелевых ручек.

Занятие 61. Весенний пейзаж. Первые проталины

- **Теория:** Акварельная техника «по-сырому» (all'alla prima). Как краска красиво растекается по мокрой бумаге, создавая мягкие переходы без четких границ. Правила контроля влажности кисти и бумаги.
- **Практика:** Рисование мартовского леса. Небо и дальний план пишутся по мокрому листу. После подсыхания прорисовываются темные пятна освободившейся от снега земли (проталины) и тонкие березы.

Занятие 62. Открытка к 8 Марта. Натюрморт с натуры

- **Теория:** Жанр натюрморта. Особенности рисования цветов. Как разбить сложную форму цветка на простые составляющие (мимоза — маленькие шарики, тюльпан — бокал/овал). Компонировка букета в вазе, правила симметрии вазы.
- **Практика:** Праздничная открытка-натюрморт. Рисование весенних цветов в вазе или чашке с натуры (или качественного фотореференса) пастелью или цветными карандашами.

Занятие 63. Запоминание географических названий и карт

- **Теория:** Метод контурных ассоциаций. Наш мозг отлично помнит образы: Италия похожа на сапог, Скандинавский полуостров — на тигра. Как использовать этот метод для запоминания названий стран, морей, столиц, привязывая их к форме географического объекта.
- **Практика:** Работа с распечатанными контурными картами. Дети находят 5 стран/регионов, дорисовывают их очертания до забавных персонажей или предметов и подписывают их названия, создавая прочную мнемоническую связь.

Занятие 64. Мы — геймдизайнеры. Разработка персонажа

- **Теория:** Концепт-дизайн персонажей для компьютерных или настольных игр. Как через силуэт и цветовую гамму передать характер героя (добрый — округлые формы, зеленые/синие тона; злой — острые углы, шипы, красный/черный цвет). Разбор понятия «игровой интерфейс карточки».
- **Практика:** Рисование карточки персонажа. Изображение героя во весь рост, прорисовка

его эмблемы, а также оформление шкалы характеристик (сила, магия, здоровье) в углу листа.

Занятие 65. Пейзаж. Апрельский паводок

- **Теория:** Физика отражений в воде. Зеркальная симметрия. Почему отражение в воде всегда чуть темнее, чем реальный предмет, а его контуры размываются из-за мелкой ряби и волн. Линия стыка земли и воды.
- **Практика:** Рисование весеннего разлива реки гуашью. Верхняя половина листа — деревья и небо, нижняя — их зеркальное, слегка искаженное горизонтальными штрихами отражение в воде.

Занятие 66. Развитие креативности: метод «Друдлы»

- **Теория:** Что такое друдлы (абстрактные каракули, загадки-головоломки). Как работает гибкость мышления и уход от шаблонов. Почему на один и тот же рисунок может быть 20 разных ответов. Разбор примеров классических друдлов.
- **Практика:** Каждый ребенок получает лист с 9 квадратами, в каждом из которых напечатана простая линия или фигура (дуга, зигзаг, крестик). Задача: за ограниченное время дорисовать каждую фигуру до осмысленного необычного рисунка и дать ему оригинальное название.

Занятие 67. Мы — иллюстраторы. Обложка для комикса

- **Теория:** Композиционные правила обложки книги/комикса. Понятие «главный фокальный центр» (куда в первую очередь падает взгляд). Взаимодействие текста и картинки: название не должно перекрывать лицо героя, текст должен быть легко читаемым.
- **Практика:** Создание обложки для вымышленного (или своего из занятия 10) комикса. Отрисовка названия крупным стилизованным шрифтом вверху листа и динамичной боевой/приключенческой сцены с главным героем по центру.

Занятие 68. Открытка ко Дню Весны и Труда. Мотивирующий постер

- **Теория:** Графика советского и зарубежного плаката первой половины XX века. Использование сильных лозунгов, контрастных цветов и крупных геометрических форм (лучи солнца, шестеренки, колосья). Искусство коллажного совмещения текста и силуэтов.
- **Практика:** Создание современного плаката-открытки на тему «Май! Труд! Круто!». Рисование яркого солнца, силуэтов созидательного труда (чертежные инструменты, кисти, мастерки) с использованием трафаретов для букв.

Занятие 69. Открытка ко Дню Победы. Техника «Граттаж»

- **Теория:** Что такое граттаж (способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги, залитой тушью). История техники. Подготовка поверхности: воск (пастель) + мыльная тушь/гуашь.

- **Практика:** На заранее подготовленных листах (разноцветный слой масляной пастели, покрытый черной гуашью) дети процарапывают деревянными палочками праздничный салют над ночным городом и силуэты памятников архитектуры.

Занятие 70. Майский пейзаж. Цветущий сад

- **Теория:** Передача сложной фактуры без прорисовывания каждой детали. Разбор техники штампования и работы поролоновыми спонжами (губками). Как с помощью оттиска полусухой губки получить идеальную фактуру облака цветущей яблони или сирени.
- **Практика:** Рисование майского пейзажа гуашью. Стволы и ветви деревьев прорисовываются тонкой кистью, а пышные кроны цветущих розовых и белых садов создаются легкими прикосновениями поролонового спонжа.

Занятие 71. «Карта сокровищ моего года». Психорисунок и самопознание

- **Теория:** Подведение итогов учебного года. Что такое рефлексия. Как перевести свои внутренние победы, новые знания и навыки в графические символы. Понятие личной ментальной карты (карта сокровищ, где сокровища — это достижения).
- **Практика:** Рисование стилизованной старинной карты. Вместо островов и океанов — «Остров Мнемотехники», «Мыс Перспективы», «Море Креатива». Дети отмечают на ней флажками то, чему они научились за 35 занятий.

Занятие 72. Наше будущее. Мои планы на лето

- **Теория:** Что такое доска визуализации (Vision Board) и как она помогает формулировать цели. Понятие коллажной сборки. Правила композиционного равновесия при размещении множества мелких разнородных элементов на одном листе.
- **Практика:** Создание итогового яркого плаката «Моё идеальное лето». Дети комбинируют рисунки (море, велосипед, друзья, книги), вырезки из журналов, яркие надписи фломастерами и блески, запечатывая свои ожидания от каникул в красивый арт-объект.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися начальных компетенций в области изобразительного искусства, развитие памяти, профорентация.

Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисование и развитие» обучающиеся приобретут следующие результаты:

Предметные результаты:

- Знание правил безопасной организации рабочего стола;

- умение применять художественные материалы по назначению;
- обучение основным знаниям об изобразительном искусстве
- знание основной профессиональной лексики.

Метапредметные результаты:

- формирование интерес к художественной деятельности;
- развитие образное мышление, фантазия;

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- воспитание уважения к человеку художественных профессий;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной деятельности.

Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса составляет 72 учебных недели, 18 учебных месяцев. Объем программы составляет 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу в день.

Образовательный процесс начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Обучение по данной программе осуществляется в течение всего учебного года, за исключением каникул. Даты каникул определяет учебная организация МКОУ ООШ №11 пгт. Верхние Серги.

Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

Помещение для занятий и освещение в них, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;

столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

компьютер для преподавателя для демонстрации информационного, дидактического,

наглядного материала.;

Материалы для детей:

Альбомы, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, кисти, ластик.

Кадровое обеспечение:

Теоретические и практические занятия реализуются педагогическими работниками МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги. Часть теоретических занятий реализуется педагогическими работниками МКОУ ООШ №11 пгт. Верхние Серги

Также обучающихся на местах сопровождает педагогический работник МКОУ ООШ №11 пгт. Верхние Серги целях консультативной помощи во время занятий.

Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений обучающихся в течение всего учебного года. Форма аттестации достижений – безоценочная.

Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Детям даётся возможность взаимной оценки и самооценки. Методы контроля: наблюдение, анализ работ.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе, позволяет выявить рост мастерства, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня является еще одной формой контроля освоенных знаний и компетенций.

Методические материалы

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

В образовательном процессе используются следующие методы:

Словесные (беседа, опрос, дискуссия и т. д.);

Наглядные: тематические презентации, схемы, таблицы.

Список литературы

Для педагогов:

Марычева О. И., Габараева К. А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. Под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с.

Серия «Рабочие нейротетради». Сунцова А. Учимся быть внимательными. Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.

Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 78 с. : ил. – (Школа развития)

С. Смит. Рисунок. Полный курс. М.: Астрель, 2003

Логвиненко Г. Декоративная композиция. Уч-е пособие М. «Владос»- 2008г.

Козаренко В. А. Учебник мнемотехники. – М, 2007.

Для обучающихся:

Белашов А. М. Как рисовать животных. М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. М.: РОСМЭН, 2002.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. М.: Юный художник, 2006.

Порте П. Учимся рисовать человека. – М.: ООО «Мир книги», 2004. – 64 с.