



Давид Поппер – виртуоз своего времени

Автор-составитель: Бажутина
Людмила Васильевна
преподаватель, искусствовед,
журналист

Село Кленовское
2025 г.

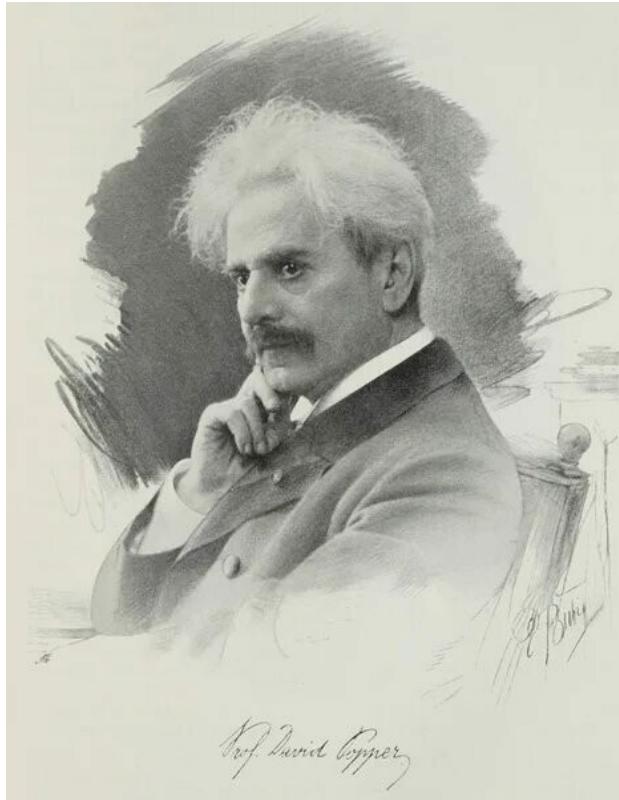
Цель презентации:
представить юным музыкантам
деятельность виртуоза, виолончелиста
Давида Поппера, а также заинтересовать
звучанием одного из самых красивых и
мощных инструментов в мире музыки,
который способен окутать слушателя своим
глубоким и тёплым звуком, вызывая при этом
разнообразные эмоции и переживания.

Чешский музыкант-виолончелист, виртуоз,
композитор и музыкальный педагог,
профессор Будапештской консерватории.



(1843-1913)

Давид Поппер является автором многих музыкальных концертов, камерных и салонных произведений, этюдов, а также известных учебных пособий. Автор «Высшей школы игры на виолончели» («Hohe Schule des Violoncellspiels»), созданной в течение 1901–1905 гг.



Самые удобные, "полезные" произведения пишут те композиторы, которые сами в совершенстве владеют своим музыкальным инструментом. Приведём пример: у трубачей - это *Брандт и Щёлков*; у кларнетистов - *Крусель и Вильдганс*. У пианистов это *Лист, Рахманинов, Шопен, Скарлатти, Черни, Бетховен* и многие другие, которые обогатили фортепианный репертуар произведениями - шедеврами. Все скрипачи мира играют концерты, пьесы, капризы *Паганини, Сарасате, Венявского, Данкля, Вивальди, Изai* и т.д., список композиторов - скрипачей очень длинный. Альтисты исполняют сонаты, этюды *Борисовского, Дружинина, Бруни*. Среди альтистов эти имена известны и значимы.

Композиторы - виолончелисты также не остались в стороне! Чаще всего это были блестящие виртуозы своего времени, талантливые исполнители. В силу специфики инструмента и его бедного (по сравнению со скрипичным, например) репертуара, они расширяли технические возможности виолончели, расчищали ей "место под солнцем". Все виолончелисты мира почитают эти имена: *К. Давыдов, Л.Боккерини, А.Пиатти, О.Ж.Франкомм, Г.Гольтерман* и т.д.

Профессиональная деятельность **Давида Поппера** включала в себя сольное исполнение, игра в ансамблях и оркестрах. Также он вёл педагогическую деятельность, почти 27 лет преподавал виолончель и ансамбль в Академии музыки Будапешта. Отметим, что Давид Поппер был романтиком, недаром в манере его игры присутствует приподнятая манера игры, взволнованность, чувственность, красивый и сочный тон. А виртуозность – это отличительные черты виолончелиста Поппера, по словам его современников. Ну и конечно же, он сочинял музыку!

Надо отметить, что виолончель — это большой и тяжёлый инструмент, требующий хорошей физической подготовки и выносливости. Кроме того, игра на виолончели требует от музыканта умения чувствовать и передавать эмоции через звук.

Поэтому, сочиняя музыку, и, зная все тонкости и сложности игры на виолончели, Поппер писал удобно, "под пальцы". Так, что даже длинный пассаж не будет напрягать исполнителя, потому что он будет "виолончельный". Виртуозный блеск сочинений не померкнет от обилия технических трудностей.

А это интересно:

Д. Поппер отдавал предпочтение каденциям в классических виолончельных концертах

По эскизам Гайдна им написан концерт для виолончели До мажор, который входит в педагогический репертуар юных музыкантов детских музыкальных школ

Автор множества произведений не только для виолончели, но и других инструментов

Успешно гастролировал в дуэте с первой женой Софьей Метнер - любимой ученицей Листа

Играл в ансамблях с Листом, Брамсом, Есиповой, Ауэром - известными музыкантами экстра-класса того времени

Романтический колорит проявляется в сочинениях Поппера разнообразно: то в элегантности, то в красочности, то в программности. Программность отличает его сюиты «В лесу», «Испанские танцы», «Бал-маскарад», как и посвященные Ю. Кленгелю концертные этюды оп. 55 («Прялка», и «Охота»), пьесы «Танец эльфов», «Бабочка», «Танец гномов», «Крестьянский танец», «Тарантелла» и другие. Поппер великолепно играл сам эти пьесы, создавая яркие запоминающиеся образы.

В виолончельных пьесах Поппер широко использует национальные мелодии и интонации — *чешские, венгерские, русские, украинские, испанские, итальянские*. Кантата в его сочинениях очень мелодична, выразительна и специфична для виолончели. Не менее специфична и применяемая техника (пассажи, в том числе хроматические, «прыгающие» штрихи, флаголеты, pizzicato, арпеджио, двойные ноты и т. д.).

Отметим, что в мире не существует ни одного виолончелиста, который бы не знал, не играл произведения Давида Поппера. И в Китае, и в Европе, и в Америке, да во всех странах, это имя достаточно известно, его произведения звучат и будут ещё долго звучать в музыкальных классах, на концертных площадках.

Поппер обогатил виолончельный репертуар редкими до него пьесами бодрого, жизнерадостного, часто юмористического характера.

Х. Беккер пишет, что «*Поппер создал новый элемент — элемент лёгкости, грации и радости*»; по его словам, Поппер сам хвалился тем, что «был первым, кто написал весёлые пьесы для виолончели».

Давид Поппер сделал немало аранжировок и музыкальных транскрипций для виолончели известных произведений И.С.Баха, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, П.И.Чайковского и, в особенности, Ноктюрн оп. 9 № 2 Шопена, вошедший в репертуар виолончелистов XX века.

Знаменитые виолончелисты мира

Давид Поппер (1843 – 1913)

Пабло Казальс (1876 — 1973)

Пол Тортелье (1914-1990)

Пьер Фурнье (1906-1986)

Янош Старкер (1924 – 2013)

Миша Майский (1948 – наст. вр.)

Йо-Йо Ма (1955 – наст. время)

Степан Хаузер (1986 – наст. вр.)

Семён Козолупов (1884 – 1961)

Карл Давыдов (1924 – 2013)

Даниил Шафран (1923 – 1997)

Мстислав Ростропович (1927-2007)

Наталья Шаховская (1935 – 2017)

Наталья Гутман (1942 – 1991)

Борис Андриянов (1976 – наст. вр.)

Список материалов Интернет

<https://dzen.ru/a/YMm-JIS54jH6csm4?ysclid=m9tsl3y9un991663128>

<https://mp-tune.pro/tracks/Давид%20Поппер%20Янош%20Штаркер>

[виолончелист Борис Андриянов](#)

<https://m.ok.ru/group/64126784176379/topic/156328489518587>

[знаменитые виолончелисты России](#)

<https://proza.ru/2021/06/15/1>

Музыкальный фон: Д.Поппер «Метелик»