

МКОУ СОШ № 4 г. Михайловска

Харисовой Эльвиры Дамировны

учителя начальных классов.

Творческий пересказ как средство совершенствования качества чтения младших школьников на уроках литературного чтения

Ценность книг и чтения в целом еще несколько десятилетий назад была неоспорима. В 1970-80-е гг. был исключительно распространен постулат о СССР как самой читающей стране мира. И, несмотря на то, что в реальной жизни не было проведено исследований такого масштаба, которые позволили бы доказать верность подобного заявления, успехи нашей страны в сфере массового чтения были очень велики. Россия была обществом, которое называлось «литературно-центристским». Высокий общественный престиж чтения, в частности чтения «серьезной» литературы, классических произведений, литературы, изданной в «толстых журналах», коллекционирование книг и формирование домашних библиотек – все это стимулировало чтение и реально поддерживало представления россиян о себе как о читающей нации.

В современной России ситуация с чтением резко изменилась. Социально-экономические реформы, неравномерность развития регионов, кризис книгоиздательства и распространения печатной продукции, сравнительно высокие цены на книги в условиях бедности большинства населения, широкое распространение телевидения и Интернета как досуга – все эти и другие трансформации привели к значительным переменам в процессе чтения. Постепенно накапливающиеся проблемы, осознаваемые далеко не всегда сразу, вызвали изменения картины массового чтения, его престижа, трансформировали читательские пристрастия и привычки. Вместе с тем роль чтения, особенно для подрастающего поколения, неоспорима.

Однако, поначалу чтение для ребенка выступает нелегким процессом, отнимающим у него много душевных сил и времени. Пока он не научится читать быстро и осмысленно, думать и сопереживать во время чтения, этот процесс, будет доставлять ему мало радости и удовольствия. Помимо препятствий в художественном восприятии текста, неразвитый навык чтения, как правило, мешает успешному обучению другим предметам, так как чтение – навык общеучебный. Как утверждают авторы учебно-методических пособий, методисты (Н.Е. Богуславская, В.П. Кузовлев, В.Н. Мещеряков), творческий пересказ прослушанного, прочитанного произведения в значительной степени способствует совершенствованию таких качеств чтения, как осознанность, правильность, выразительность. Но, по мнению методистов, учителей-практиков, творческий пересказ используется на уроках литературного чтения достаточно редко (В. Эйшлин, Н. Вишнякова).

Таким образом, имеет место **противоречие** между необходимостью совершенствования качества осознанного, правильного чтения у младших школьников, обуславливающего общую успеваемость и интерес к художественной литературе, и недостаточным применением на уроках литературного чтения творческого пересказа как способа развития осознанного, правильного, выразительного чтения.

Проблема – Как использовать в младшем школьном возрасте на уроках литературного чтения, творческий пересказ для совершенствования качеств чтения?

Пересказ понимается в качестве недословного воспроизведения художественного текста (целого или отрывка). Пересказ носит творческий характер, так как, пересказывая, ученик не только воссоздаёт художественные образы, сохраняя словесную ткань произведения, но и привносит своё толкование художественного текста или его части. Творческий пересказ обогащает словарный запас школьников, способствует развитию их эмоционально-образного воображения и эстетического вкуса.

В зависимости от объёма воспроизводимого словесного материала и целей творческого пересказа различают следующие его **виды**: подробный (близкий к тексту), краткий (сжатый), выборочный, пересказ с изменением лица рассказчика, стилизованный (с сохранением стилового своеобразие текста), художественное рассказывание и другие.

Методика обучения творческому пересказу имеет различные приемы. Остановимся более подробно на некоторых из них.

Пересказ с изменением лица рассказчика является своеобразной формой осмысления событий в жизни героя, так как предполагает понимание психологии персонажа и его чувств. Такой пересказ потребует размышления о рассказчике и манере его речи.

Подробный пересказ предполагает сохранение самого яркого и существенного из текста. Он требует кропотливой работы и большого напряжения памяти, поэтому для подробного пересказа берутся небольшие по объёму произведения или фрагменты текста (до двух страниц)

Иные задачи у **краткого пересказа**. Получив задание такого типа, учащиеся должны по сути проследить за развитием сюжета в произведении.

Приём художественного рассказывания. Этот приём отличается от подробного пересказа тем, что в нём рассказчик выражает своё отношение, свои переживания. Устный рассказ должен быть построен на большем разнообразии интонаций, на большей живости действия, на большей резкости изображения.

Стилизованный пересказ преследует цель сохранить стиловое своеобразие текста. Выбираются для пересказа фрагменты произведения, в которых стиловое своеобразие наиболее ярко выражено.

Выборочный пересказ предполагает обращение не к отдельному отрывку, а к нескольким, в которых описаны разные события в жизни героев, поэтому при составлении пересказа учащиеся сами определяют последовательность обращения к ним.

Виды творческих пересказов:

- пересказ с перестройкой текста (по измененному тексту)
- с изменением лица рассказчика
- с различными творческими дополнениями (диалог, место действия, финал и т.д.)

Несмотря на большое количество публикаций, связанных с решением проблемы обучения творческому пересказу в начальной школе, существует ряд недостатков и недочетов:

- недостаточное количество методической литературы по системе обучения краткому пересказу;
- слабая активность учителей в организации и решении этой проблемы;
- недостаточно учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей

После завершения каждого этапа обучения и воспитания учителю необходимо знать, как он пройден, какие результаты достигнуты, насколько эффективным был процесс. Для выяснения этих и других вопросов используется опытно-экспериментальная работа. Основное качественное изменение работы с учащимися четвертого класса в том, что они наиболее интенсивно вводятся в процесс сокращения текста, наиболее активно приобщаются к самому процессу сокращения текста, отбору основного.

Проблема развития УУД на уроках литературного чтения обусловлена потребностью соблюдения ФГОС НОО в процессе преподавания данного предмета, а также необходимостью стимулирования личностного и познавательного развития младших школьников. Одним из наиболее эффективных средств развития познавательных УУД в рамках занятий литературным чтением, на наш взгляд, является использование творческого пересказа. Творческий пересказ отличается от традиционного привнесением творческого элемента в процесс пересказа – осуществление пересказа от имени того или иного героя, включение элементов развития сюжета и пр.