

МАНУЭЛЬ МАРИЯ ПОНСЕ



# Музыкальный феномен

**Составитель: Бажутина Людмила  
Васильевна  
преподаватель фортепиано,  
теоретических дисциплин,  
Искусствовед, журналист**



## Цель данной работы:

ознакомить учащихся средних и старших классов по направлению музыкального искусства (фортепиано) с творчеством мексиканского композитора – Мануэль Мария Понсе в контексте нескольких очаровательных произведений: *«Интермеццо»* №1, серенада *«Эстрелита»*, *«Гавот и рондо»* для гитары.





Мануэль Мария Понсе родился в городе Фреслильо 8 декабря 1882 года. Сразу же после рождения сына семья переехала в город Агуаскальентес, где мальчик прожил там вместе с семьёй до 15 лет. Ещё в раннем детстве он проявил редкие музыкальные способности. Слушая игру своей старшей сестры, он однажды сел за фортепиано и без всякой музыкальной подготовки сыграл одну из услышанных только что пьес. С тех пор его стали называть **«музыкальный феномен»** и стали обучать музыке вместе с сестрой.



**Куэльяр Мануэль  
Мария Понсе**

1882 - 1948 гг.

Далее своё музыкальное образование он получал в Мехико в Национальной консерватории по двум направлениям, как пианист и композитор, а затем продолжил обучение в Германии и Франции.

Вернувшись на родину, он возглавил столичную консерваторию и стал главным редактором музыкального журнала. С этого времени он все свои силы отдаёт сочинению музыкальных произведений для фортепиано и вокала, а также общественной работе.

Опираясь на народный мексиканский фольклор Мануэль Понсе создаёт музыкальные произведения, которые практически становятся культурным достоянием страны. В 1912 году он организует большой концерт из собственных сочинений, которое стало большим событием музыкального мексиканского мира, запомнившееся надолго жителям столицы.

**Вскоре Понсе получает титул - «Создатель современной мексиканской песни».**



Композитор работал в различных жанрах:

концерты для фортепиано, для скрипки, произведения для струнного квартета, симфонический триптих «Чапультатек», мексиканскую балладу для фортепиано и оркестра, оркестровую сюиту в старинном стиле – «Пение и танцы древних мексиканцев» и т.д.

Понсе сам был отличным исполнителем на фортепиано, что подтверждают его современники, очевидцы его исполнения, как и пресса того времени.

**Интермеццо №1** Мануэль Понсо написал в 1909 году. Как говорил сам композитор, его музыка была вдохновлена **«ароматом роз в наших садах»**.

Грациозность, мечтательность, даже некоторая сентиментальность, а также яркий национальный колорит — таковы отличительные черты этой музыки. При исполнении Интермеццо чувствуется влияние гитарной техники.

*Как я рад, что эта  
правдивая и прекрасная  
музыка ... рождена такой  
же правдивой и прекрасной  
душой.*

Гитарист Мануэль де Фалья о  
музыке Мануэля Понсо



Его серенада «**Эстрелита**» (Маленькая звёздочка), написанная им в народном стиле, стала настолько знаменитой и популярной, что до сих пор исполняется многими вокалистами всего мира, а также входит в репертуар лучших мировых оркестров.

*«Все сочинения Понсе были чистыми и прекрасными потому, что композитор был всегда искренним, не писал для успеха, не интересовался теми, от кого зависела судьба его сочинений. Он писал потому, что чувствовал потребность высказаться в звуках», -*

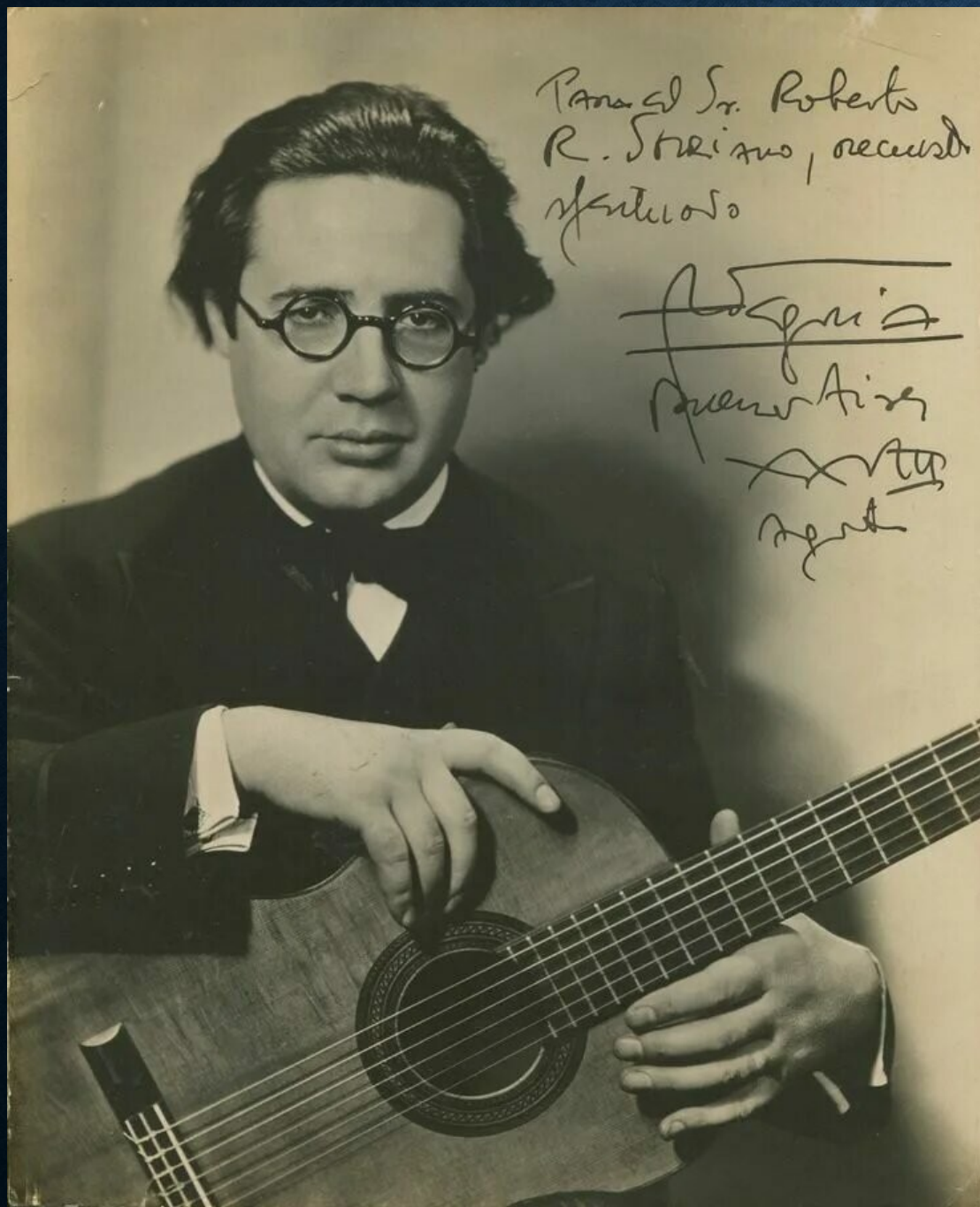
так писал о композиторе знаменитый испанский гитарист XX века Андрес Сеговия в своей статье «Заметки сердца и памяти».

М.Понсе исследует и глубоко погружается в мексиканский фольклор, создавая произведения, которые фактически становятся народными

*«Мне было очень радостно узнать, что в той отдалённой части моего континента есть ещё один художник, который использует ресурсы фольклора своего народа в борьбе за будущую музыкальную независимость своей страны»*

Эйтор Вилла Лобос





**Мануэль Понсе практически перестаёт писать для фортепиано после встречи с гитаристом такой масштабной творческой личности, как Андрес Сеговия и для которого впоследствии создаёт репертуар для гитары, совместно с Сеговием. Практически все его сонаты посвящены этому великолепному гитаристу. Теперь всё его творчество направлено на создание произведений для любимого им инструмента – гитары.**



**Андрес Сеговия**



Итак, Мануэль Понсе стал основателем мексиканской композиторской школы. Он продолжил традицию салонного музицирования и придал народным мексиканским интонациям форму классической фортепианной миниатюры.

А вся его деятельность представляет собой синтез забытой традиции народной песни, мексиканского фольклора с концертной сценой.



**В заключении отметим, что  
благодарные потомки  
поставили памятник  
Мануэлю Понсе на главной  
площади города  
Агуаскальентес, где он  
вырос и впервые стал  
изучать музыку**

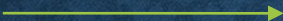




**Спасибо за внимание!**

**Фоном презентации звучит Интермеццо №1**

**Серенаду «Эстрелита» можно  
прослушать здесь:**

  
[https://my.mail.ru/music/songs/надежда-казанцева-  
estrellita-мануэль-мария-понсе-40628  
e19b53f33c339aa82b7b3686d33](https://my.mail.ru/music/songs/надежда-казанцева-estrellita-мануэль-мария-понсе-40628e19b53f33c339aa82b7b3686d33)

**«Гавот и рондо» для гитары  
можно прослушать здесь:**

  
[https://my.mail.ru/music/songs/мануэль-мария-понсе-гавот-и-рондо-  
d1559e17fb4a53ab96b3cb9b29217296](https://my.mail.ru/music/songs/мануэль-мария-понсе-гавот-и-рондо-d1559e17fb4a53ab96b3cb9b29217296)

**Различные произведения М.Понсе  
можно прослушать здесь:**

  
<https://zvu4no.org/tracks/М.Понсе>



## Список используемых материалов Интернет:

1. М.Понсе основатель мексиканской композиторской школы <https://musicseasons.org/manuel-mariya-ponse/>
2. Мануэль Мария Понсе Куэльяр <https://ok.ru/proslushiv/topic/155816581241643>
3. [https://en.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Ponce](https://en.wikipedia.org/wiki/Manuel_Ponce)
4. Музыкальная пуза [https://vk.com/wall305072363\\_76651](https://vk.com/wall305072363_76651)
5. Ноты Интермеццо №1 <https://musescore.com/user/4279436/scores/5082894>
6. [Андрес Сеговия](https://muzobozrenie.ru/andres-seговиya-130-let-so-dnya-rozhdeniya/) <https://muzobozrenie.ru/andres-seговиya-130-let-so-dnya-rozhdeniya/>
7. [биография и фото гитариста андес сеговия](#)