

МАНУЭЛЬ МАРИЯ ПОНСЕ



Музыкальный феномен

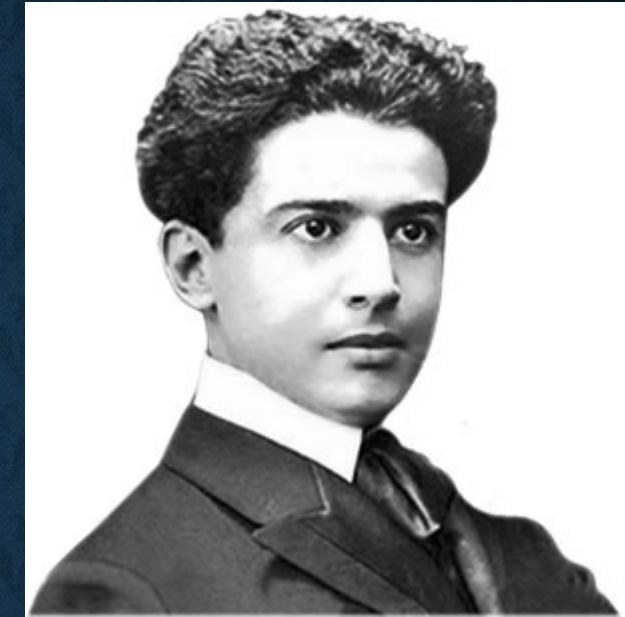
Составитель: Бажутина Людмила
Васильевна
преподаватель фортепиано,
теоретических дисциплин,
Искусствовед, журналист

Цель данной работы:

ознакомить учащихся средних и старших классов по направлению музыкального искусства (фортепиано) с творчеством мексиканского композитора – **Мануэль Мария Понсе** в контексте нескольких очаровательных произведений: «*Интермецио*» №1, серенада «*Эстрелита*», «*Гавот и рондо*» для гитары.



Мануэль Мария Понсе родился в городе Фреслильо 8 декабря 1882 года. Сразу же после рождения сына семья переехала в город Агуаскальентес, где мальчик прожил там вместе с семьёй до 15 лет. Ещё в раннем детстве он проявил редкие музыкальные способности. Слушая игру своей старшей сестры, он однажды сел за фортепиано и без всякой музыкальной подготовки сыграл одну из услышанных только что пьес. С тех пор его стали называть «**музыкальный феномен**» и стали обучать музыке вместе с сестрой.



Куэльяр
Мануэль
Мария Понсе

1882 - 1948 гг.

Далее своё музыкальное образование он получал в Мехико в Национальной консерватории по двум направлениям, как пианист и композитор, а затем продолжил обучение в Германии и Франции.

Вернувшись на родину, он возглавил столичную консерваторию и стал главным редактором музыкального журнала. С этого времени он все свои силы отдаёт сочинению музыкальных произведений для фортепиано и вокала, а также общественной работе.

Опираясь на народный мексиканский фольклор Мануэль Понсе создаёт музыкальные произведения, которые практически становятся культурным достоянием страны. В 1912 году он организует большой концерт из собственных сочинений, которое стало большим событием музыкального мексиканского мира, запомнившееся надолго жителям столицы.

Вскоре Понсе получает титул - «Создатель современной мексиканской песни».

Композитор работал в различных жанрах: концерты для фортепиано, для скрипки, произведения для струнного квартета, симфонический триптих «Чапультатек», мексиканскую балладу для фортепиано и оркестра, оркестровую сюиту в старинном стиле – «Пение и танцы древних мексиканцев» и т.д.

Понсе сам был отличным исполнителем на фортепиано, что подтверждают его современники, очевидцы его исполнения, как и пресса того времени.

Интермеццо №1 Мануэль Понсо написал в 1909 году. Как говорил сам композитор, его музыка была вдохновлена **«ароматом роз в наших садах»**.

Грациозность, мечтательность, даже некоторая сентиментальность, а также яркий национальный колорит – таковы отличительные черты этой музыки. При исполнении Интермеццо чувствуется влияние гитарной техники.

Как я рад, что эта правдивая и прекрасная музыка ... рождена такой же правдивой и прекрасной душой.

Гитарист Мануэль де Фалья о музыке Мануэля Понсо

Его серенада «Эстрелита» (Маленькая звёздочка), написанная им в народном стиле, стала настолько знаменитой и популярной, что до сих пор исполняется многими вокалистами всего мира, а также входит в репертуар лучших мировых оркестров.

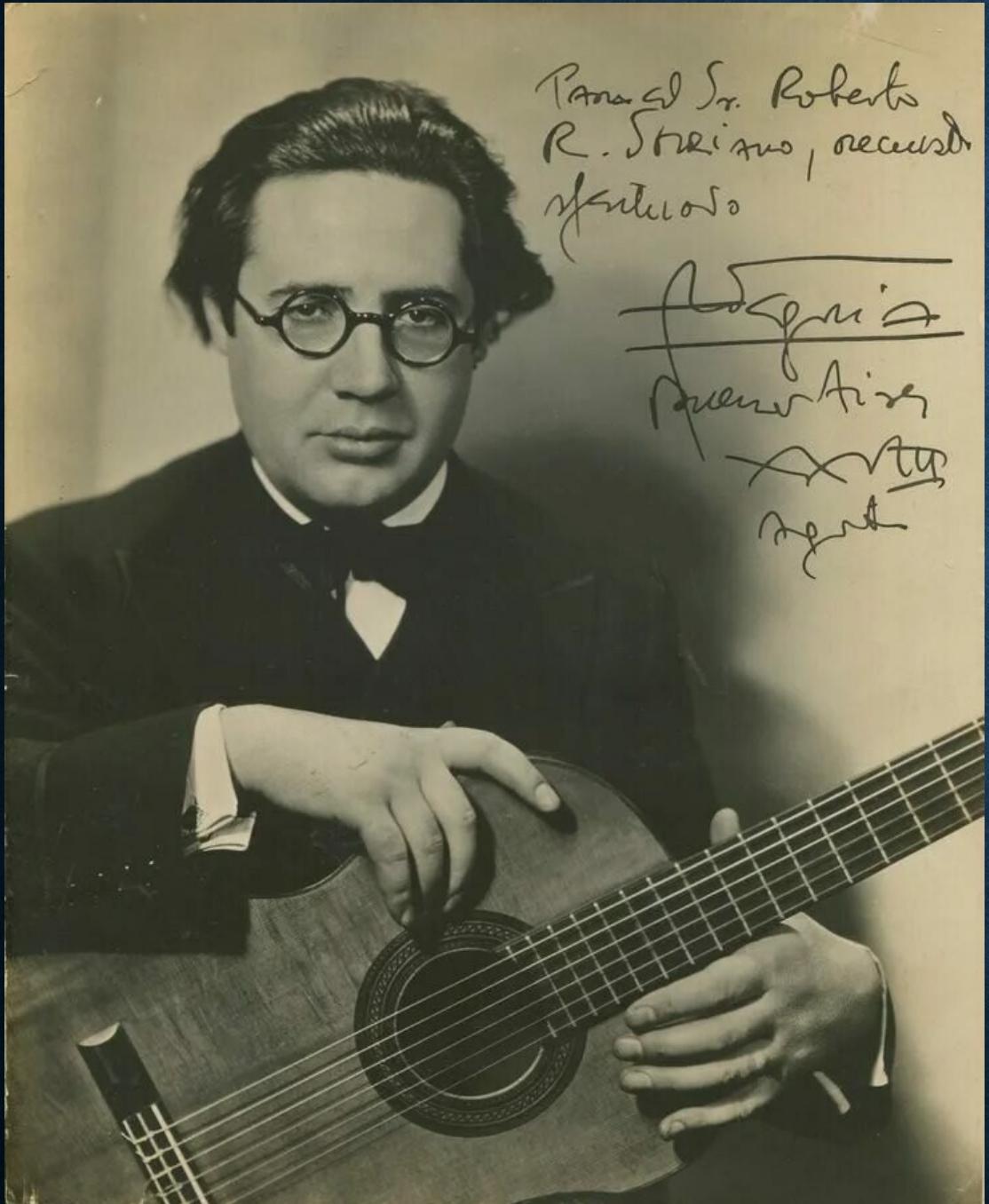
«Все сочинения Понсе были чистыми и прекрасными потому, что композитор был всегда искренним, не писал для успеха, не интересовался теми, от кого зависела судьба его сочинений. Он писал потому, что чувствовал потребность высказаться в звуках», -

так писал о композиторе знаменитый испанский гитарист XX века Андрэс Сеговия в своей статье «Заметки сердца и памяти».

М.Понсе исследует и глубоко погружается в мексиканский фольклор, создавая произведения, которые фактически становятся народными

«Мне было очень радостно узнать, что в той отдалённой части моего континента есть ещё один художник, который использует ресурсы фольклора своего народа в борьбе за будущую музыкальную независимость своей страны»

Эйтор Вилла Лобос



Мануэль Понсе практически перестаёт писать для фортепиано после встречи с гитаристом такой масштабной творческой личности, как Andres Сеговия и для которого впоследствии создаёт репертуар для гитары, совместно с Сеговием. Практически все его сонаты посвящены этому великолепному гитаристу. Теперь всё его творчество направлено на создание произведений для любимого им инструмента – гитары.



Андрес Сеговия

Итак, Мануэль Понсе стал основателем мексиканской композиторской школы. Он продолжил традицию салонного музицирования и придал народным мексиканским интонациям форму классической фортепианной миниатюры.

А вся его деятельность представляет собой синтез забытой традиции народной песни, мексиканского фольклора с концертной сценой.

**В заключении отметим, что
благодарные потомки
поставили памятник
Мануэлю Понсе на главной
площади города
Агуаскальентес, где он
вырос и впервые стал
изучать музыку**



Спасибо за внимание!

Фоном презентации звучит Интермеццо №1

Сerenаду «Эстрелита» можно прослушать здесь:



<https://my.mail.ru/music/songs/надежда-казанцева-estrellita-мануэль-мария-понсе-40628e19b53f33c339aa82b7b3686d33>

«Гавот и рондо» для гитары можно прослушать здесь:



<https://my.mail.ru/music/songs/мануэль-мария-понсе-гавот-и-рондо-d1559e17fb4a53ab96b3cb9b29217296>

Различные произведения М.Понсе можно прослушать здесь:



<https://zvu4no.org/tracks/М.Понсе>

Список используемых материалов Интернет:

1. М.Понсе основатель мексиканской композиторской школы <https://musicseasons.org/manuel-mariya-ponce/>
2. Мануэль Мария Понсе Куэльяр <https://ok.ru/proslushiv/topic/155816581241643>
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Manuel_Ponce
4. Музикальная пазла https://vk.com/wall305072363_76651
5. Ноты Интермеццо №1 <https://musescore.com/user/4279436/scores/5082894>
6. [Андрес Сеговия](https://muzobozrenie.ru/andres-segoviya-130-let-so-dnya-rozhdeniya/) <https://muzobozrenie.ru/andres-segoviya-130-let-so-dnya-rozhdeniya/>
7. [биография и фото гитариста андрес сеговия](#)