

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр детского творчества пгт. Верхние Серги

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №8 пгт. Атиг

Рекомендовано к реализации решением  
методического совета  
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги  
Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

Принята на заседании  
методического совета  
МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги  
Каргапольцева Е.В.  
Приказ № 9/17 от 01.09.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг  
Романова С.В.  
Приказ № 165-01 от 29.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная общеразвивающая  
программа, реализуемая в сетевой форме:

«Вязалкина»  
(Вязание крючком и спицами)  
художественная направленность

Возраст обучающихся: 8-12  
Срок реализации: 2 года

В разработке программы участвовали:

Фролова Сюзанна Даниловна, педагог дополнительного образования  
МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги,

Тверитина Вера Борисовна, учитель труда  
МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг

пгт. Верхние Серги  
2025 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязалкина» является программой художественной направленности. Программа включает в себя основы вязания крючком, основы вязания спицами.

Работа с пряжей - это одновременно и интересное хобби, и психотерапия досуг, и способ экономии денег, а для кого -то возможно и первый шаг к будущей профессии.

Высшее мастерство-связать любую вещь своими руками! Превращать обычную пряжу в произведение искусства. Это не просто процесс создания одежды или аксессуаров, а настоящее творчество, где каждая петелька за петельку наполнены душой мастера.

Когда вещь создана с любовью и вниманием к деталям, она обретает особую энергетику и становится уникальной. В каждом изделии чувствуется тепло рук, создававших его, и особая энергетика, которая делает вещь по-настоящему особенной.

Такое мастерство требует не только навыков и техники, но и вдохновения, умения чувствовать материал и понимать, как он будет выглядеть в готовом виде. Создавая вещь своими руками, мастер вкладывает в неё частичку своей души, делая её неповторимой и запоминающейся.

**Направленность программы** - социальное гуманитарное, разработана в соответствии с социальным заказом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «паутинка» разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4.
- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденных Министерством просвещения России 28.06.2019г №МР-81/02вн.
  - Со статьёй 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

- Уставом МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.
- Положением о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме № 3-ОД от 01.04.2022 г.

**Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** вязание - любимое и широко распространенное ремесло. Привлекает оно многими достоинствами. Постигнув его секреты, можно без особых затрат изготовить не только качественный, но и неповторимый наряд, сделать уютным и красивым свой дом. Сам процесс вязания действует успокаивающе на человека. И неудивительно, что в последнее время вязанием стали увлекаться не только взрослые, но и дети. Наша задача не просто привлечь, но и научить детей этому замечательному ремеслу, сделать его доступным для всех.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы. Освоение новых современных техник вязания позволяет сформировать художественный вкус ребенка, сделать доступными другие формы художественного творчества.

Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения, каждый ребенок поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития, что соответствует потребностям детей и их родителей.

**Новизна** программы «Вязалкина» заключается в реализации образовательного процесса в сетевой форме. Программа предусматривает взаимодействие в образовательном процессе специалистов следующих сетевых партнеров: МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги и МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязалкина» осуществляется на основании договора о сетевой форме реализации программ между МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги и МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг.

**Отличительной особенностью программы является модульное структурирование содержания программы. Каждый модуль является структурной единицей образовательной программы, и имеет определенную логическую завершенность по отношению к результатам обучения. В программу входят два модуля «Знакомство с клубочком» и «Петелька».**

Содержание и материал программы имеет «Стартовый уровень» сложности, который предполагает минимальный уровень сложности освоения материала содержания обще развивающей программы.

**Адресат программы.** Программа адресована для обучающихся в возрасте с 8 до 12 лет. Обучающимися программы могут стать подростки, проживающие на территории Нижнесергинского муниципального района.

**Возрастные особенности.** Группы формируются согласно количеству детей в школе МКОУ СОШ № 8. Разделение обучающихся на группы по данному принципу обуславливается возрастными особенностями.

Количество обучающихся в учебной группе составляет от 15 до 25 человек.

Психологическая позиция детей 8-12 лет обусловлена тем, что они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Педагогу необходимо помочь учащимся понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызвать у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

**Срок освоения программы** составляет один год.

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недели, 9 учебных месяцев. Объем программы составляет 72 часа в год.

**Форма обучения.** Учитывая территориальную удалённость и материально-техническую оснащенность образовательных организаций, потребности обучающихся и их родителей, возможности педагогических работников, форма обучения по дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе «социальное гуманитарное направление» осуществляется в очной форме, в том числе с применением электронного обучения. Используется фронтальная, индивидуально - групповая, групповая форма обучения.

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа

«Вязалкина» реализуемая в сетевой форме, в том числе с применением электронного обучения регламентирует создание и реализацию среды, обеспечивающей ускоренное освоение обучающимися актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций технической направленности. Занятия проходят в виде бесед, лекций, практических работ, самостоятельных работ, открытых занятий, проектной деятельности.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу в день. В соответствии с нормами СанПиН продолжительность одного учебного часа для обучающихся в возрасте с 8 до 12 лет составляет 45 минут с переменами между занятиями 10 минут.

**Условия реализации программы.** Образование по данной программе строится на основе педагогических технологий: развивающего образования и обучения: групповой (командной работы), проблемного обучения, игровых, личностно-ориентированных, технологий сотрудничества, проектной деятельности. Теоретические и практические занятия проводят педагогические работники сетевых партнеров - МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги и МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг.

## **2. Цели и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей, учащихся в процессе освоения вязального мастерства (крючком).

**Задачи программы:** развития у детей творческие способности

*Образовательные:*

- освоить традиционные техники вязания крючком и спицами;
- ознакомиться с современными приемами вязания;
- познакомить с видами пряжи, нитей;
- обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- научить основным приемам вязания;
- формировать умение читать и применять на практике схемы различных узоров;
- научить выполнять сборку и оформление готового изделия;
- учить самостоятельно создавать и выполнять различные вязаные изделия.

*Развивающие:*

- способность развитию мелкой моторики учащихся;
- развивать образное мышление;
- развивать художественный вкус и чувство прекрасного;
- развивать фантазию, творческие способности.

*Воспитательные:*

- воспитывать эстетический художественный вкус, стремление к красоте и желание ее создавать;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца.

**Ожидаемые результаты программы.** После окончания обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вязалкина» обучающиеся приобретут начальные компетенции в конструировании и проектировании.

В результате освоения образовательной программы дети будут:

- инструкцию по технике безопасности
- виды пряжи, нитей
- название и назначение используемых материалов инструментов
- основные приемы вязания крючком спицами, их условные обозначения
- правильно и безопасно пользоваться инструментами
- выполнять основные приемы вязания крючком и спицами
- читать применять на практике схемы различных узоров
- вязать несложные изделия в разных техниках

**Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, воспитания и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. Занятия видами рукоделия,

представленными в программе, способствуют развитию эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

Формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит саморазвитие, самореализация, формируется творчески активная личность.

**Формы подведения результатов.** Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений, обучающихся в течение всего учебного года. Так как программа построена по модульному принципу, развитие предметных компетенций, обучающихся анализируются по каждому модулю отдельно.

Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Текущий контроль - проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Настоящий контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль - проводится в форме выставки, тестирования, практической работы, письменного опроса. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение на коллективных выставках зачетных работ по темам и персональных выставках в форме итогового анкетирования.

### **3. Содержание общеразвивающей программы**

Программа предполагает минимальный уровень сложности освоения материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вязалкина» построена по модульному принципу. Модульный принцип построения программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности обучающихся за счет вариативности содержания.

«Модуль» - структурная единица образовательной программы, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к результатам обучения. Содержание модуля «Знакомство с клубочком» направлено на освоение

SoftSkills - «гибкие компетенции».

Содержание модуля «Петелька» является вариативным, т.к. направлены на формирование HardSkills - «жесткие компетенции».

### **3.1 Учебный (тематический) план Модуль №1**

## «Знакомство с клубочком»

№ п/п	Название раздела, блока, темы/кейса	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел: Знакомство с клубочком</b>				
1.1	Вводное занятие, техника безопасности	1	0,35	0,65	Входной контроль, наблюдение, творческий рисунок
1.2	История возникновение инструменты и материалы	1	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.3	Виды пряжи, материаловедение	1	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
<b>1.4</b>	Творческое задание «Безопасность крючка»	1	0,35	0,65	Итоговый контроль, самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>1,40</b>	<b>2,60</b>	

### **Содержание учебного плана модуля №1 «Знакомство с клубочком»**

#### **Раздел №1. Знакомство с клубочком**

##### **Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности.**

Правила техники безопасности, пожарной безопасности, правило дорожного движения и антитеррористической безопасности, правила электробезопасности, знакомство с программой обучения. Инструментами, их историей правилами пользования, план работы творческого объединения, решение организационных вопросов, охрана труда и техники безопасности. Творческая работа «Правила дорожного движения глазами детей».

Теория: Знакомство с техникой безопасности.

Практика: Творческая работа рисунок «Правила дорожного движения глазами детей».

##### **Тема 2. История возникновение инструменты и материалы**

Теория: Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючком. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация

рабочего места.

Практика: Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

**Тема 3.** Виды пряжи, материаловедение.

Теория: цвет условно распределен на две группы:

Теплый (красный, оранжевый, желтый) - напоминает цвета лета.

Холодные (голубой, синий, фиолетовый) - цвета воды и льда.

Цветовой круг. Что это такое и как им пользоваться. Гармония и дисгармония цвета.

Сложное сочетание цвета.

Виды пряжи. Знакомство с пряжей: структура пряжи, прядение вес, обработка, окрашивание.

Практика: Работа с акварельными красками: зарисовка цветового круга, сочетание родственных и контрастных цветов, разделение двух цветов третьим цветом.

Изучение насыщенности цвета.

1. Акриловые краски;
2. Мягкая синтетическая плоская кисточка;
3. Вода.

Простые приемы работы с пряжей. Виды волокон, Волокна животного происхождения: шерсть, мохер, кашемир, альпака, лама, викунья, верблюд, як, ангара, опоссум, шелк.

**Тема 4:** Творческое задание «Безопасность крючка»

Теория: Итоговый контроль. Педагогическая диагностика умения школьников использовать крючок.

Практика: Самостоятельная работа «Безопасность крючка»

**Результатом** освоения образовательного модуля является освоение первоначальных навыков проектирования формирование базовых компетенций в области конструирования. После освоения ознакомительного модуля проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

Условия реализации модуля: Содержание модуля реализуется педагогом МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг.

### **3.2 Учебный (тематический) план Модуль №2**

## «Петелька»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел: Основные приемы вязания</b>				
1.1	Воздушные петли	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.2	Браслет из воздушных петель	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.3	Столбик без накида. Условные обозначения	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.4.	Столбик с накидом. Условные обозначения	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.5	Столбик без накида и с накидом	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.6	Правила прибавления и убавления петель	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.7	Техника вязания по кругу	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
<b>1.8</b>	Творческая выставка: «Открытка из вязаных воздушных петель»	2	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение творческая работа
<b>2</b>	<b>Раздел: Изготовление объёмных вязаных изделий</b>				
2.1	Вязание брелка	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
2.2	Вязание цветка «Кактус»	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
2.3	Вязание прихватки	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
2.4	Техника вязания квадрата	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
2.5	Игрушка «Символ года»	3	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
<b>2.6</b>	Творческая выставка «Картина из цветов»	1	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение творческая работа
<b>3</b>	<b>Раздел: «Вязаные сувениры»</b>				
3.1	Подставка под горячее «Подсолнух»	4	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
3.2	Сувенир-подставка для пасхальных яиц	4	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
3.3	Сувенир «Пасхальная курочка»	4	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
3.4	Сувенир «Подушка-солнышко»	4	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
3.5	Веточка вербы	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение

<b>3.6</b>	Творческая выставка «Вязание сувениров»	3	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение, творческий отчет
<b>4</b>	<b>Раздел: Пальчиковые куклы к сказке «Теремок»</b>				
4.1	Вязание мышки	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.2	Вязание лягушки	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.3	Вязание зайца	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.4	Вязание лисы	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.5	Вязание волка	3	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.6	Вязание медведь	3	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
<b>4.7</b>	Творческая выставка «Теремок»	1	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение, фотоотчет
<b>5</b>	<b>Раздел: Итоговое мероприятие</b>				
5.1	Подведение итогов за год	1	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
<b>5.2</b>	Итоговая выставка «Петелька»	1	0,35	0,65	Выставка работ, фотоотчет
<b>6</b>	Итоговое занятие	1	0,35	0,65	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>23,8</b>	<b>44,2</b>	

## **Содержание учебного плана модуля №2 «Петелька»**

### **Раздел №1. Основные приемы вязания**

#### **Тема 1. Воздушные петли.**

Теория: Правильный подбор крючка. Как держать крючок. Первая петля и цепочка из воздушных петель. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Организация рабочего места.

Практика: Просмотр образцов изделий и презентация с инструкциями по вязанию, просмотр образцов методической и обучающей литературы, интернет - ресурсов. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.

#### **Тема 2. Браслет из воздушных петель.**

Теория: Понятие правый и левый узлы. Схематическое изображения.

Практика: Выбор ниток и крючка. Вязание браслета используя правый и левый узел.

**Тема 3. Столбики без накида. Условные обозначения**

Теория: Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания столбика без накида. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда.

Практика: Просмотр презентации. Обсуждение. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания.

**Тема 4. Столбики с накидом. Условные обозначения**

Теория: Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения.

Практика: Просмотр презентации. Обсуждение схем и образцов. Вязание столбиков с накидами. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

**Тема 5. Столбики без накида и с накидом.**

Теория: Петля подъема. Лицевая и изнаночная сторона работы.

Практика: Просмотр презентации и схема образцов вязания. Обсуждение. Вязание полотна столбиками без накида и столбиками с накидами. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

**Тема 6. Правила прибавления и убавления петель.**

Теория: Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида. Начало и окончание ряда. Условные обозначения.

Практика: Просмотр презентации и разбор схемы. Отработка приемов прибавления и убавления петель.

**Тема 7. Техника вязание по кругу.**

Теория: Понятие техника вязания по кругу. Обозначение вязания по кругу на схеме.

Практика: Упражнения в вязании по кругу

**Тема 8. Творческий отчет: «Открытка из вязаных воздушных петель»**

Теория: Понятие воздушная петля. Обозначение воздушной петли на схеме.

Практика: Выставка «Открытка из вязаных воздушных петель». Выполнение эскиза (цветок или узор на открытке). Вязание цепочек из воздушных петель различных цветов. Приклеивание цепочек на картон.

## **Раздел №2. Изготовление объёмных вязаных изделий**

### **Тема 1. Вязание брелка**

Теория: Понятие прибавление и убавление петель. Техника вязание по кругу.

Практика: Подготовка ниток, цвета. Выполнение составных частей изделия. Сборка.

### **Тема 2. Вязание цветка «Кактус»**

**Теория:** Композиция. Цветовые сочетания. Возможности и особенности вязания композиций.

Практика: вязание цветка в горшке «Кактус»

### **Тема 3. Вязание прихватки**

Теория: Понятие прибавление и убавление петель. Условные обозначения петель на схеме. Выбор техники вязания.

Практика: Выполнение составных частей изделия. Сборка

### **Тема 4. Техника вязания квадрата**

Теория: Понятие техника вязания квадрата. Обозначение вязания квадрата на схеме.

Практика: Упражнения в вязании квадрата.

### **Тема 5. Игрушка Символ года**

Теория: Виды пряжи для игрушки. Этапы выполнения изделия.

Практика: Просмотр пошаговой презентации. Анализ изделия. Обзор готовых работ. Выбор игрушки для вязания. Вязание игрушки. Работа со схемами. Вязание и сшивание деталей игрушки. Изготовление отделочных элементов. Оформление изделия.

### **Тема 6. Творческая выставка «Картина из цветов».**

Теория: Понятие воздушная петля. Обозначение воздушной петли на схеме.

Практика: Выставка «Картина из цветов». Выполнение эскиза (цветок или узор на открытке). Вязание цепочек из воздушных петель различных цветов. Приклеивание цепочек на картон

## **Раздел №3. Вязаные сувениры**

### **Тема 1. Подставка под горячее «Подсолнух»**

Теория: История сувенира. Название сувениров. Приемы влажно-тепловой обработки и стирки изделия. Варианты подставок под горячее. Виды пряжи.

Практика: Просмотр пошаговой презентации. Обзор готовых работ, связанных крючком. Выбор пряжи и крючка. Работа с пряжей. Вязание подставки под горячее.

### **Тема 2. Сувенир – подставка для пасхальных яиц**

Теория: Пасхальные сувениры. Подставка для пасхальных яиц.

Практика: Просмотр пошаговой презентации. Обзор готовых работ. Обсуждение. Выбор подставки. Цветовое решение. Разбор схемы или описания вязания. Вязание подставки.

### **Тема 3. Сувенир «Пасхальная курочка»**

Теория: Варианты работ пасхальных курочек. Виды пряжи.

Практика: Просмотр пошаговой презентации. Обзор готовых работ, связанных крючком. Цветовое решение. Разбор схемы или описания вязания. Вязание изделия.

### **Тема 4. Сувенир «Подушка-солнышко»**

Теория: Различные виды лучей солнце.

Практика: Просмотр презентации «Подушки крючком». Разбор описание. Подбор пряжи. Вязание подушки.

### **Тема 5. Веточка «вербы»**

Теория: Композиция. Цветовые сочетания. Возможности и особенности вязания композиций.

Практика: вязание цветка в горшке «Кактус»

### **Тема 6. Творческий отчет: «Вязание сувениров»**

Теория: Знакомство с предстоящей работой. Демонстрация готовых изделий и иллюстраций из книг и журналов.

Практика: Рекомендации по выполнению выбранных учащимися изделий.

## **Раздел №4. Пальчиковые куклы в сказке «Теремок»**

### **Тема 1. Вязание мышки.**

Теория: Понятие прибавление и убавление петель. Техника вязания по кругу.

Практика: Выбор пряжи. Выполнение составных частей изделий: вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка изделий.

### **Тема 2. Вязание лягушки.**

Теория: Техника вязание по кругу. Понятие прибавление и убавление петель.

Практика: Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка.

### **Тема 3. Вязание зайца**

Теория: Техника вязание по кругу. Понятие прибавление и убавление петель.

Практика: Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка.

### **Тема 4. Вязание лисы**

Теория: Техника вязание по кругу. Понятие прибавление и убавление петель.

Практика: Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка

### **Тема 5. Вязание волка**

Теория: Техника вязание по кругу. Понятие прибавление и убавление петель.

Практика: Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка

### **Тема 6. Вязание медведя**

Теория: Техника вязание по кругу. Понятие прибавление и убавление петель.

Практика: Выбор пряжи. Вязание головы и туловища, мордочки, ушей, лап. Сборка

### **Тема 5. Творческий отчет «Теремок».**

Теория: выставка игрушек

Практика: Подготовка и проведение выставки готовых работ учащихся.

## **Раздел №5. Итоговое мероприятие**

### **Тема 1. Подведение итогов за год.**

Теория: Оформление работ

Практика: Вязание полустолбиков, столбиков, столбик с накидом.

### **Тема 2. Итоговая выставка творческих работ «Петелька»**

Теория: Оформление работ

Практика: Вязание полустолбиков, столбиков, столбик с накидом.

### Тема 3. Итоговое занятие «Петелька»

Теория: Выставка всех работ. Итоговый контроль.

Практика: Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

**Результатом** освоения модуля является «Петелька» является формирование и развитие интеллектуальных и социальных компетенций, необходимых для дальнейшего успешного применения в конструировании и проектировании.

**Условия реализации модуля:** Содержание модуля реализуется педагогическими работниками МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.

### 3.3 Учебный (тематический) план Модуль №3 «Знакомство спицами»

№ п/п	Название раздела, блока, темы/кейса	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел: Знакомство спицами</b>				
1.1	Вводное занятие, техника безопасности	1	0,35	0,65	Входной контроль, наблюдение, творческий рисунок
1.2	История возникновение инструменты и материалы	1	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.3	Виды пряжи	1	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.4	Материаловедение	1	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.5	Творческое задание «Безопасность спиц»	1	0,35	0,65	Итоговый контроль самостоятельная работа
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>1,40</b>	<b>2,60</b>	

**Содержание учебного плана модуля №3 «Знакомство спицами»**

## **Раздел №1. Знакомство спицами**

### **Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности.**

Правила техники безопасности, пожарной безопасности, правило дорожного движения и антитеррористической безопасности, правила электробезопасности, знакомство с программой обучения. Инструментами, их историей правилами пользования, план работы творческого объединения, решение организационных вопросов, охрана труда и техники безопасности. Творческая работа «Правила дорожного движения глазами детей».

Теория: Знакомство с техникой безопасности.

Практика: Творческая работа рисунок «Правила дорожного движения глазами детей».

### **Тема 2. История возникновение инструменты и материалы.**

Теория: Из истории вязания спицами. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимо для занятий. Правильно держать спицы.

Практика: Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли лицевая и изнаночная сторона.

### **Тема 3. Виды пряжи**

Теория: Теория: цвет условно распределен на две группы:

Теплый (красный, оранжевый, желтый) -напоминает цвета лета.

Холодные (голубой, синий, фиолетовый) -цвета воды и льда.

Цветовой круг. Что это такое и как им пользоваться. Гармония и дисгармония цвета.

Сложное сочетание цвета.

Практика: Работа с акварельными красками: зарисовка цветового круга, сочетание родственных и контрастных цветов, разделение двух цветов третьим цветом.

Изучение насыщенности цвета.

1. Акриловые краски;
2. Мягкая синтетическая плоская кисточка;
3. Вода.

### **Тема 4. Материаловедение**

Теория: виды пряжи. Знакомство с пряжей: структура пряжи, прядение вес, обработка, окрашивание.

Практика: Простые приемы работы с пряжей. Виды волокон, Волокна животного происхождения: шерсть, мохер, кашемир, альпака, лама, викунья, верблюд, як, ангара, опоссум, шелк.

**Тема 5.** Творческое задание «Безопасность спиц»

Теория: Итоговый контроль. Педагогическая диагностика умения школьников использовать спицы.

Практика: Самостоятельная работа «Безопасность спиц»

**Результатом** освоения образовательного модуля является освоение первоначальных навыков проектирования формирование базовых компетенций в области конструирования.

После освоения ознакомительного модуля проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

Условия реализации модуля: Содержание модуля реализуется педагогическими учителями МКОУ СОШ № 8 пгт. Атиг.

### **3.4 Учебный (тематический) план Модуль № 4 «Спицы»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел: Основные приемы вязания спицами</b>				
1.1	Вводное занятие, техника безопасности спицами	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.2	Основы приемы вязания спицами. Набор петель.	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.3	Вязание на 2 спицах. Лицевые петли	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.4.	Платочное вязание на 2 спицах	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.5	Изнаночные петли	3	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
1.6	Чулочные петли	3	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
<b>1.7</b>	Творческая выставка «Вязка»	2	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение творческая работа
<b>2</b>	<b>Раздел: Кисточки</b>				
2.1	Украшение изделий	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение

2.2	Рельефное вязания	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
2.3	Убавление петель	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
2.4	Прибавление петель	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
2.5	Творческая выставка работ «Какие бывают кисточки»	1	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение творческая работа
<b>3</b>	<b>Раздел: «Пинетки»</b>				
3.1	Пинетки	4	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
3.2	Творческая выставка «Мой пинетки»	1	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение творческая работа
<b>4</b>	<b>Раздел: «Выполнение узоров»</b>				
4.1	«Резинка» 1x1, 2x2	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.2	«Плетенка»	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.3	«Жгуты», «Косы»	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.4	«Ажурные узоры»	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.5	Выполнение изделия «Шарф»	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
4.6	Творческая выставка «Мой шарфик»	2	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение, фотоотчет
<b>5</b>	<b>Раздел: Круговое вязание на пяти спицах</b>				
5.1	Руковички	6	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
5.2	Носки	7	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
5.3	Салфетки	6	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
5.4	Творческая выставка «Руковички, носки, салфетки»	2	0,35	0,65	Самостоятельная работа, наблюдение, фотоотчет
<b>6</b>	<b>Раздел: Итоговое мероприятие</b>				
6.1	Подведение итогов за год	2	0,35	0,65	Педагогическое наблюдение
6.2	Итоговая выставка «Спицы»	1	0,35	0,65	Выставка работ, фотоотчет
6.3	Итоговое занятие	1	0,35	0,65	Итоговый контроль

Итого:	67	23,45	43,55	
--------	----	-------	-------	--

## **Содержание учебного плана модуля №4** **«Спицы»**

### **Раздел №1. Основные приемы вязания спицами**

#### **Тема 1. Вводное занятие, техника безопасности спицами**

Теория: Возможности и особенности вязания спицами. Инструменты для вязания. Виды спиц. Выбор спиц. ТБ при работе со спицами. Материалы для вязания. Подготовка материалов к работе.

Практика: Выбор спиц в зависимости от толщины пряжи и требований к плотности вязания.

#### **Тема 2. Основы приемы вязания спицами. Набор петель.**

Теория: Вязание спицами. Положение рук при вязании спицами. Набор петель. Понятие начального ряда.

Практика: Набор петель.

#### **Тема 3. Вязание на 2 спицах. Лицевые петли**

Теория: Вязание 2 спицами. Особенности и возможности вязания 2 спицами.

Понятие: кромочные петли. Лицевые петли (классические и «бабушкины»).

Практика: Вязание классическими лицевыми петлями.

#### **Тема 4. Платочное вязание на 2 спицах**

Теория: Платочное вязание 2 спицами. Особенности и возможности платочного вязания.

Практика: Вязание образца: платочное вязание классическими лицевыми петлями.

#### **Тема 5. Изнаночные петли**

Теория: Изнаночные петли (классические и «бабушкины»).

Практика: Вязание классическими изнаночными петлями

#### **Тема 6. Чулочное вязание на 2 спицах.**

Теория: Чулочное вязание 2 спицами. Особенности и возможности чулочного вязания.

Практика: Вязание образца: чулочное вязание классическими лицевыми и изнаночными петлями.

#### **Тема 7. Творческая выставка «Вязка»**

Теория: Понятие вязание спицами на 2

Практика: Выставка «Вязка». Выполнение из петель.

## **Раздел №2. Кисточки**

**Тема 1.** Украшение изделий

Теория: Виды украшений вязаных изделий

Практика: Изготовление помпонов, кисточек и шнурков.

**Тема 2.** Рельефное вязание

Теория: Рельефное вязание 2 спицами. Особенности и возможности рельефного вязания.

Практика: Вязание образца: рельефное вязание классическими лицевыми и изнаночными петлями по схеме.

**Тема 3.** Убавление петель

Теория: Особенности и возможности прибавления петель. Основные приемы убавления петель.

Практика: Вязание образца с различными способами убавления петель.

**Тема 4.** Прибавление петель

Теория: Особенности и возможности прибавления петель. Основные приемы прибавления петель.

Практика: Вязание образца с различными способами прибавления петель.

**Тема 5.** Творческая выставка «Какие бывают кисточки»,

Теория: Понятие вязание спицами на 2

Практика: Изготавляются косточки помпоны.

## **Раздел №3. Пинетки**

**Тема 1.** Пинетки

Теория: Способы вязания пинеток. Плотность вязания, используемые материалы для вязания и украшения пинеток.

Практика: Выбор модели пинеток. Разбор описание схем.

**Тема 2.** Творческая выставка «Мои пинетки»

Теория: Показываем чему мы научились

Практика: Изготовление пинеток

## **Раздел №4. Выполнение узоров**

**Тема 1. «Резинка».**

Теория: Условные обозначения петель на схеме. Схемы узоров «Резинка» 1\*1, 2\*2

Практика: Вязание узора «Резинка» 1\*1, 2\*2. Выполнение образцов.

**Тема 2. «Плетенка».**

Теория: Условные обозначения петель на схеме. Схема узора «Плетенка».

Практика: Вязание узора «Плетенка». Выполнение образцов.

**Тема 3. «Жгуты», «Косы».**

Теория: Условные обозначения петель на схеме. Схемы узоров «Жгуты», «Косы».

Практика: Вязание узоров «Жгуты», «Косы». Выполнение образцов.

**Тема 4. «Ажурные узоры».**

Теория: Условные обозначения петель на схеме. Схемы ажурных узоров.

Практика: Вязание ажурных узоров. Выполнение образцов.

**Тема 5. Выполнение изделий «Шарф»**

Теория: Условные обозначения петель на схеме. Выбор техники вязания. Расчёт петель.

Практика: Вывязывание шарфика и оформление его кисточками.

**Тема 6. Творческая выставка «Мой шарфик»**

Теория: Выбор узора и расчет петель.

Практика: Проработка узора и выполнения узоров.

**Раздел №5. Круговое вязание на пяти спицах****Тема 1. Руковички**

Теория: Понятие прибавление и убавление петель. Условные обозначения петель на схеме. Расчет петель. Выбор техники вязания.

Практика: Выполнение составных частей изделия. Сборка и оформление изделия.

**Тема 2. Носки**

Теория: Понятие прибавление и убавление петель. Условные обозначения петель на схеме. Расчет петель.

Практика: Выполнение составных частей изделия. Сборка и оформление изделия.

**Тема 3. Салфетки**

Теория: Понятие прибавление и убавление петель. Условные обозначения петель на схеме. Техника вязания по кругу.

Практика: Выполнение изделия по схеме.

**Тема 4.** Творческая выставка «Рукавички, носки, салфетки»

Теория: Подготовка к работе. Выбор техники вязания.

Практика: Окончательная отделка готовых изделий.

### **Раздел № 6. Итоговое мероприятие**

**Тема 1.** Подведение итогов за год.

Теория: Оформление работ

Практика: Вязание лицевыми и изнаночными петлями.

**Тема 2.** Итоговая выставка творческих работ «Спицы»

Теория: Оформление работ

Практика: Вязание лицевыми и изнаночными петлями.

**Тема 3.** Итоговое занятие «Спицы»

Теория: Выставка всех работ. Итоговый контроль.

Практика: Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

**Результатом** освоения модуля является «Спицы» является формирование и развитие интеллектуальных и социальных компетенций, необходимых для дальнейшего успешного применения в конструировании и проектировании.

**Условия реализации модуля:** Содержание модуля реализуется педагогическими работниками МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.

## **4.Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

*К концу первого года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:*

- правила безопасного обращения с нагревательными приборами, колющими и режущими инструментами.
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы.
- история всех видов вязания, представленных в программе;
- основные виды петель, вязок, техник, швов;

- основы кругового вязания, техника прибавки и убавления петель;
- читать и записывать условные обозначения;
- оформлять готовые изделия;
- определять качество выполненной работы;

*К концу второго года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:*

- знают сложные виды петель и технику их выполнения;
- читают и анализируют схемы изделий;
- выполняют работы по технологическим картам;
- современные технологии вязания и их применение;
- название основных видов петель и технику их выполнения;
- Русские - народные традиции (предусмотренные программой);
- работать со словесным описанием работы;
- создавать целостный образ работы;
- самостоятельно определять качество выполненного изделия;

*Метапредметные результаты:*

*К концу первого года обучения, учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:*

- сознательно усваивают полученные знания и используют их для решения разнообразных учебных и творческих задач;
- работают со схемами, расчетами и др.);
- оценивать возможность ее использования в дальнейшей деятельности;
- анализировать схемы, рисунки, устройство изделия, выделять детали и способы их соединения;
- выполнять учебно-познавательные действия практической и умственной форме, сопровождая их правильной речевой характеристикой;
- выполнять моделирование и преобразование модели;
- обучающиеся получат возможность:
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, участвуя в творческих проектах, конкурсах, выступлениях;

*К концу второго года обучения, обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:*

- участвовать в культурно-досуговой деятельности, обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области;
- планировать предстоящую практическую работу с учетом поставленной цели, устанавливать порядок и последовательность действий для успешного достижения запланированного результата;
- осуществлять самоконтроль практических действий, корректировать их при необходимости;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- обучающиеся получат возможность:
- формулировать задачи, находить наиболее эффективные пути их решения в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно в любых ситуациях, решать их с учетом имеющихся условий;
- организовывать совместную работу по группам или в паре, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать свое мнение, иметь варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать варианты решения своих товарищей, учитывать их при организации своей деятельности и совместной работе;
- проявлять интерес к деятельности своих товарищей, результатам их работы, оценивать их в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения;
- анализ собственной учебной деятельности;
- внесение необходимых корректиров для достижения запланированных результатов;
- творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- аргументированная точка зрения в отношении художественного образа;

- взаимодействие со сверстниками в совместной групповой деятельности.

*Личностные результаты:*

- формирование и развитие интереса к творческой деятельности, художественному искусству;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе творческой деятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства патриотизма;
- формирование интереса к истории своего народа, его культуре и традициям в процессе создания художественных работ;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов в процессе знакомства с национальным творчеством разных стран;
- формирование нравственных норм, доброжелательности, эмоциональной отзывчивости;
- интерес к технике вязания крючком спицами как декоративно – прикладному творчеству;
- бережливость аккуратность при работе с материалами и инструментами;
- желание заниматься рукотворной деятельностью;
- проявление эстетических и творческих способностей;
- умение решать различные прикладные и творческие задачи;
- умения работать индивидуально и в группе.

## **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Календарный учебный график**

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недели, 9 учебных месяцев. Объем программы составляет 72 часа в год. Общий объем программы 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу в день.

С 01 июля по 25 августа осуществляется зачисление обучающихся в группы. Образовательный процесс начинается с 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Обучение по данной программе осуществляется в течение всего учебного года, за исключением новогодних и летних каникул.

### 1.1. Модуль 1 «Знакомство с клубочком»

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	<b>Раздел: Знакомство с клубочком</b>				
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие, техника безопасности	Входной контроль, наблюдение, творческий рисунок
2	сентябрь	групповая	1	История возникновения инструменты и материалы	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	групповая	1	Виды пряжи, материаловедение	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	групповая	1	Творческое задание «Безопасность крючка»	Итоговый контроль, самостоятельная работа
<b>Итого:</b>			<b>4</b>		

### 1.1 Модуль №2 «Петелька», группа №1 (возраст обучающихся 8-12 лет)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	<b>Раздел: Основные приемы вязания</b>				
1.1	сентябрь	групповая	2	Воздушные петли	Педагогическое наблюдение
1.2	сентябрь	групповая	2	Браслет из воздушных петель	Педагогическое наблюдение
1.3	сентябрь	групповая	2	Столбик без накида. Условные обозначения	Педагогическое наблюдение
1.4	октябрь	групповая	2	Столбик с накидом. Условные обозначения	Педагогическое наблюдение
1.5	октябрь	групповая	2	Столбик без накида и с накидом	Педагогическое наблюдение
1.6	октябрь	групповая	2	Правила прибавления и убавления петель	Педагогическое наблюдение
1.7	ноябрь	групповая	2	Техника вязания по кругу	Педагогическое наблюдение
1.8	ноябрь	групповая	2	Творческая выставка: «Открытка из вязанных воздушных петель»	Самостоятельная работа, выставка работ,

					фотоотчет
2	<b>Раздел: «Изготовление объёмных вязаных изделий»</b>				
2.1	ноябрь	групповая	2	Вязание брелка	Педагогическое наблюдение
2.2	ноябрь	групповая	2	Вязание цветка «Кактус»	Педагогическое наблюдение
2.3	декабрь	групповая	2	Вязание прихватки	Педагогическое наблюдение
2.4	декабрь	групповая	2	Техника вязания	Педагогическое наблюдение
2.5	декабрь-январь	групповая	3	Игрушка «Символ года»	Педагогическое наблюдение
<b>2.6</b>	январь	групповая	1	Творческая выставка «Картина из цветов»	Самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет
3	<b>Раздел: «Вязание сувениры»</b>				
3.1	январь	групповая	4	Подставка под горячее «Подсолнух»	Педагогическое наблюдение
3.2	февраль	групповая	4	Сувенир-подставка для пасхальных яиц	Педагогическое наблюдение
3.3	февраль	групповая	4	Сувенир «Пасхальная курочка»	Педагогическое наблюдение
3.4	март	групповая	4	Сувенир «Подушка-солнышко»	Педагогическое наблюдение
3.5	март	групповая	2	Веточка «Вербы»	Выставка работ
<b>3.6</b>	март	групповая	3	Творческая выставка «Вязаные сувениры»	Самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет
4	<b>Раздел: Пальчиковые куклы к сказке «Теремок»</b>				
4.1	март	групповая	2	Вязание мышки	Педагогическое наблюдение
4.2	апрель	групповая	2	Вязание лягушки	Педагогическое наблюдение
4.3	апрель	групповая	2	Вязание зайца	Педагогическое наблюдение
4.4	апрель	групповая	3	Вязание лисы	Педагогическое наблюдение
4.5	май	групповая	3	Вязание волка	Педагогическое наблюдение
4.6	май	групповая	3	Вязание медведя	Педагогическое наблюдение
<b>4.7</b>	май	групповая	1	Творческая выставка «Теремок»	Самостоятельная работа, выставка работ,

					фотоотчет
<b>5</b>	<b>Раздел: Итоговое мероприятие (6 часов)</b>				
10.1	май	групповая	1	Подведение итогов за год	Педагогическое наблюдение
<b>10.2</b>	май	групповая	1	Итоговая выставка творческих работ «Петелка»	Выставка работ, фотоотчет
<b>11</b>	май	групповая	1	Итоговое занятие «Петелька»	Итоговый контроль
<b>Всего</b>			<b>68</b>		

### **3.1 Модуль 3 «Знакомство спицами»**

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел: Знакомство с спицами</b>					
1	сентябрь	групповая	1	Вводное занятие, техника безопасности	Входной контроль, наблюдение, творческий рисунок
2	сентябрь	групповая	1	История возникновения инструменты и материалы	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	групповая	1	Виды пряжи, материаловедение	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь	групповая	1	Творческое задание «Безопасность спиц»	Итоговый контроль, самостоятельная работа
<b>Итого:</b>			<b>4</b>		

### **3.2 Модуль №4 «Спицы», группа №1 (возраст обучающихся 8-12 лет)**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел: Основные приемы вязания спицами</b>					
1.1	сентябрь	групповая	2	Вводное занятие, техника безопасности спицами	Педагогическое наблюдение
1.2	сентябрь	групповая	2	Основы приемы вязания спицами. Набор петель	Педагогическое наблюдение
1.3	октябрь	групповая	2	Вязание на 2 спицах. Лицевые петли	Педагогическое наблюдение
1.4	октябрь	групповая	2	Платочное вязание на 2 спицах	Педагогическое наблюдение

1.5	октябрь	групповая	3	Изнаночные петли	Педагогическое наблюдение
1.6	октябрь	групповая	3	Чулочные петли	Педагогическое наблюдение
<b>1.8</b>	октябрь	групповая	1	Творческая выставка	Самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет
<b>2</b>	<b>Раздел: «Изделие»</b>				
2.1	октябрь	групповая	2	Украшение изделий	Педагогическое наблюдение
2.2	октябрь	групповая	2	Рельефное вязание	Педагогическое наблюдение
2.3	ноябрь	групповая	2	Убавление петель	Педагогическое наблюдение
2.4	ноябрь	групповая	2	Прибавление петель	Педагогическое наблюдение
<b>2.5</b>	ноябрь	групповая	1	Творческая выставка «Изделий»	Самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет
<b>3</b>	<b>Раздел: «Пинетки»</b>				
3.1	декабрь	групповая	4	Пинетки	Педагогическое наблюдение
<b>3.2</b>	декабрь	групповая	1	Творческая выставка «Мои пинетки»	Самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет
<b>4</b>	<b>Раздел: Выполнение узоров</b>				
4.1	январь	групповая	2	«Резинка» 1x1,2x2	Педагогическое наблюдение
4.2	январь	групповая	2	«Плетенка»	Педагогическое наблюдение
4.3	февраль	групповая	2	«Жгуты», «Косы»	Педагогическое наблюдение
4.4	февраль	групповая	2	Ажурные узоры	Педагогическое наблюдение
4.5	март	групповая	2	Выполнение изделий «Шарф»	Педагогическое наблюдение
<b>4.6</b>	март	групповая	2	Творческая выставка «Мой шарфик»	Самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет
<b>5</b>	<b>Раздел: Круговое вязание на пяти спицах</b>				
5.1	апрель	групповая	6	Руковички	Педагогическое наблюдение

5.2	апрель	групповая	7	Носки	Педагогическое наблюдение
5.3	май	групповая	6	Салфетки	Педагогическое наблюдение
<b>5.4</b>	май	групповая	2	Творческая выставка «Руковички, носки, салфетки»	Самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет
<b>6</b>	<b>Раздел: Итоговое мероприятие (6 часов)</b>				
10.1	май	групповая	2	Подведение итогов за год	Педагогическое наблюдение
<b>10.2</b>	май	групповая	1	Итоговая выставка творческих работ «Спицы»	Выставка работ, фотоотчет
<b>11</b>	май	групповая	1	Итоговое занятие «Спицы»	Итоговый контроль
<b>Всего</b>			<b>67</b>		

## 1. Условия реализации общеразвивающей программы

### Материально-техническое и методическое обеспечение образовательного процесса:

#### *Требования к помещению:*

- помещение для занятий и освещение в них, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

#### *Оборудование:*

- МФУ формата А4;
- столы и стулья
- доска
- шкаф для хранения незаконченных изделий – 1шт.
- ноутбук
- соединение с интернетом- вязальные крючки №1,5
- вязальные крючки №3,5
- вязальные крючки №6
- набор спиц для чулочного вязание (в наборе – 5спиц) №2,5
- ножницы
- нитки швейные

- швейные иглы для шитья и вышивания с широким ушком;
- набор булавок;
- пряжа для вязания различных цветов и разной фактуры;
- холофайбер (или синтепон) для наполнения игрушек;
- бусины, бисер, глазки, носик для декора готовой игрушки;

*Методические материалы:*

- схемы изделий
- образцы вязания
- образцы изделий
- фото вязаных изделий
- наглядные пособия в книжном варианте
- видеоматериалы;

*Расходные материалы:*

- бумага писчая;
- шариковые ручки;

**Кадровое обеспечение:**

Теоретические и практические занятия модулей реализуются педагогическими работниками МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги применением электронного обучения.

Часть практических занятий реализуется педагогическими работниками МКОУ СОШ № 8 п. Атиг.

Также обучающихся на местах сопровождает педагогический работник МКОУ СОШ № 8 п. Атиг. в целях консультативной помощи во время занятий.

Методические пособия, разработанные преподавателями с учётом конкретных задач, составлены с учетом формирования творческого мышления, развития творческих способностей.

Образовательный процесс построен с использованием педагогических технологий развивающего образования и обучения, используются групповые, проблемного обучения, игровые, личностно-ориентированные технологии, технологии

сотрудничества.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений, обучающихся в течение всего учебного года. Так как программа построена по модульному принципу, развитие предметных компетенций, обучающихся анализируются по каждому модулю отдельно.

Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Текущий контроль - проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Настоящий контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль - проводится в форме выставки, тестирования, практической работы, письменного опроса. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение на коллективных выставках зачетных работ по темам и персональных выставках в форме итогового анкетирования.

#### **3.1 Критерии оценивания Мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения программы:**

Критерии оценки результативности освоения теоретического материала

**Высокий уровень предполагает усвоение в полном объёме теоретических знаний:**

- о трёх видах материалов: (натуральные, искусственные, смешанные);
- о номерах спиц и крючка;
- о лицевых и изнаночных петлях;

- о составе волокна;
- о плотности вязания (рыхлость, равномерность);
- о способах набора петель начального ряда и двух способах закрытия петель последнего ряда;
- о двух способах вязания (вязание за переднюю стенку и заднюю);
- о технике вязания крючком «воздушная петля», «полустолбик», «столбик без накида».

**Средний уровень предполагает достаточное усвоение теоретических знаний:**

- о двух видах материалов: (натуральные, искусственные);
- о номерах спиц и крючка;
- о лицевых и изнаночных петлях;
- о составе волокна;
- о плотности вязания (рыхлость, равномерность,);
- о способах набора петель начального ряда и двух способах закрытия петель последнего ряда;
- о двух способах вязания (вязание за переднюю стенку и заднюю);
- о технике вязания крючком различных петель.

**Низкий уровень предполагает недостаточное усвоение теоретических знаний:**

- о видах материалов (натуральные, искусственные);
- о номерах спиц и крючка;
- о лицевых и изнаночных петлях;
- о составе волокна;
- о плотности вязания (рыхлость, равномерность);
- сформированность знаний только об одном способе набора петель начального ряда и одного способа закрытия петель последнего ряда;
- недостаточную сформированность знаний о двух способах вязания (вязание за переднюю стенку и заднюю);

- несформированность знаний о технике вязания крючком «столбика без накида».

Критерии оценки практических умений и навыков

**Высокий уровень предполагает сформированность умений и навыков:**

- самостоятельного выбора спиц в соответствии с качеством и толщиной пряжи, видом узора;
- прибавления петли тремя способами (воздушная петля, накид, из одной петли – две);
- равномерного набора петель начального ряда;
- закрытия петель последнего ряда двумя способами (спицами и крючком);
- вязания крючком по кругу;
- запись узоров по словесному описанию с помощью всех изученных условных обозначений;
- использование изученных условных обозначений при чтении схемы.

**Средний уровень предполагает сформированность умений и навыков:**

- самостоятельного выбора спиц в соответствии с качеством и толщиной пряжи, видом узора;
- прибавления петли двумя способами (воздушная петля, накид);
- равномерного набора петель начального ряда;
- закрытия петель последнего ряда двумя способами (спицами и крючком);
- достаточность умений вязания крючком по кругу;
- запись узоров по словесному описанию с помощью трёх условных обозначений;
- использование изученных условных обозначений при чтении схемы.

**Низкий уровень предполагает сформированность умений и навыков:**

- самостоятельного выбора спиц в соответствии с качеством и толщиной пряжи, видом узора;
- самостоятельного прибавления петли одним способами (накид);
- равномерного набора петель начального ряда;

- закрытия петель последнего ряда одним способом, при помощи крючка;
- записи узоров по словесному описанию с помощью трёх условных обозначений;
- использования трёх условных обозначений при чтении схемы.

Диагностика проводится три раза в год:

- в начале года (первичная диагностика);
- в середине года (промежуточная диагностика);
- в конце года (итоговая диагностика).

Оценка производиться по 10-балльной шкале:

8-10 баллов – высокий уровень, усвоил учебный материал полностью;

5-7 баллов – средний уровень, усвоил учебный материал частично;

1-4 баллов-средний уровень, не усвоил учебный материал

Средний балл по горизонтали показывает общий обученности конкретного ребенка на конец учебного года.

Средний балл по вертикали показывает качественный уровень освоения учебного материала учащимися группы конкретного раздела.

Текущая диагностика уровня обученности проводиться по завершению изучения разделов, с целью своевременного выявления пробелов в знаниях и их последующего устранения.

### **3.2 Перечень диагностического материала для осуществления мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов**

- Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов;
- Мониторинг достижения обучающимися метапредметных результатов;
- Мониторинг достижения обучающимися личностных результатов;
- Мониторинг успешности обучающихся в рамках реализации программы в сетевой форме.

Ссылка для доступа к общему мониторингу на google диске:  
[https://drive.google.com/file/d/1Kcre0bFSsS21bh12ASGLUgMULCIBu\\_00/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Kcre0bFSsS21bh12ASGLUgMULCIBu_00/view?usp=sharing)

#### **4. Методические материалы**

Особенность программы творческого объединения «Вязалкина» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться крючками, спицами, иглами, изучение основных видов петель, техники их вязания.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу.
- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на четвертой ступени обучения).

#### **5. Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. А.В. Шевчук «Дети и народное творчество» - М.: «Просвещение», 2015 г.
2. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Мин. Просвещения, М.: «Просвещение», 2016 г.
3. И. Богуславская «Добрых рук мастерство», «Искусство», 2016 г.

4. Л.Б. Иодо «Вязание для девочек»
5. И.Ф. Шубина «Уроки вязания»
6. «Вязание крючком», ЭТЦ «Реал», 2017 г.
7. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. «Методические основы преподавания декоративного творчества». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015г.
8. Бутлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе». Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015г.
9. «Возвращаемся к истокам: народное искусство и детское творчество». Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Боровской. – М.: ВЛАДОС, 2017г.
10. Исследовательская работа школьников. Научно-методический и информационно-публицистический журнал. № 1-2, 2016г.
11. Разина Г.М. «Прикладное искусство в русской культуре 18-19в.». – М.: Московский университет, 2018г.
12. Сысоева Т. «Шерстяное солнышко». – Каргополь, 2017г.
13. Милентьева Е.В. «Нить Ариадны». – М.: 2018г.
14. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. - М. АСТ: АСТРЕЛЬ, 2019 год.
15. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. - М. РИПОЛКлассик, 2015 год
16. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. - СПбГУ, 2016.
17. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие/ Под ред. С.В. Астраханцевой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

Интернет –ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

**Для детей и родителей:**

1. Подборка журналов «Лена», «Валентина», «Сандра», «Вверена».
2. ТОО «Стиль», 2017 г. № 2 «Рукоделие».
3. Л. Рондели «Народное декоративно-прикладное искусство».
4. Н. Ханакевич «33 секрета», Москва. 2017 г.
5. ж. «Маленькая Диана» № 4, октябрь 2015 г.
6. «Нестареющий клубок», СПб. «Химия». 2016 г.
7. «Первые уроки вязания», ООО «Издательство Астрель», 2017 г.
8. М.В. Максимова «Азбука вязания», изд. «Легкая индустрия», 2014 г.
9. Поверина Т. «Узорные рукавички». – М.: Культура и традиции, 2014г.
- 10.Лютикова Н. «Узорное вязание». – Архангельск, 2014г.
- 11.Сборник журналов по вязанию «Валя - Валентина» 2010 – 2019гг.
12. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. - М. АСТ: Астрель, 2015.
13. Хворосту хина С.А. Рукоделие для девочек. -М.: РИПОЛклассик, 2014.

Интернет-ресурсы:

- 1.Вяжем сами [www.officemag.kiev.ua](http://www.officemag.kiev.ua)
- 2.Клубок дел klubokdel.ru
- 3.Сайты-копилки моделей и журналов:
- 4.Вязание спицами Domnika.ru
- 5.Все сама - вязание спицами и крючком vse-sama.ru

## Приложение 1

### **Немного из истории вязания**

Ручное вязание – один из древнейших видов декоративно – прикладного искусства, возраст которого около 5 тысячелетий. Основы его заложили кочевники – бедуины.

Попав в Европу, искусство вязания оставалось поначалу привилегией мужчин. Благодарные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. С XIII века во

Франции вязание становится уже весьма доходным занятием. Стать вязальщиком было совсем не просто. Учеников набирали из наиболее смышленых мальчиков, которые 6 лет постигали секреты будущей профессии.

Веками отточённое мастерство вязание крючком актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность.

По мнению эксперта, в области вязания крючком и мировой путешественницы Анни Поттер (Annie Potter) - «Современное искусство вязания крючком было разработано в 16-м веке. Оно было известно, как 'crochet lace' во Франции и 'chain lace' в Англии». Она рассказывает, что в 1916 Вольтер Эдмунд Рот (Walter Edmund Roth) посетил индейцев из Индийской Гвианы и нашел у них примеры настоящего вязания. Другой исследователь, Лиза Палудан (Lis Paludan) из Дании, ограничившая свой поиск истоков вязания крючком территорией Европы, выдвинула 3 интересные теории. Первая: Вязание крючком зародилось в Аравии, распространилось на восток до Тибета и на запад до Испании, откуда проходили арабские торговые маршруты к другим странам средиземноморья.

Вторая: Самые первые сведения о вязании крючком пришли из Южной Америки, где первобытные племена в качестве символа половой зрелости использовали украшения, связанные крючком.

Третья: в Китае первыми известными образцами были объемные куклы, связанные крючком.

В заключении Палудан говорит, что «нет убедительных доказательств того, насколько старым является искусство вязания крючком, и откуда оно берет свое начало. Невозможно найти доказательства вязания крючком в Европе до 1800 г. Многие источники утверждают, что вязание крючком было известно еще раньше, в 1500 г. в Италии под названием "монашеская работа" (nun's work) или "монашеские кружева" (nun's lace), где монахини вязали церковный текстиль». В её исследовании приводятся примеры плетения кружев и что-то типа кружевной ленты, многие из которых были сохранены. Но, тем не менее

“все указывает на то, что вязание крючком еще в 16 веке не было известно в Италии под каким-либо именем”.

### **Вышивка дала рождение вязанию крючком**

Исследователи говорят о том, что вязание крючком, вероятно, происходит непосредственно от Китайского рукоделия - очень древней формы вышивки известной в Турции, Индии, Персии и Северной Африке, которая достигла территории Европы в 18-м веке, и которую называли «tambouring». Эта методика состояла в том, что ткань, называемую фоновой, упруго натягивали на основу. Рабочую нить держали под тканью. Иглой с крючком пронизывали ткань и, захватывая петли рабочей нити, протягивали вверх через ткань. Пока петля находилась все еще на крючке, крючок вставляли вдоль чуть дальше и создавали другую петлю рабочей нити, которую пронизывали через первую петлю, для создания цепочки. Крючки были тонкими как швейные иглы, так что работы должны были выполняться очень тонкой нитью.

В конце 18 века, «tambouring» превратился в то, что на французском называют “вязание в воздухе”, когда от фоновой ткани отказались, и стежки делались друг на друге. Вязание крючком начало развиваться в Европе в начале 19 века, получив мощный импульс от Мадмуазель Рейго де ла Бранкардьери (Mlle.Riego de la Branchardiere), более известной своей способностью превращать старомодной иглой образцы кружев в вязанные крючком модели, которые можно было легко повторить. Она опубликовала много книг со схемами, чтобы миллионы женщин имели возможность их копировать.

Из истории возникновения филейного вязания известно лишь то, что ручное филейное плетение сеток и вышивание по ним распространены с глубокой старины. Техника плетения филейных сеток заимствована из древних видов плетения рыболовных сетей. В настоящее время филейное вязание - это своего рода имитация филейно - гипюрной вышивки, которая выполнялась на специально сплетенной сетке и была очень популярна в довоенное время наряду с традиционной вышивкой. различные узоры, от простых

геометрических до сложных предметных композиций за счет контраста между плотными и прозрачными участками полотна.

## Приложение 2

### **Инструктаж по технике безопасности и правила поведения при работе с крючком**

При работе с разными материалами необходимо соблюдать правила техники безопасности. На первых же занятиях необходимо ознакомить с правилами всех обучающихся. Кроме того, в кабинете необходимо вывесить плакат с данным правилами.

-Работай с инструментами осторожно, стараясь не поранить руки. Полученную травму немедленно обработай дезинфицирующим средством.

-Вяжи изделие в своей рабочей зоне, не оставляй инструменты где попало.

-При работе с крючком и ножницами, бери их осторожно, а после работы возвращай на место.

-Прикрепляй материалы друг к другому ни в коем не откусывай нитки зубами.

-Не пользуйся ржавыми инструментами и аккуратно работай с острыми предметами.

-Храни готовое изделие, материалы и инструменты в закрытом контейнере.

1.На учебном столе нет должно быть посторонних предметов. Рабочее место содержит в чистоте и порядке.

2. Крючки должны быть хорошо отшлифованы и храниться в специальных коробочках.

3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

4. Не пользоваться ржавыми иглами и булавами они могут порвать изделие, сломаться.

Иглы и булавки хранить в коробочке с крышкой.

5. Влажно-тепловую обработку проводить в отведённом месте, утюг ставить на специальную подставку.

6. Следить за исправностью утюга, за тем, чтобы шнур его не попадал под подошву утюга, не перекручивался. После работы утюг сразу же выключать из электросети. Шнур наматывать на утюг после того, как он полностью охладится. Хранить утюг в вертикальном положении.
7. Не прикасаться к выключателю света мокрыми руками.
8. Выполнять работу внимательно, не отвлекаясь на посторонние дела и разговоры.

### **Инструктаж по технике безопасности и правила поведения при работе спицами.**

- 1.Локти нужно опустить и слегка прижать к туловищу
- 2.Клубок ниток должен находиться слева в коробке (корзинке, кульке)
- 3.Хранить спицы в специальной коробке в горизонтальном положении
- 4.Нельзя играть спицами
- 5.Использовать спицы только для вязания
- 6.Передавать спицы тупыми концами, держа за острые концы
- 7.После окончания работы спицы сложить в коробку или воткнуть в клубок ниток

### **Приложение 3**

#### **Зарядка для вязальщиц**

Для тех, кому приходится много вязать рекомендуются физические упражнения с палкой, длина которой для лиц ниже 168 см. – 1м 10 см., для лиц более высоких – 1м 20 см. упражнение необходимо делать через каждые 40 - 50 минут вязания:

1. Из исходного положения, стоя, руки вытянуть вперёд и держать палку на ширине плеч: производятся вращательные движения руками, как вертят руль автомобиля, до скрещения рук. Дыхание свободное. Надо сделать 8 - 12 «кругов» за 1 минуту.
2. Исходное положение как в позиции № 1: палка закладывается за голову, при этом надо стараться спустить её как можно ниже за спиной, максимально прогибая спину. Повторять 3 - 5 раз в течении 1 минуты.
3. Исходное положение то же, подбрасывать и тут же ловить палку на лету: сначала двумя руками, затем каждой рукой попеременно. Всего выполняется 12 - 15 бросков в течении 0,5 – 1 минут.
4. Исходное положение, стоя, ноги на ширине плеч; вытянутые вверх, отведённые назад руки держат палку за концы, лицо обращено к палке; руки перемещают палку максимально вправо – влево с одновременным поворотом головы за палкой, с обращённым к ней лицом. Всего выполняется 5 – 6 пар перемещений за 0,5 – 1 минут.

### **Гимнастика для глаз**

Выполнять без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5 – 7 раз.

1. Вертикальные движения глазами вверх (считать до трёх), вниз (считать до трёх).
2. Горизонтальные движения глазами вправо, влево.
3. Круговые движения глазами с начала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
4. Направление взгляда на указательный палец вытянутой руки, затем вдаль.

### **Укрепление вестибулярного аппарата**

Упражнение выполняется сидя.

1. Наклоны головы вперёд и назад до касания затылком спины.
2. Повороты головы вправо и влево до упора.
3. Круговые движения головой в трёх положениях: голова прямо, голова наклонена вперёд, голова запрокинута назад.

## Профилактика нарушений осанки

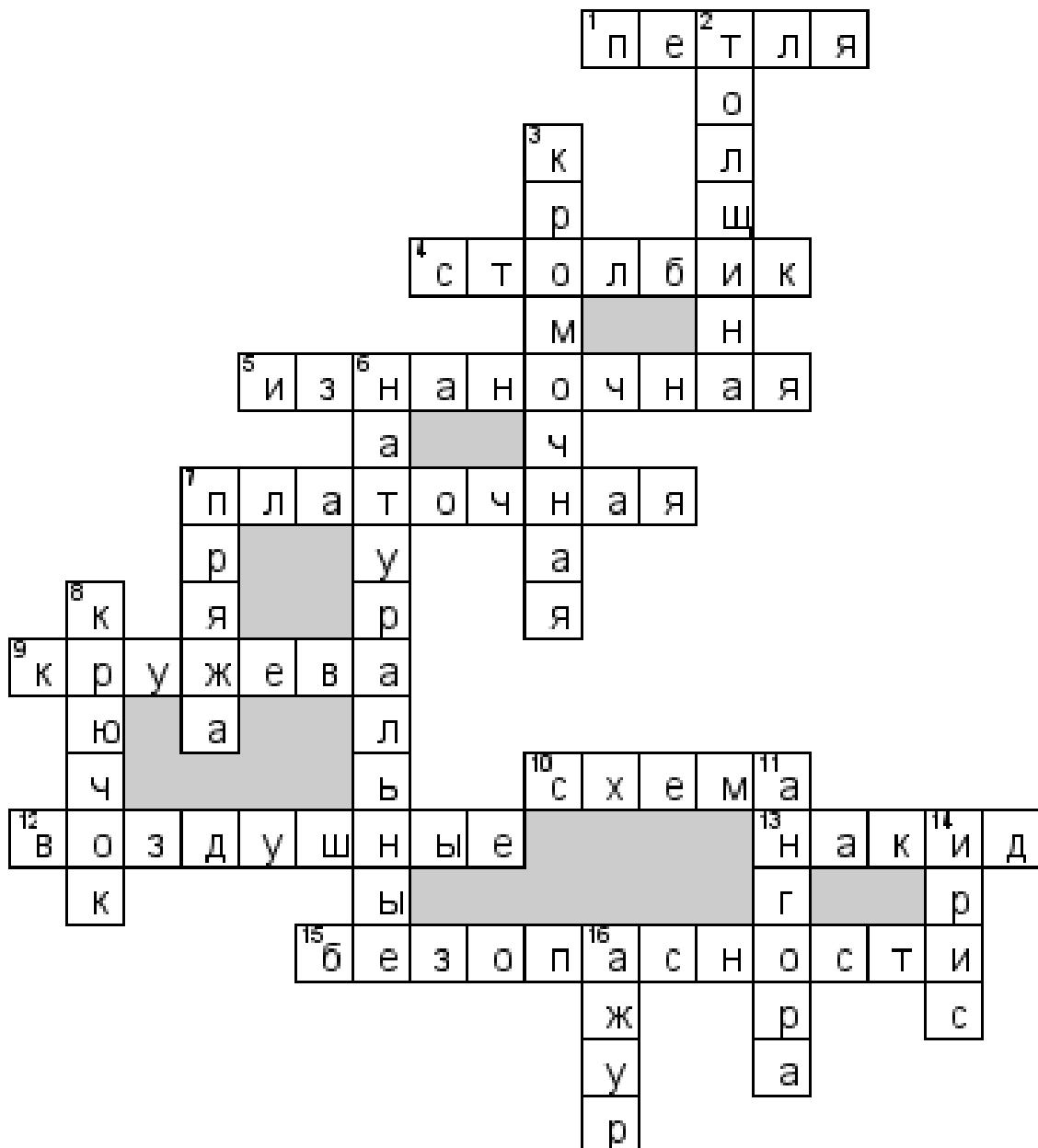
1. Исходное положение - стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперёд. Повторить упражнение, начиная с левой руки.
2. Приседание с мешочком на голове с разными исходными положениями рук (вверх, вперёд, согнуты в локтях, за головой).

## Приложение №4

### Кроссворду по теме «Вязание» (вопросы по горизонтали):

1. Текстильное декоративное изделие с орнаментальным оформлением, образующимся за счёт переплетения.
2. Сложеный и завязанный кольцом конец верёвки, нитки.
3. Мастерица, вяжущая руками или при помощи специального оборудования.
4. Вязаный текстильный материал или готовое изделие из полотна, а также изделие, структура которого представляет соединённые между собой петли.
5. Общее название тонко-скрученного материала, имеющего малый диаметр.
6. Инструмент для ручного вязания с заострённым концом.
7. Способ изготовления более жёстких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры (лыко), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.

Кроссворд «Вязание» по технологии с вопросами, ответами и ключевым словом в виде игры. Интерактивный кроссворд по теме ВЯЗАНИЕ с вопросами и ответами, составленный из 7 слов: кружево, петля, вязальщица, трикотаж, нитка, спица, плетение.



**По горизонтали**

1. Основной элемент вязания.
4. один из приемов вязания.
5. Основная петля в изнаночном вязании.
7. Название вязки, когда все петли вяжутся лицевыми.
9. Вязаная отделка для воротников, блузок, салфеток.
10. Условные обозначения петель.
12. Петли образующие цепочку
13. Непривязанная (накинутая) петля.
15. При работе необходимо соблюдать технику....

**По вертикали**

2. Одно из основных свойств ниток
3. последняя петля.

6. Шерсть, лен, хлопок – все это.... волокна.
7. Нить для вязания.
8. Основной инструмент вязания.
11. Натуральное волокно из шерсти овец.
14. Хлопчатобумажная нить для вязания крючком с названием цветка.
16. Вязание в виде сквозного сетчатого рисунка.

## Приложение № 6

### Тест по теме «Вязалкина»

**Автор:** Коноплева Елена Васильевна, педагог дополнительного образования, МУДО «Дом детства и юношества города Черемхово», г. Черемхово.

**Описание материала:** предлагаемый материал предназначен для педагогов дополнительного образования детских объединений по вязанию крючком и спицами, учителей технологии. Данный материал можно использовать для актуализации основных понятий по художественному вязанию для учащихся детских объединений второго года обучения.

**Цель:** определение успешности и эффективности освоения общеразвивающей программы «Волшебный клубок».

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки:

- 9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (*высокий уровень*);
- 7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (*повышенный уровень*);
- 5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (*средний уровень*);
- 4-3 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (*низкий уровень*);
- 2 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (*недостаточный уровень*).

*Результаты* теста покажут *степень усвоения* учащимися учебного материала и помогут педагогу найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

#### Вопросы к тесту:

##### 1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

**2. Какие петли называются кромочными?**

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

**3. Спицы должны быть толще нити:**

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

**4. Чему должны соответствовать спицы?**

- а) качеству пряжи;
- б) толщине пряжи;
- в) длине нити.

**5. Что делают с кромочными петлями?**

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

**6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:**

- а) плотный узор;
- б) ажурную вязку;
- в) платочное вязание.

**7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:**

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

**8. Чулочная вязка получается:**

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередование лицевых и изнаночных петель;

в) чередованием лицевых петель и накидов;

**9. Первую петлю при вязании спицами:**

- а) вяжут лицевой петлей;
- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

**10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?**

- а) иглой;
- б) крючком;
- в) любым другим острым предметом.

**11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:**

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

**12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?**

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- в) вязаные крючком.

**13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?**

- а) 3;
- б) 5;
- в) 2.

**14. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?**

- а) испанцы;
- б) арабы;
- в) итальянцы.

**15. Условные обозначения петель – это...**

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

**16.Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?**

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

**17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?**

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

**18.Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?**

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

**19. Наиболее распространенный вид пряжи:**

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

**20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:**

- а) Арак на;
- б) Афина;
- в) Венера.

**Ключ к тесту:**

1в, 2в, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9б, 10б, 11в, 12в, 13б, 14б, 15б, 16в, 17в, 18в, 19а, 20б.

Приложение №7

### **Тесты. Вязание крючком.**

1. Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель; б) воздушных петель; в) лицевых петель.

2. Крючок для вязания состоит из: а) головки, захвата, стержня, ручки; б) стержня, зацепа, рукоятки; в) головки, стержня, ручки.

3. Номера крючков и спиц соответствуют их...

- а) диаметру
- б). длине
- в). радиусу

4. На что указывает номер пряжи? а) на номер контролера; б) на дату выпуска; в) на толщину нити.

5. При вязании крючком (на спицах) нить должна быть: а) в два раза толще крючка (спицы); б) в два раза тоньше крючка (спицы); в) равна толщине крючка (спицы).

6. Для окончания вязания крючком: а) провязывают закрепляющий ряд; б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю; в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

7. При вязании крючком в три приема провязывают: а) столбик с одним накидом; б) столбик с двумя накидками; в) пышный столбик.

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нити

9. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:

- а) ажурных узоров
- б) гладких, рельефных и многоцветных
- в) одноцветных декоративных изделий

10. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

Ответы: 1-б; 2-а; 3-а; 4-в; 5-а; 6-б; 7-в; 8-б; 9-в; 10-в