

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 63 г. Михайловск

Представление опыта работы с детьми по проведению НОД по ознакомлению с



ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

- Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым.
- Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.
- Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогают ребенку познавать истину, добро, красоту.
- Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений.
- Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел.

Жанр - это исторически устойчивая форма образов и композиции в организации художественного произведения (картины).

Жанры могут различаться по:

Предмету изображения

ПРИРОДЫ-ПЕЙЗАЖ

сельский
городской
индустриальный

ВЕЩЕЙ-НАТЮРМОРТ

цветочный
со снедью
с бытовыми вещами

ЧЕЛОВЕКА-ПОРТРЕТ

парадный
групповой

Событий жизни (сюжетно-тематическая картина)

- ИСТОРИЧЕСКИЙ
- БАТАЛЬНЫЙ
- БЫТОВОЙ
- АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ
- ИНТЕРЬЕР

Пейзаж- жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Иногда художник вписывает в пейзаж людей, животных, но им отводится второстепенное значение.



Натюрморт – изображение композиции из неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.



Портрет- изображение какого-либо человека, либо группы людей. На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека.



Методы и приёмы при ознакомлении детей с живописью:

- Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.
- Приём «вхождении» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.
- Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, то есть происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.
- Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.





Этапы ознакомления дошкольников с живописью:

Этапы Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника
- о чём написана картина
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (цвет, построение, расположение)
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- что красивого показал своим произведением художник
- о чём думается, что вспоминается

Второй этап. Задачи:

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
- выделять выразительные средства,
- формировать умения «читать» картины,
- мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению
- Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание картин начинается с постановки **вопросов более обобщенного характера.**
- Например:
- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?







**Спасибо
за внимание!**