



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Михайловская детская школа искусств»

(МАУДО Михайловская ДШИ)

Статья на тему:

«Роль ритмики в системе образования детской школы искусств»

Подготовила: Агеева Любовь Александровна
преподаватель МАУДО Михайловская ДШИ

г. Михайловск

2024 г.

Сегодняшние ученики музыкальных школ, особенно начальных классов, сильно загружены различными дополнительными занятиями и кружками. Родители, желая облегчить обучение в ДШИ своему ребёнку, пытаются соединить некоторые учебные дисциплины или заменить одну другой. Ритмика в музыкальной школе часто недооценивается с их стороны.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Об этом знали ещё в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так идея синтеза музыки и движения была подхвачена Эмилем Жаком- Далькрозом, который являлся: музыкантом-педагогом, композитором, дирижёром, профессором Женевской консерватории.

В начале 20-го века Жак Далькроз разработал систему музыкального воспитания через движение, органично соединив внешнее и внутреннее проявление музыкальности. Сначала её называли просто *faire les pas* – «делать шаги», затем – ритмической гимнастикой, и, наконец, ритмикой. Ритмика даёт возможность всем почувствовать себя артистами, вселила уверенность, радость и вдохновение, и, безусловно, этот праздник надолго, может быть, на всю жизнь останется у них в душе...

Воспитывая ритмичность посредством музыки и движения, Далькроз заметил, что его занятия положительно влияют на самочувствие, настроение учеников, исправляют недостатки физического и психического характера.

Система музыкально-ритмического воспитания быстро обрела огромную популярность во многих странах Европы.

Из стен института Хеллерау вышло много преподавателей, среди них несколько русских: Н. Александрова, В.Гринер, С.Волконский и др.

В нашей стране была создана отечественная система музыкально-ритмического воспитания, основоположниками которой стали - Н.Александрова, В.Гринер, М.Румер, Н.Конорова, их ученики и последователи.

В основе Ритмики лежит музыка, её восприятие и эмоциональный отклик. Поэтому основным принципом ритмики является закон от музыки к движению.

Занятия по ритмике позволяют учиться не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, но и развивают умственные и физические способности социальной адаптации.

Учебная дисциплина Ритмика раскрывает большой потенциал ученика, даёт ему широкий охват знаний, необходимых для юного музыканта. Открывая урок разминкой, преподаватель постепенно погружает учащихся в теорию и практику различных видов музыкальной деятельности.

На занятиях ритмикой учащиеся оттачивают свои ритмические задатки, учатся координировать разнообразные движения своего тела. Чувство метроритма крайне важно при игре на каждом музыкальном инструменте. Такое понятие как «длительность» (продолжительность музыкального звука) гораздо лучше и быстрее усваивается через движения тела.

Разнообразные задания на координацию помогают в осознании одновременного движения разных длительностей, что сплошь и рядом встречается в музыке. Умение вовремя остановиться, увидев в нотах паузу, вовремя начать исполнение музыкального произведения из затакта и много другое учащиеся закрепляют именно на занятиях ритмикой.

Основные задачи обучения и воспитания на уроках ритмики:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- развитие музыкального кругозора;

- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных навыков и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости, пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;

- обогащение двигательного опыта разнообразными движениями.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Во время занятий детская копилка знаний пополняется и музыкальной литературой, иначе говоря, постепенно увеличивается объём музыки, которую они запоминают на всю жизнь. Учащиеся узнают композиторов и запоминают их творчество посредством повторения одного и того же музыкального материала на уроках несколько раз, но с разными задачами. Кроме этого, они учатся говорить о музыке, о характере, жанрах, стилях, слышать её особенные выразительные средства. Подключая своё воображение, дети показывают душу музыкального произведения, пропустив её через своё тело.

Всё это необычайно расширяет интеллектуальные горизонты и потом пригодится в дальнейшем обучении в музыкальной школе.

Работа на уроках специальности индивидуальна. На групповых занятиях некоторые дети закрываются, не подпуская к себе даже педагога. И только ритмика в музыкальной школе проводится в менее формальной обстановке и поэтому способна раскрепостить учащихся, помогая влиться в новый для них коллектив.

Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Урок ритмики должен приносить радость общения с музыкой. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

На занятиях ритмики, каждый педагог должен стремиться разглядеть в каждом ребёнке его природные данные, подобрать к нему «свой» ключик, чтобы добиться наибольшей точности при выполнении движений. Дети – наше зеркало, они очень точно копируют все наши движения и мимику, поэтому будьте выразительны, точны и чаще улыбайтесь!

Литература

1. Абдульманова Л. В. Развитие основ физической культуры детей в парадигме культуросообразного образования. Ростов н/Дб Изд - во Рост. ун – та, 2005. 220 с.
2. Брехман И. И. Валеология - наука о здоровье. М.: «Физ - ра и спорт», 1990. 206 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб, 2000.
4. Жак- Далькроз Э. Ритм / Э. Жак- Далькроз. М., 2006. 248 с.
5. Заводина И.В. Ритмическое воспитание. М., 2005.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. М.: Музыка, 1978.
7. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1992.
8. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1996: № 10, 23.