



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Михайловская детская школа искусств»**

**(МАУДО Михайловская ДШИ)**

**Статья на тему:**

**«Игровые методы и приемы для работы с детьми 5-6 лет в классе фортепиано»**

Подготовила: Кузнецова Оксана Васильевна

преподаватель высшей категории

МАУДО Михайловская ДШИ

г. Михайловск

2024 г.

Основной целью педагогов ДШИ является необходимость во что бы то ни стало заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку и радоваться каждодневному общению с ней. Работа с детьми 5-6 лет заставляет думать, совершенствоваться, искать что-то новое.

На начальном этапе занятий по фортепиано, нужно в какой-то степени перенестись в эпоху раннего детства, деятельного любопытства. Можно повернуть дело так, чтобы не мы вкладывали знания в пассивно подставленные головы, а ученики донимали нас желанием всё узнать и всему научиться. Ведь это и в самом деле так: именно ученику надо, чтобы его научили, а не учителю надо обязательно научить!

Задача преподавателя – создать такую «окружающую среду», которая способствует самовоспитанию и самообучению ребёнка. Важно позаботиться о том, чтобы учение было в как можно большей степени *игрой* для ребёнка. Ведь игра - это не только и не столько развлечение, сколько труд – азартный, интересный, хотя порой довольно тяжёлый. Причём труд бескорыстный: не за пятёрку, не за новый велосипед. Роберт Шуман писал: «Слово «играть» - очень хорошее, так как игра на инструменте должна быть тем же, что и игра с ним. Кто не играет с инструментом, не играет на нём».

Приведу несколько игровых примеров, которые я использую, чтобы вовлечь маленького ребенка в образовательный процесс, заинтересовать его.

Игра «В лесу». Помогает на первых порах помочь ощутить legato и выработать этот приём на двух и трёх звуках.

-С кем ты любишь гулять в лесу?

-С бабушкой.

Представь, что бабушка беспокоится, чтобы ты не потерялась, окликает тебя. Левая рука – бабушка, правая – ребёнок. Все слова обязательно пропевать.

- Ю-ля!

- А-у!

- Где ты там?

- Я в лесу!

Интервалы могут быть разными. На какой именно палец шагать - поначалу неважно. Можно добавить педаль. Можно договориться, что, Юля ушла далеко, не слышит, бабушка зовёт её четыре раза подряд, тревожится – и вот, наконец, издали доносится ответ. Игра может длиться сколько душе угодно.

Игра «Эхо». Работа над разнообразием звука.

За инструментом двое (ученик и учитель, два ученика), педаль нажата. В сказочном лесу прозвучало слово (крик, шаги, любой звук – импровизируя в низком регистре f или mf, коротко, чтобы легко было запомнить), и волшебное эхо повторяет всё трижды в разных октавах – tr, p, pp. Можно добавить такое условие: и «слово», и каждый ответ эха исполняются с участием обеих рук.

В связи с реализацией предпрофессиональных программ происходит сокращение времени, отведённого на донотный период. Подборка упражнений для постановки руки, которыми пользуюсь я, помогает научить ребёнка чувствовать свою руку, «дружить» с ней, быстрее освоиться за инструментом за довольно короткий срок. Чтобы ребёнку не скучно было совершать однообразные движения, можно придумать стишки под каждое упражнение. Ведь давно доказано, что произнося какие-нибудь слова под упражнение, ребёнок занят текстом и не фиксирует своё внимание на движениях руки. Рука меньше зажимается, можно ненавязчиво её поправлять. Постепенно появляется естественность движений, так необходимая каждому юному музыканту. Также эти упражнения дают возможность развивать мелкую моторику, речь, воображение и ритм. Благодаря им ребёнок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка.

Можно разделить клавиатуру на два «царства» - высоких и низких звуков. Правая рука - «хозяйка» в верхнем регистре, левая – в нижнем. Начинаем с 3-их пальцев, постепенно подключая остальные.

Упражнение «Капельки». Играем подряд по белым клавишам вверх и вниз, мягкие кистевые движения, каждая «капелька» словно просачивается в клавишу. Кисть «дышит» в воздухе.

Капельки капают, осень пришла.

Ходит в сапожках вся детвора.

Упражнение «Зайчики». Прыжки через клавишу по белым, короткие, экономные кистевые движения.

Вы скачите пальчики,

Как солнечные зайчики.

Упражнение «По брёвнышкам». Играем по чёрным клавишам вверх и вниз. «Какие клавиши больше напоминают брёвнышки? – Конечно, чёрные».

Рисуем картинку – кругом лужи (белые клавиши), задача ребёнка - перепрыгнуть с брёвнышка на брёвнышко и не попасть в воду.

Я по брёвнышкам скачу,

Падать в лужу не хочу.

Раз, два, три, четыре, пять –

Прыг на брёвнышко опять!

Упражнение «Шаги муравья». Перебираем по порядку белые и чёрные клавиши, учимся держаться ближе к чёрным. Опять образ – муравей маленький, ножки у него тоненькие, поэтому шагочки будут маленькие, рядышком. Можно придумать, что вверх муравей бежит налегке, а обратно идёт медленно – тащит груз, он же трудяга.

Муравейка, муравей, побежал домой скорей,

Дома дождик переждал –

И опять работать стал.

Упражнение «Лягушки-подружки». Двумя руками одновременно по терциям, поднимаемся и спускаемся. Важно синхронное приземление на клавиши.

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки.

Вот подружку увидела,

Вместе с нею поскакала.

Упражнение «Мяч». Помогает охватить всю клавиатуру, научиться лучше ориентироваться на ней. Ищем в каждой октаве разные по ширине и строению мелодические интервалы, используя не только белые, но и чёрные клавиши. Например, *ре-диез и ля*. С каждым разом задание усложняем.

Мой весёлый, звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь?

Красный, жёлтый, голубой –

Не угнаться за тобой!

Упражнение «Осторожный зайка». На подвижность 1-го пальца. Меняем на одной клавише 2 и 1 пальцы. 2 – зайка высунулся, 1 – зайка спрятался.

В ямке маленький зайчишка прячется, дрожит, трусишка!

Мы пойдём, его найдём. Ему песенку споём.

Упражнение «Смелый зайка». Подкладывание 1-го пальца. Шагаем по белым клавишам со 2-го на 1-ый.

Зайка по полю скакал и морковку потерял.

Потихоньку он пошёл и опять её нашёл.

Когда упражнения выучены, мы начинаем с них каждый урок, уделяя минут 5-7 времени.

Одновременно с упражнениями разучиваем имена белых клавиш, ориентируясь по чёрным «двойняшкам» и «тройняшкам», песенки «с рук». Песенки придумываю сама или записываю понравившиеся из различных сборников в особую тетрадь. Эту тетрадь начинала мой педагог, а теперь она пополняется мной.

Расположение песенок в тетради очень удобно: несколько на ноте до, несколько на до-ре, затем на до-ре-ми и т.д. Песенки должны быть короткими, в одно, два предложения. Мелодия – от поступенной до усложнения скачками.

Чтобы ребёнок почувствовал себя артистом на этом раннем этапе, можно разучить песенку-игру «До, ре, ми». Педагог «приглашает» разных животных, а ученик их «кормит».

До, ре, ми, до, ре, ми –

Ко мне кошечки пришли.   учитель

А я кошечек люблю,

Молочка я им даю.       ученик

До, ре, ми, до, ре, ми –

Ко мне белочки пришли.

А я белочек люблю, Я орешки им даю.

До, ре, ми, до, ре, ми – Ко мне зайчики пришли.

А я зайчиков люблю, Я морковку им даю.

Можно поменяться ролями, можно придумывать новых животных, можно поиграть с другом.

Конечно, огромную роль в успешных занятиях музыкой играет и созданная на уроке атмосфера. Традиции авторитарной педагогики у нас в стране очень сильны – и в семье, и в детском саду, и в школе это пока самый распространённый стиль воспитания и взаимоотношений. А ведь воспитывать – значит создавать, и только создавать. Каждым шагом, каждым словом создавать представление ребёнка о себе самом как о достойном человеке. Поэтому на каждом уроке должно найтись место похвале. И хвалить всегда есть за что! «Это лучше, чем в прошлый раз!» (Почти всегда правда, так как даже нетронутая вещь «доходит», как пирог в духовке). «Вот это место мне очень понравилось – сам то заметил, как хорошо получилось?» Хвалить надо, конечно, не вообще («умница»), а за конкретно сделанное, понятное, прозвучавшее.

Такое найдётся всегда: верно взятый темп, хорошая педаль, удачный эпизод, стройный аккорд, естественное *ritenuto*. Любую хорошую мелочь в море недостатков обязательно заметить и сказать! Критика же должна быть конструктивна. Строго говоря, даже не критика, а

предложение сыграть иначе, усовершенствовать исполнение.

Очень важно, чтобы ученик развивался свободно. Свободному развитию, безусловно, вредит чрезмерная озабоченность успехами ребёнка со стороны педагога и родителей. Дети доказывают это взрослым с раннего детства. Излишняя озабоченность успехами («он уже должен это уметь!»; «я должна, во что бы то ни стало научить!») толкает взрослого на конфронтацию с ребёнком. Всему своё время.

Желательно, чтобы в классе всегда царила спокойная и деловая обстановка. Вместе с учителем ученики учатся слышать, видеть, чувствовать, сопереживать, творить. Обеспечено дружеское участие каждому юному музыканту.

Важнейшим умением и задачей педагога-пианиста является погружение в так называемое «творческое состояние» на каждом уроке, имея дело с предельно сложным и изменчивым материалом – человеческой психикой. Так с каждым шагом осуществляется педагогическая цель – большая и нужная: сделать ребёнка счастливым!

## Список литературы

1. А.С. Белкин «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» - Просвещение, 1991.
2. Л. Гусейнова, Л. Волчек, Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии».
3. «Мастера советской пианистической школы», Москва: 1961.
4. Б.И. Милич «Воспитание ученика-пианиста», 1997.
5. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» - Москва 1994.
6. С. Соловейчик «Резервы детского «Я», Москва: 1983.
7. Г. Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?», 1998.
8. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», Ленинград: Музыка