

Управление образования администрации
Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр «Радуга»

Мастер-класс по ИЗО для педагогов дополнительного образования
«Создание открытки для мамы «Ромашки. Летнее настроение»

Автор-составитель:
Блинова Ольга Валерьевна,
педагог ДО МАУ ДО Центр «Радуга»

Михайловск
2024

Мастер-класс для педагогов по ИЗО

«Создание открытки для мамы «Ромашки. Летнее настроение»

*Блинова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО Центр «Радуга» г.Михайловска*

Аннотация:

Мастер-класс по ИЗО для педагогов дополнительного образования. Рисование пейзажа с помощью нетрадиционных приемов техники гуашь. Техника рисования гуашью используется на занятиях с детьми младшего школьного возраста по дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» (для детей 7-11 лет).

Конспект мастер-класса предназначен для использования в практике педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательной школы по ИЗО преподавателей детских школ искусств, любящих родителей и творческих людей.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в изобразительной деятельности

Задачи:

- расширить знания **педагогов** в вопросах использования **нетрадиционных приемов техники гуашь** в изобразительной деятельности детей;
- познакомить с закономерностями и особенностями техники гуашь;
- продемонстрировать технику рисования гуашью и приемы работы кистью;
- формировать навыки и умения работы в технике гуашь;
- способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива.

Ход мастер-класса:

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Прежде чем мы начнем наш мастер-класс «Создание открытки для мамы «Ромашки. Летнее настроение» в технике гуашь, разрешите предложить вам игру, чтобы настроиться на позитивное настроение. Прошу всех образовать круг (проводится игра «Ассоциации» - назвать ассоциацию к слову «Вдохновение», передавая друг другу символический карандаш).

Теоретическая часть.

Одна из особенностей детей МШВ - это преобладание художественного типа мышления. Это связано с тем, что в младшем школьном возрасте абстрактное мышление

только начинает активно развиваться, поэтому воображение учащихся чаще всего связано с созданием художественных образов, имеющих в жизненном опыте детей. Младшие школьники очень эмоциональны. Эта эмоциональность сказывается в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Еще одна особенность детей МШВ в том, что их творческие способности не проявляются в обычном ежедневном поведении, общении или деятельности. Творческие способности детей проявляются только в случае необходимости – при постановке особых творческих задач перед детьми. К таким творческим задачам можно отнести использование различных нетрадиционных техник рисования, необычное использования традиционных техник.

Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества.

Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук.

Практическая часть.

Гуашь происходит от французского слова, означающего «не прозрачный», ведет свое происхождение от средневековья. Для подготовки иллюстрированных рукописей, художники стали вводить клей в пигменты на водной основе. Со временем живописцы обнаружили, что добавление порошка мела или цинковых белил в непрозрачную краску обеспечивает хороший и маскирующий слой. Есть много нетрадиционных примеров использования гуаши на протяжении всей истории с хорошим эффектом – это работы Эдгард Дега, Ван Гога, связанных с этой уникальной краской.

Гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварелях.

Особенно эффектно выглядят нанесенные рядом или поверх друг друга разноцветные, имеющие четкую форму мазки краски. Поскольку гуашь непрозрачна, можно наносить светлую краску поверх темной, и наоборот.

Гуашевая заливка с переходом цвета – это художественный прием, который часто используется для создания красивого фона с плавным переходом по тону. Позволяющий добиться плавного перехода цвета от темного к светлому или даже свести цвет к белому фону. Выполняется следующим образом: выбранные оттенки наносятся горизонтальными полосами, после чего постепенно начинаем размазывать краски (краски не должны успеть высохнуть). Движение кисти справа налево, потом слева направо. Для создания плавного перехода можно так же использовать губку.

Мазок – это след, оставляемый кистью. В живописи маслом мазки могут обладать большей выразительностью в связи с большей густотой материала и толщиной красочного слоя. Используя технику мазка, можно усиливать динамику, придавать работе дополнительную выразительность. Мазками пишут на бумаге любой влажности. Но лучших результатов можно достичь на чуть влажной и сухой бумаге.

«Сухая кисть» — в живописи и графике вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабо насыщенными краской жесткими кистями. В качестве самостоятельной техники сухая кисть применяется главным образом в декоративном искусстве. Прием внешне имитирует цветные карандаши. Прост в исполнении. Дает возможность легко смешивать цвета прямо на бумаге.

Штамповка – это нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги. Особенно удачно при этом можно имитировать грубую землю, густую траву или листву. Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги или сложенного несколько раз картона, пенопласт - при этом возникают очень необычные и неожиданные эффекты.

Сегодня мы с вами, используя некоторые виды этих техник, напишем пейзаж гуашевыми красками. Уверена, вы получите удовольствие и радость от своего творчества.

Художники знают, что самый лучший портрет природы можно создать лишь в сотворчестве с ней. Я вдохновляю вас, дорогие коллеги, на создание портрета природы – пейзаж. (На доске – фото ромашек)

Распустились ромашки на поле,
Много – много красивых цветов.
И колышется белое море –
Как мечта из несбыточных снов!

Как хочу я в него окунуться.
В них упасть и на небо смотреть.
И от счастья в душе улыбнуться.
Сердцем в небо, как птица лететь.

(Орлов В.)

Наряду с березками этот цветок давно уже приобрел славу русского символа. Недаром образ русской девушки будет не полный без ромашкового венка или букетика ромашек в руках.

Самая простая форма, самые обычные цвета – белый и желтый – может, именно за бесхитрость многие девушки предпочитают ромашку заморским экзотическим цветам? Ромашка обычна в полях и лугах, вдоль заборов в деревнях и селах. Это неприхотливое растение, несмотря на внешнюю простоту незатейливость, на самом деле обладает массой полезных свойств, о которых знают издавна.

Если такой цветок посадить в саду, то он сделает его просторнее, светлее. Еще одна удивительная особенность ромашки – это способность «говорить». Если выйти в поле из ромашек, то можно услышать, как они шелестят. Этот шелест объясняется тем, что под дуновением ветра шелестят лепестки цветков. В давние времена ромашка была мощнейшим символом. У египтян, например, этот цветок был посвящен Богу Солнца. Также есть легенда, что в том месте, где падает звезда, вырастает ромашка.

Такую открытку красавицу мы сегодня и будем рисовать.

Для работы нам понадобятся следующие материалы:

- лист бумаги А3 формат; фигурный дырокол;
- гуашь, кисточки: щетина, синтетика; салфетки, ватная палочка;
- двойной стакан-непроливайка для воды, губка;
- палитра, малярный скотч.



Фотографии из личного архива



Фотографии из личного архива

1. Начинаем мы с фона, покрываем весь лист белой гуашью. У меня используются белила титановые. Покрываю все плотно без просветов. Здесь можно кисточкой двигаться в любом направлении. Использую кисть широкую. Таким образом, я закрасиваю фон, кое-где добавляю водички, если это необходимо, кисточку обтираю об салфетку, вытираю излишки краски.



Фотографии из личного архива

2. Теперь занимаемся небом. Берем светло-голубую и темно-синюю гуашь и поиграем с этими двумя цветами. Кисточка круглая большая. Вот таким образом растираю краску по листу бумаги. Потом мы с вами дорисуем облака штамповкой – нанесение отпечатков при помощи губки.



Фотографии из личного архива



Фотографии из личного архива

3.Промываю кисточку, вытираю о салфетку. Внизу у нас будет зелень. Использую светло-зеленую, изумрудную краску. Водим кистью верх вниз, имитируем рост травы. Так же играем с цветом, трава где-то светлая, где-то темная. Даю немного подсохнуть на этом этапе. Беру небольшую кисть, круглую синтетика и рисую листочки. Листочки рисую темные и светлые.



Фотографии из личного архива

4.Берем желтую гуашь. И на переднем плане рисуем желтые кружечки ватной палочкой, намечаем, где будут располагаться будущие цветочки.



Фотографии из личного архива

5.Приступаем к рисованию цветочков. Используем белила. Сначала рисуем лепестки поменьше, теперь приступаем к лепесткам побольше и движением к центру рисуем лепесточки. Цветочки не все смотрят в одном направлении, где-то маленькие, где-то большие и закрывают серединку. К белилам добавляю синие краски и хорошо размешиваю. Прохожусь по нижним лепесткам цветочков, добавляем теней.



Фотографии из личного архива

6. Далее, берем желтую краску, смешиваем ее с охрой и делаем серединки. Потом берем светло-желтую краску, высветляем серединки и добавляем коричневой краски, точечками добавляем тени к серединкам цветочка, и дорисовываем стебельки. Добавляем последние штрихи, добавляем листочки, чтоб картина смотрелась живей. Вот такие замечательные ромашки у нас получились. И наша открытка готова.

Список литературы

1. <http://vospitanie.guru/doshkoiniki/kreativnye-tehniri-netraditsionnogo-risovaniya-dlya>
2. Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2007.
3. Джеймс Г. Цвет и свет. - М.: Эксмо, 2013.
4. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом. - М.: Эксмо, 2010