

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества пгт Верхние Серги

Мастер-класс на тему: «Фелтинг. Изготовление броши «Вишенка»»

Бабкина Вера Викторовна

педагог дополнительного образования

высшая квалификационная категория

Верхние Серги

2024 год

Краткая аннотация.

Данный мастер-класс рассматривает технологию изготовления броши из шерсти в технике «сухое валяние».

Методическая разработка мастер-класса по теме «Фелтинг. Изготовление броши «Вишенка» может быть использована педагогами дополнительного образования художественной направленности при организации работы творческих объединений.

Актуальность темы.

Перед учреждениями системы дополнительного образования сегодня, как никогда, остро встаёт важная задача развития творческого потенциала детей с учётом их индивидуальных и возрастных особенностей. Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

В связи с этим, трудно переоценить роль личности педагога ДО в процессе развития творческих, креативных способностей обучающихся. Обычно отношение детей к занятиям творческого объединения определяется их отношением к педагогу, так как именно его авторитет обуславливает желание и нежелание ребёнка думать, развиваться, творить.

Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности. «Меньше обучать — больше взаимодействовать», «Учимся, делая и творя»- эти девизы способствуют созданию условий для развития творческих способностей детей, раскрепощению индивидуально-творческих сил ребенка.

Чем больше будет таких педагогов, и не только в системе дополнительного образования, но и в других образовательных учреждениях, тем больше будет условий, возможностей для того, чтобы ребёнок творил, чтобы в это действие включалась вся его личность: способности, чувства, разум. Значит, педагогам необходимо учиться, учиться друг у друга. И лучшим побудителем для этого должен стать взаимообмен профессиональным опытом, обучение, совершенствование своей воспитательной и преподавательской деятельности.

Одной из наиболее эффективных и современных форм презентации педагогического опыта работы является мастер-класс, в современных условиях развития образовательной системы он позволяет раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, продемонстрировать их достижения и новые возможности.

Данная методическая разработка МК по валянию броши из шерсти, составлена для педагогов дополнительного образования с целью обмена опытом. Представленная методическая разработка создана на основе практического опыта педагога дополнительного образования и предназначена для работы с учащимися детского объединения «Мастерская подарка» художественной направленности 3-го года обучения в возрасте 11-14 лет.

Занятия техникой валяния, способны воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к активному мышлению, позволяют ребенку проявлять свою индивидуальность, создавать образы, творить, радоваться успехам и удачным находкам, приобретают практические навыки валяния из шерсти брошей, брелоков, животных, а также изготовления картин. Работая с шерстью, дети учатся аккуратности, терпению, настойчивости в достижении цели. Для занятий не требуется никаких особых условий деятельности.

Цель мастер-класса:

- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению техники сухого валяния «фелтинг».
- научить приему сухого валяния;
- используя прием, изготовить брошь из шерсти «Вишенку»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения техники сухого валяния «фелтинг»;
- познакомить с приемом сухого валяния из шерсти с помощью иглы на примере изготовления броши «Вишенка»

Развивающие:

- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагога;
- развивать интерес к технике «сухого валяния»;
- способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагога

Воспитывающие:

- воспитывать организованность;
- формировать умение содержать в порядке рабочее место

Планируемые результаты

- повышение креативности педагогов;
- знакомство с историей возникновения новой техники «фелтинг»;
- практическое освоение участниками мастер-класса специальных знаний, умений и навыков техники сухого валяния в процессе работы

Материально-техническое оснащение

- иглы для валяния №36;
- подложка из поролона;
- шерсть для валяния 3 цветов;
- застежка;
- иголка для шитья;
- нитки для шитья;
- проволока;
- презентация «Фелтинг, История возникновения»;
- образец брошки

Ход мастер-класса.

1.Организационный этап.

Вступительная часть.

- Добрый день, уважаемые коллеги.
- Крикните громко и хором, друзья,
Помочь откажетесь мне? (нет или да?)
Деток вы любите? Да или нет?
Пришли вы на мастер-класс,
А сил совсем нет,
Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет)
Я вас понимаю.....

Как быть господа?

Проблемы детей решать нужно нам? (Да)

Дайте мне тогда ответ

Помочь откажетесь мне? (Нет)

Последнее спрошу у вас я:

Активными все будете?(Да)

Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем мастер-класс.

- Я очень рада видеть вас здесь, в нашем Центре детского творчества. Меня зовут Бабкина Вера Викторовна. Я являюсь педагогом объединения декоративно-прикладного творчества «Мастерская подарка». На занятиях в объединении мы с ребятами учимся плести из бисера, мастерим различные игрушки, поделки и сувениры из ниток, бумаги, ткани, а дети, которые посещают объединение 2 год, занимаются еще и валянием из шерсти. И сегодня мы с вами попробуем освоить эту технику. Она называется «фелтинг».

2. Теоретическая часть.

Что же такое «фелтинг» и откуда взялась эта техника, мы сейчас узнаем.

Демонстрация презентации и рассказ об истории возникновения техники «сухого валяния» с опорой на презентацию.

Английское слово felt переводится как «войлок, шерсть». Отсюда felting – «валяние шерсти». Возраст данной техники весьма почтенный около 8000 лет.

Родоначальниками валяния имеют право называться кочевники. Люди, жившие в степях, повсеместно использовали овечью шерсть: для изготовления одежды, обуви и головных уборов. Их любовь к шерсти была продиктована свойствами природных волокон, а именно практичностью, универсальностью, долговечностью, способностью удерживать тепло. Кочевники применяли войлок даже в лечебных целях как согревающее средство при ревматизме, артритах и переломах костей.

В новом тысячелетии фелтинг используется большей частью для получения так называемого арт-текстиля, то есть элементов, призванных украшать что-либо, а не просто удовлетворять естественные нужды в одежде и предметах обихода. Освоив нетрудную технику валяния из шерсти, можно создавать красивейшие вещи. Бижутерию, аксессуары, игрушки, элегантные детали гардероба (шляпы, шарфы), предметы декора для интерьера.

Рукодельницы используют 2 варианта фелтинга: сухой и мокрый.

Используя сухое валяние, можно изготовить объемные изделия и декоративные элементы небольших размеров. Этот вид фелтинга еще называют фальцеванием. Для его осуществления нужна специальная острая игла с острыми зубринами. Наилучшая шерсть для сухого валяния мохер и полутонкая овечья шерсть.

Валяние выполняется на губке иглой. Шерсть плотно скручивается в нужную форму. На поверхности иглы есть маленькие почти незаметные засечки. Этими засечками сначала зацепляют волокна, спутывают их между собой, и они со временем уплотняются и формируют нужную деталь. Еще один инструмент сухого фелтинга- губка. Ее высота должна быть больше 3см.

Результаты войлочного искусства, несмотря на заурядность процесса выполнения шерстяных поделок, оригинальны и самобытны. Они способны выгодно подчеркнуть индивидуальность, как интерьера вашего дома, так и дизайна предметов вашего гардероба.

3. Практическая часть.

-Приступаем к практической части нашего мастер-класса. Сегодня мы изготовим брошь из шерсти «Вишенку» (показ образца броши).

- Сначала изготовим листики нашей броши. У вас на столах лежит зеленая шерсть 2 цветов. Темно зеленого цвета и светло-зеленого. Из светло-зеленой шерсти мы свалием листик, а из светло-зеленой прожилки у листика. Оторвем кусочек светло-зеленой шерсти. Придадим шерсти форму капли и профилируем иглой. Когда шерсть немного свалится, перевернем изделие и профилируем его с другой стороны. Когда заготовка уплотнится и будет держать форму профилируем изделие еще раз с двух сторон. Теперь с помощью более светлой шерсти создаем на листике прожилки. Получился готовый листик. Второй сделаем по тому же принципу.

- А сейчас давайте прервемся и отдохнем, проведем физкультминутку.

«Кулак-ребро-ладонь»

«Кулак-ребро-ладонь» - четыре положения руки на плоскости последовательно сменяют друг друга. Выполняется сначала правой рукой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно.

Ладони вверх,

Ладони вниз,

А теперь их на бочок -

И зажали в кулачок.

- Отдохнули? И продолжаем наш мастер-класс.

- А теперь изготовим ягодки. Для этого возьмем кусочек красной шерсти и скрутим в руках в виде шарика. Положим его на подложку из поролона и, не отпуская иглу, будем равномерно прокалывать со всех сторон. Когда шарик станет упругим, фильцевание закончено. Плотность и форма заготовки зависит от того, сколько вы сделали проколов и в каких местах. Всего нужно изготовить 2 шарика. Далее берем проволоку, прокалываем шарик, и закрепляем его у основания, сделав узелок. Также продеваем проволоку через 2 шарик и закрепляем. Получились 2 вишенки на стебельках. Отметим, на каком расстоянии от вишенки будут располагаться листья, и пришьем проволоку с обратной стороны, используя нитку и иголку. Повторим эти действия на другом листике. С изнаночной стороны пришьем застежку для броши. Брошь готова.

4.Рефлексия.

- Ну а сейчас проведем анализ нашего мастер-класса .

Рефлексивный прием «Светофор». На столах у вас кружочки красного, желтого и зеленого цвета. Поднимите кружок красного цвета, если вам было интересно, но вы знали данную технологию и не получили ничего нового. Кружок желтого цвета, если вам было неинтересно. И кружок зеленого цвета, если мастер-класс был полезным и вы научились чему то новому.

5.Подведение итогов.

- И в завершении я предлагаю вам помедитировать (проводится под спокойную музыку).

Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на мастер-классе нового.

А сейчас давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО!

А мне остаётся только поблагодарить вас за внимание и участие в работе.

- Надеюсь, что знания, приобретенные вами на сегодняшнем МК, помогут в решении творческих задач не только на занятиях с детьми, но и в жизни.

Благодарю за сотрудничество. Будьте всегда здоровы! И творческих вам

успехов! Давайте сделаем фото на память.



Литература.

1.Аксенова А.А. /Войлок-Минск:Харвит.2011.-160с.

Интернет-ресурсы.

1.<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/11/19/prezentatsiya-k-uroku-felting-valyanie-iz>
Презентация уроки фелтинга. Валяние из шерсти.