



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Михайловская детская школа искусств»**

**(МАУДО Михайловская ДШИ)**

**Конспект открытого учебного занятия  
по сольфеджио для 4 класса ДШИ**

**«Гармонические обороты: автентический, плагальный и полный гармонический  
оборот. Кадансовый квартсекстаккорд»**

Подготовила: Токовенко Анна Валерьевна  
преподаватель высшей категории  
МАУДО Михайловская ДШИ

**г. Михайловск**

**2024 г.**

## **Открытый урок на тему: «Гармонические обороты автентический, плагальный и полный гармонический оборот. Кадансовый квартсекстаккорд»**

**Вид урока:** комбинированный.

**Цель:** получение новых знаний, развитие гармонического слуха, закрепление терминологии на основе практических форм работы.

**Задачи:**

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с теоретическими понятиями, новыми терминами в курсе сольфеджио и закрепить прежние формы работы на уроках сольфеджио.
- Закрепить понятия обращение трезвучия;

2. Развивающие:

- Способствовать развитию аналитического мышления, образного и творческого потенциала детей.
- Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через командные формы работы на уроке.
- Способствовать развитию у учащихся синтеза зрительных и слуховых навыков.
- Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

3. Воспитывающие:

- Воспитывать в детях организованность, работоспособность, активность, самостоятельность, ответственность.
- Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных образов и слуховых впечатлений.

**Содержание урока**

1. Приветствие.
- 2.Закрепление понятий тоника, субдоминанта, доминанта.
- 3.Практическая работа. Построение аккордов, обращений.
- 4.Сольфеджирование и слуховая работа –определение функций на слух.
5. творческая работа –ассоциации.

**Методы и приемы обучения:**

- словесный,
- наглядно-зрительный,
- наглядно-слуховой
- игровой метод,
- практический

репродуктивный,  
сравнения,  
частично-поисковый,

**Наглядные пособия:** таблички теоретических терминов, цветные карточки с обозначением функций, карточки песен.

**Раздаточный материал:** пособие «немая клавиатура», цветные карточки с обозначением функций, карточки с заготовками аккордов, листы для творчества (рисования).

### Ход урока:

Добрый день, ребята! Сегодня на уроке мы познакомимся с элементами гармонии. Узнаем, что такое «гармония», как гармония используется в музыкальных произведениях.

На ваших партах есть специальные «немые клавиатуры», которые помогут вам при выполнении письменных заданий, также понадобятся нотные тетради, простой и цветные карандаши.

Начнём наш урок с того, что познакомимся с новыми терминами и запишем их для лучшего запоминания в тетрадь.

- 1) Аккорд –это созвучие из 3 и более звуков. В основном виде звуки аккорда мы строим и записываем через одну ноту. Давайте вспомним самый простой аккорд, который мы знаем. Это трезвучие.



- 2) Гармоническая функция –это роль аккорда в тональности. Есть три основные функции - это Тонка –I ступень, Доминанта -V и Субдоминанта -IV. Каждая функция записывается в виде трезвучия и используется в гармонии.
- 3) Гармония –это приятное стройное слаженное звучание музыкальных звуков, разных по высоте. К таким звукам относятся интервалы и аккорды.
- 4) Гармонический оборот –это последовательность аккордов.
- 5) Каденция –это окончание музыкального построения. (От латинского «cadare» -падаю). Как бы «падает», опускается вниз интонация мелодии, идёт к завершению.
- 6) Период –это простейшее музыкальное построение, чаще всего из 2 –х предложений. Бывает единого, повторного и неповторного строения.

Для полноценной работы на уроке, необходимо закрепить термины и сделаем мы это в виде опроса – «дуэли».

Каждый из вас вооружится карточкой с термином и карточкой с ответом. Первый ученик «нападает» -называет термин, а второй ученик «отражает удар» -зачитывает определение нужного термина.

(пример карточек для «дуэли»:

Аккорд

Каденция

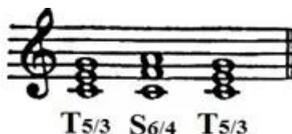
Гармония



Теперь, когда мы познакомились с основными терминами, необходимыми для изучения темы «Гармонические обороты», мы можем приступить к знакомству и работе с ними.

В гармонии существует три гармонических оборота.

- ПЛАГАЛЬНЫЙ - (Т + S + Т).



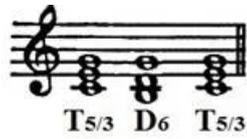
В переводе с греческого языка «плагальный» означает «боковой, косвенный». Применяется в заключительных оборотах гармонии –каденциях.

(Послушаем нотный пример:

### ИГРА В ЛОШАДКИ № 3 PLAYING TOY HORSES



- АВТЕНТИЧЕСКИЙ –в нём будут участвовать аккорды Т и D.



(послушаем и споём пример:

### ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА

Слова Н. НОСОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. ШАИНСКОГО

Довольно быстро

*mp*

В тра-ве си-дел ку-

*mp*

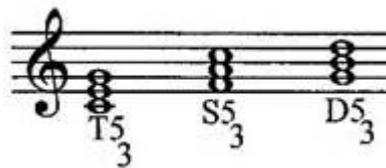
-зне-чик, в тра-ве си-дел ку-зне-чик, со-

- ПОЛНЫЙ оборот, это соединение всех 3-х функций в правильном порядке: T –S- D- T



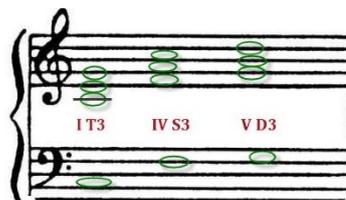
Задание № 1: Напишем в тональности До мажор в скрипичном ключе главные ступени лада и построим на них трезвучия. Обязательно пользуйтесь «немыми» клавиатурами:

(Образец)



Задание № 2: Подписать под трезвучиями ноты главных ступеней в басовом ключе:

(Образец)



Задание № 3: Сейчас все ребята получают карточки разных цветов



Вам будет нужно собраться в команды «Плагальный», «Автентический» и «Полный» обороты, выбрав для этого правильные функции, а затем надо будет раскрасить цветными карандашами функции нотных примеров:

-Т (зелёный)

-S (жёлтый)

-D (красный)

Разделившись на группы, спеть под аккомпанемент учителя басовую партию по цепочке, каждый ученик поёт ноту выбранного цвета:

Плагальная                      автентическая

Т    S    Т                      Т    D    Т

Полная

Т    S    D    Т    Т    S    D    Т

Прослушайте мелодию, которую вам сыграет преподаватель, и глядя в ноты определите, какой гармонический оборот необходим для аккомпанемента:

Краковяк                      В Яблоков



Задание № 4: При соединении аккордов оборота выполняем такие правила – общая нота у аккордов на месте, остальные отклоняются на секунду ↑ или ↓.

Сейчас мы потренируемся построению новых гармонических оборотов в нотных тетрадах, чтобы потом прослушать и пропеть их за фортепиано.

После письменных построений, вспомним что такое «обращение» трезвучия. Повторим виды и способы записи этих аккордов – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Теперь нужно выбрать готовые аккорды для правой руки, определить обращения, подписать снизу цифры: 53, 6 или 64, раскрасить в аккордах ноты:

(Образец)

а) плагальная каденция    б) автентическая каденция

Т    S    Т    Т    D    Т

в) полная каденция

Т    S    D    Т    Т    S    D    Т

Аккорды сыграет преподаватель, а команды поют по очереди сначала басовые ноты, затем эти же ноты в аккордах.

В конце периода появляется новый аккорд - Кадансовый (заключительный) аккорд

Этот аккорд необычен. По сути, это Т64 (V -I -III), только строится он на функции Доминанты- (V ступени)

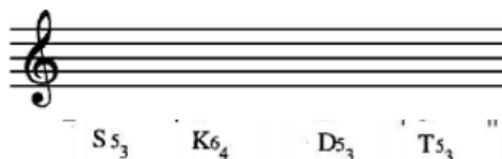


Давайте подпишем остальные аккорды в цепочке, найдя в конце Т64 подпишем его как К64.

Ре мажор:



Построй самостоятельно кадансовый оборот в Соль мажоре, раскрась ноты по функциям и спой басовую партию:



Сегодня мы познакомились с гармоническими оборотами, узнали много нового о музыкальной гармонии, и чтобы закрепить полученные знания, давайте послушаем сказку и нарисуем к ней иллюстрации, используя обязательно латинские обозначения функций Т, S, D.

Итак, представим, что Плагальный оборот это страна, где живут недовольные усатые дракончики Субдоминанты, а Автентический оборот, страна, где живут пушистые котики Доминаты. Иногда они все встречаются в Большом городе Полном Гармоническом, куда приходится приезжать чтобы купить себе провиант и продать свои поделки. Вот тогда-то приходится жителям разных стран забыть про свои разногласия и дружно всем вместе весело проводить время. Только необходимо строго настрого соблюдать очередь, и в Полном Гармоническом городе всегда будет порядок и красота. Вдоволь пообщавшись, жители Плагальной и Автентической стран разъезжаются по своим сторонам, где потом долго вспоминают, как хорошо они провели время.