

«Внедрение современных электронных технических средств обучения и возможности их применения на уроках сольфеджио».

Калинина Ю.В.

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике. Происходит модернизация образовательной системы - предлагаются иное содержание, подходы, поведение, новый менталитет. Одним из способов отвечать вызовам времени, являются инновации - нововведения в педагогической деятельности, направленные на повышение эффективности воспитания и образования. В современных реалиях педагогическая инновация все чаще направлена на смешанное или гибридное обучение. Этот элемент образовательного процесса с каждым годом занимает все больший сектор в обучающем подходе, при котором традиционные уроки с учителем совмещаются с дистанционными уроками, когда ученик сам контролирует темп учебы. На очных занятиях дети учатся коммуникации, формируют модели мышления и поведения, а в ходе самостоятельных занятий развивают навыки планирования, контроля, учатся распоряжаться своим временем и искать информацию. Технология смешанного обучения объединяет преимущества очного и дистанционного обучения в школе, компенсируя их недостатки. На современном этапе, главной проблемой образовательного процесса является большая информационная загруженность и нежелание детей учиться. В связи с этим ведутся поиски эффективных методов обучения, которые активизировали бы мысль школьников, побудили бы интерес к обучению. Такими методами являются современные педагогические технологии. Сегодня новое поколение живет, в так называемом «диджитал» мире, где физическая реальность переплетается с виртуальной. Учащимся интересны разнообразные цифровые ресурсы, которые помогают усвоить изучаемый материал. Интенсивное развитие и внедрение информационных технологий во все сферы человеческой деятельности повлекло за собой существенные изменения и в системе музыкального образования.

Школа искусств представляет собой усовершенствованное, модернизированное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание, мировоззрение и образование детей. В наш современный век компьютеризации инновационные технологии смогут помочь преподавателю сделать учебный процесс в школе интересным и насыщенным. Введение в процесс обучения музыкально-компьютерных технологий, безусловно, преобразит учебный процесс, вовлечет детей в творчество. Преподавание дисциплин теоретического цикла как нельзя лучше подходит для использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Предмет сольфеджио входит в цикл теоретических предметов, предназначенных для изучения в детских школах искусств и музыкальных школах. Преподавание сольфеджио имеет более чем тысячелетнюю историю. За многие века, прошедшие со времен Гвидо Аретинского, задачи предмета не изменялись, а расширялись и усложнялись. Вопрос о выживаемости сольфеджио стоит как никогда остро. В современных условиях содержание учебного предмета и методика преподавания должны постоянно доказывать свою многостороннюю эффективность. Поэтому главный вопрос - как, не упрощая существо предмета, сделать сольфеджио привлекательным и востребованным для нового цифрового поколения обучающихся. В современном образовании все большую роль играют новейшие средства обучения с передовыми технологиями и методами. Использование разнообразных динамичных ресурсов повышает мотивацию, делает занятия более увлекательными. С помощью синтезаторов, медиаклавиатур, интерактивных досок, компьютеров со специальными программами, онлайн-тренажеров, караоке, фонограмм можно не только разнообразить формы работы на уроке, но и пробудить интерес к предмету не только у учащихся, но и у

преподавателей. Электронные презентации, используемые на уроках, позволяют более наглядно представить себе иллюстрированный материал к уроку, реализовать на практике те идеи, которые способствуют эффективному решению образовательных задач, достижению нового качества обучения. Еще полвека назад А. Островский в своих «Очерках» сформулировал принципиально важные условия успешной работы педагога-сольфеджиста: «Педагогическое мастерство необходимо для преподавания сольфеджио ввиду неперенной обязанности возбудить у учащихся интерес к занятиям. При этом надо обеспечить верную направленность всего процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал живые практически- действенные навыки, а не учил выполнять формальные задания, которые нужны для экзамена.» [1. 22] Использование компьютера, электронных пособий для музыкально-теоретических дисциплин в области проверочных упражнений и тренировке слуха является эффективным средством экономии времени. Очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с интересом и увлечением работал на уроке, видел плоды своего труда и мог их оценить. Ресурсы Интернета позволяют учащимся самостоятельно найти увлекательные, нацеленные на радость общения с миром музыки и на развитие творческих способностей обучающие и развивающие веб-сайты. На данный момент существует огромное количество компьютерных обучающих программ и тренажеров, нацеленных на различные стороны развития музыкальной грамотности, музыкального слуха и мышления. Современных детей сложно представить без мобильных телефонов, планшетов, электронных гаджетов, компьютеров. Благодаря новым технологиям, используя неограниченные возможности интернета, ребенок может получить доступ практически к любой информации, в том числе музыкальной. Что нужно использовать на уроках, а что нет, чтобы отношение к музыкальным дисциплинам не были негативными, специфика их преподавания должна существенно меняться. В центре внимания появляются различные инновационные методики, интерактивные программы, современные технологии. Конечно, можно обойтись и без компьютера, но с ним ученику гораздо интереснее. Интерактивное оборудование - неотъемлемая составляющая урока в современном общеобразовательном заведении, а также перспектива, к которой стремятся учреждения дополнительного образования, в том числе и детские школы искусств.

Качество теоретической подготовки обучающихся давно является важным показателем уровня музыкальной школы. В тоже время, процесс освоения сольфеджио является интенсивным и насыщенным и вызывает затруднение, и порой, неверное, его восприятие, как непонятого и сложного предмета. Использование электронных презентаций Microsoft Power Point помогает преподнести учебный материал разнообразно и интересно, повышает степень восприятия представляемой на уроке информации. Учитель продумывает последовательность урока и фиксирует его на слайдах презентации. Для проверки знаний и умений в этой программе можно составить задания в виде викторин, тестов, кроссвордов. Создание видеофайлов, в котором сочетаются нотный текст и аудио сопровождение, очень удобен для сольфеджирования. Ребёнок видит ноты для пения, а также слышит музыкальное сопровождение. Существуют программы для создания компьютерной аранжировки, например, Cubase, для создания фонограмм – Band-in-a-Box. Хорошим подспорьем на уроках сольфеджио может стать пение известных детских песен с караоке. Диски сегодня доступны, например, серия «Караокемания» предлагает продукцию и для малышей с мульти - караоке и детские популярные песни для детей постарше. Пение с караоке -это не просто развлечение, ведь спеть с «минусом» чисто и ритмично тоже не просто. Минусовая фонограмма помогает вырабатывать чистоту интонации, ритмичность, четкость и выразительность исполнения. На основе пройденных песен можно давать учащимся различные задания с разной степенью сложности. Для старших учащихся есть российская программа «Караоке сольфеджио» на основе популярной классической музыки, например, методика В. Кирюшина - пение мелодических примеров различной трудности под «минус» с нотными примерами,

которые соответствуют программе по сольфеджио для ДМШ. Второй немаловажный вопрос – это домашние занятия, которые помогают закрепить и освоить на практике учебный материал, полученный на уроке. В такой домашней работе необходим Онлайн-тренажер, например, «Идеальный слух», предназначенный для выработки практических навыков слухового анализа различных звукорядов, интервалов, трезвучий и аккордов. Если перед обучающимся стоит задача — потренировать слуховые навыки, то он выбирает режим "Тренажёр". Если он хочет узнать, насколько хорошо подготовлен, то выбирает режим "Тест" (проверка знаний на оценку). В режиме тренажёра обучающийся работает в удобное для него время и занимается пока ему не надоест. С переходом на частичное дистанционное обучение в школах искусств, а именно проведение в таком формате групповых дисциплин, в том числе и сольфеджио, возникла необходимость создания видео-уроков, заменяющих занятия офлайн. Они включают в себя как объяснение материала, так и практические задания. Такие уроки для разных классов записываются на платформе программы zoom с демонстрацией экрана. Возможность посмотреть запись неоднократно, разобрать новое и закрепить пройденное, способствует эффективности восприятия учебного материала. Основным каналом связи может быть электронная почта. Запасными каналами связи могут выступать мобильные мессенджеры, скайп, обычная телефонная мобильная связь, социальные сети, в зависимости от того, чем пользуются преподаватель и учащиеся. А всем известный канал YouTube представил возможность познакомиться и использовать в качестве подготовки домашних заданий по сольфеджио огромное количество видео материала, касающегося различных теоретических аспектов, репетиторов-тренажёров. Канал «Solfik7777_Уроки сольфеджио» создан на основе печатных учебных пособий «Сольфеджио» авторы- Б.Калмыков, Г.Фридкин и направлен на сольфеджирование (пение по нотам) вместе с Сольфиком и самостоятельно, с графическим отражением нот в реальном времени на фортепианной клавиатуре, а также дирижированием. Еще одной неотъемлемой частью сольфеджио является - музыкальный диктант, самое сложное и полезное упражнение для развития слуха. Эти задания выполняются как на уроках сольфеджио, так и дома – самостоятельно. Домашняя работа, связанная с записью диктантов, а именно аудио-диктантов, имеет свои особенности. Написание такого рода мелодий требует определённых навыков, полученных под руководством преподавателя на уроках сольфеджио, с дальнейшим их применением в самостоятельной работе. Вначале предлагается прослушать аудио запись несколько раз, проанализировать и попробовать воспроизвести (подобрать) её на инструменте, затем записать в нотную тетрадь. Таким образом, происходит тренинг музыкального слуха. Когда внутренний слух будет готов к восприятию музыкального материала, такие диктанты можно будет записывать без помощи инструмента, давая себе только настройку в заданной тональности. Существует масса примеров аудио-диктантов, основанных на сборниках Способина, Ладухина, Вахромеевой, Никитиной.

Интерактивная доска тоже стала неотъемлемой частью образовательного процесса. Это одно из новейших средств обучения, представляет собой сенсорный экран, подключенный к компьютеру, изображение с которого проектор передает на доску. Для того, чтобы начать работу на компьютере, достаточно просто коснуться поверхности доски. Специальное программное обеспечение позволяет работать с различными текстами, объектами, видеоматериалами и Интернет-ресурсами. Интерактивная доска - не просто большой телевизор, это огромный выбор материала, его применение, причём дети могут многое делать и сами, а какой простор для творчества. Прежде всего, широкие возможности разнообразной и эффективной работы с классом на современном уровне. Программное обеспечение интерактивных досок позволяет преподавателю создавать собственные наглядные мультимедийные ресурсы и использовать специально разработанные готовые уроки.

Пример №1. При изучении длительностей можно использовать на интерактивной доске яркие картинки. Дети прохлопывают слова со слайда, выбирают нужный

ритмический рисунок, и сами обводят стилусом нужную картинку, которая соответствует ритмическому рисунку. Пример №2. Российская программа «Музыкальный класс» предполагает самое первое знакомство детей с музыкальными инструментами, с нотной грамотой, с понятием "музыкальная гармония". Все разделы, а их семь, познакомят учащихся с музыкальными звуками с нотным письмом, длительностями нот, с музыкальным размером, гаммами, интервалами и всем тем чему нужно научиться в младших классах и всё это в интересной игровой форме, помогут преподавателю не только пробудить интерес к музыке, но и разнообразить урок и сделать его познавательным и интересным. Таким образом «Музыкальный класс» - программа, где с помощью многочисленных игр дети получают знания, предусмотренные федеральными государственными требованиями. Пример №3. Ещё одна интересная обучающая программа «Школа музыки» Обучающая игра для детей 4-8 лет. Домовенок Бу и девочка Бунька приглашают ребёнка в настоящую музыкальную студию. В предложенных конкурсах реализованы разные механизмы обучения: ребенок запоминает предложенные звуки, сравнивает несколько звуков и находит нужный по высоте и длительности, соотносит звуки с нотами-знаками, учится по нотам воспроизводить звуки. Очень интересная развивающая компьютерная игра для младших школьников «Круглая компания», «Смешарики» предоставляет возможность изучения нового материала, а именно нотной грамоты, с помощью игры-задачи. Данную игру хорошо использовать для обучения нотной грамоте младших школьников 1-2 класса. Есть игры и для учащихся средних классов. Пример №4. Компьютерная развивающая игра «Дракоша в мире музыки» от издательства «Media-Сервис 2000» используется для обучающихся 3-4 классов. Анимированный герой не только рассказывает детям все о различных музыкальных инструментах и композиторах, но и готов дать уроки игры на фортепиано, Пример №5. «Угадай мелодию», программа где нужно угадывать и сольфеджировать всеми знакомые детские песенки. Все полученные знания можно проверить с помощью тестов, которые даются в каждом разделе игры. Пример №6. «Просто Сольфеджио» — это обучающая программа, которая содержит полезную информацию для начинающих музыкантов. Приложение содержит теоретические вопросы по сольфеджио в рамках музыкальной школы (более 100 вопросов); где реализована технология 1-3-4-7 для ликвидации "слабых мест" в знаниях для каждодневной работы; диктанты и упражнения: одnogолосные: 14 уровней > 60 диктантов в случайных тональностях с разными инструментами, двухголосные: > 10 диктантов, ритмические упражнения: 10 уровней, голосовые упражнения (экспериментальный раздел), упражнения для чтения с листа (экспериментальный раздел). Применение мобильных приложений тоже позволяют сделать урок сольфеджио современным, актуальным, что служит повышению мотивации к обучению. Не секрет, что сейчас смартфон занимает умы и внимание многих детей в течение всего дня. ТОП-5 лучших приложений и сайтов для полезного интернет-сёрфинга (залипания в телефоне). Эти образовательные ресурсы подойдут как учащимся младших классов, так и для старших школьников, которые хотят ещё раз пройти ту или иную тему, проверить свой слух, научиться хорошо писать музыкальные диктанты. 1. Приложение. Music theory helper (доступно только для Android, для IOS ещё нет версии). Есть все темы по теории музыки и сольфеджио, включая квинтовый круг, где можно потренироваться в слуховых анализах (интервалы, аккорды, лады) 2. Приложение. Известные композиторы (Android и IOS) можно узнать как выглядели композиторы, задания проходят в игровой форме. 3. Приложение. Perfect Ear (Абсолютный слух) (Android и IOS), программа нацелена на слуховой анализ интервалов и аккордов. 4. Приложение. Сайт Music-theory.ru, на этом сайте размещена вся элементарная теория музыки, есть проверочные тестирования. 5. Приложение. Сайт <https://сольфеджио.онлайн>. Здесь простые и понятные упражнения помогут развить музыкальный слух. И таких программ, интерактивных игр и пособий множество. Конечно, это не заменит кропотливой работы над слухом, ритмом и интонацией на уроке, но поможет разнообразить его, заинтересовать детей выполнением

домашнего задания, где они могут совершенствовать свои слуховые навыки и закрепить знания по теории в практической деятельности.

Таким образом, применение информационных компьютерных технологий на уроке сольфеджио не только облегчает усвоение учебного материала, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся, повышает мотивацию к обучению, активизирует познавательную деятельность, способствует развитию коммуникативных умений и навыков. Использование мультимедиа технологий повышает эффективность образовательного процесса и делает его более современным. Введение в структуру урока электронных методических ресурсов должно быть направлено не только на повышение мотивации учащихся к результативности работы, но и требует дополнительных навыков и усилий от педагога. Все вышесказанное подтверждает необходимость скорейшего технического переоснащения музыкальных классов и методического обеспечения в новой образовательной реальности. Инновационные технологии становятся мощным инструментом в образовательном процессе современной музыкальной школы, который позволяет педагогам качественно изменить методы и организационные формы работы, осуществлять динамическое обновление организации учебного процесса.

Используемая литература:

1. Берак, О.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке, / Берак О.В., Красева, М.В./– М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2006.–224 с.
2. Горюнова, М.А. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе /Горюнова, М.А. Семёнова Т., Солоничева М./ Под общ. ред. М.А. Горюновой . – СПб.: БХВ – Петербург, 2010–336с.
3. Живайкин П.Л. Синтезатор – это основной элемент общего музыкального образования в будущем/Музыка в школе. 2005.№1. с.4
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования/И.М.Красильников. – Дубна: Феникс+, 207.-496 с.
5. В.А.Онищук. “Урок в современной школе” – Москва “Просвещение”, 1981 г.
6. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике книга Стратегии и методики. – М, Издательский дом «Классика –XXI», 2007. –128 с.
4. Шафрин, Ю.А. Информационные технологии: В 2ч.Ч2: Офисная технология и информационные системы. – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000. – 336с.