



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Михайловская детская школа искусств"  
(МАУДО Михайловская ДШИ)**

**Статья на тему:**

**«Развитие музыкальной культуры младших школьников в детской музыкальной школе на уроках фортепиано посредством воображения и ассоциативно-образного мышления»**

**Разработала: Пузакова О. А.,  
преподаватель  
МАУДО Михайловская ДШИ**

г. Михайловск,  
2024 г.

**Аннотация.** В статье раскрывается сущность понятий музыкальная культура личности, ассоциативно-образное мышление, воображение. Рассматриваются психолого-педагогические предпосылки развития музыкальной культуры младших школьников.

**Ключевые слова:** музыкальная культура; музыкальное искусство; музыка; начальное обучение музыке; музыкальное воспитание.

Музыкальная культура является одним из важнейших элементов развития личности человека, обогащая его внутренний мир, формируя эстетические ценности. В современном обществе актуальна потребность в развитии музыкальной культуры подрастающего поколения. Обществу необходимы всесторонне развитые, самостоятельные, обладающие ответственностью социально активные личности.

Младший школьный возраст, в силу своих особенностей, как нельзя лучше подходит для развития культуры личности обучающихся, ведь все, что закладывается в человеке с детства, остается с ним на протяжении всей жизни. Музыкальная культура личности ребенка неразрывно связана с приобщением к музыкальному искусству [5].

Музыка учит ребенка быть более чутким, развивает память, образное мышление и пространственное представление, учит ответственно относиться к труду. Дети, играющие на музыкальных инструментах, как правило, обладают более развитым кругозором. У детей, занимающихся музыкой, раньше проявляются математические способности. Многие ученые отмечают непосредственную связь между математическими и музыкальными способностями. Всем известен тот факт, что Альберт Эйнштейн играл на скрипке. Вот почему важно приобщать детей к музыкальной культуре, независимо от того, станут они впоследствии профессиональными музыкантами или нет.

Современные дети, в большинстве своем, редко являются ценителями и слушателями высокохудожественной музыки, они не всегда могут определить своё отношение к услышанному, малоактивны и не способны на собственное суждение о воспринимаемой ими музыке. В современном медиaprостранстве, по большей части, транслируется музыка невысокого качества. В связи с чем уровень музыкальной культуры младших школьников на сегодняшний день довольно низок, и это является проблемой, имеющей долгосрочное влияние на многие сферы образовательной деятельности. Факт того, что занятия музыкой влияют на развитие умственных способностей, должен стать важным аргументом для современных родителей.

Целью дополнительного музыкального образования учащихся является становление музыкальной культуры личности ребенка, как важной и неотъемлемой составляющей ее духовной культуры. Развитие музыкальной культуры младшего школьника – это результат формирования личности ребенка в процессе активной

музыкальной деятельности. Задачи музыкального воспитания подчинены общей цели всестороннего и гармоничного воспитания личности и строятся с учетом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей младших школьников.

В младшем школьном возрасте дети хотят быть более самостоятельными. Они очень активны и любознательны. В этот период происходит усвоение определенных правил поведения, нравственных ориентиров, моральных норм, формирование общественной направленности личности – готовность бескорыстно помочь людям.

В этом возрасте закрепляются и развиваются далее такие основные человеческие характеристики познавательных процессов как внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь. Именно в этом возрасте формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности – музыкальные вкусы и пристрастия. Важно научить ребенка осмысленно определять и отбирать для себя полезную музыкальную информацию, имеющую эстетическую ценность и положительное воспитательное воздействие.

В условиях современной жизни общение со сверстниками, а также средства массовой коммуникации играют огромную роль в выборе музыкальных пристрастий в младшем школьном возрасте. Именно таким образом формируется ориентация школьников в области музыки. Современным детям интересна эстрадная песня, поп-музыка, хип-хоп, и другие сугубо развлекательные направления. Их не привлекает классическая, народная и современная академическая музыка, которая несет определённый смысл. Такая музыка остается за пределами внимания обучающихся, так как для ее восприятия необходимы определенные умственные усилия.

Успешность формирования музыкальной культуры во многом зависит и от родителей. Музыка невысокого качества, при положительном отношении к ней взрослого, может сформировать неправильное отношение к красоте музыки, к ценностям мира искусства. Таким образом родители несут ответственность за первоначальные музыкальные пристрастия своего ребенка.

Вовлекать в мир классической музыки стоит именно с младшего школьного возраста, чтобы в процессе взросления интерес уже был сформирован и были предпосылки для его развития в более старшем школьном возрасте.

Впечатлительность, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно богаче и разнообразнее, чем в более поздние периоды развития личности. То, что упущено в детстве, очень сложно восполнить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие.

Важным составляющим компонентом музыкального воспитания является обучение детей игре на музыкальных инструментах (в нашем случае – на фортепиано) и, соответственно, при исполнении даже очень простых произведений, развитие музыкальной выразительности. Ученик уже в младшем возрасте способен почувствовать характер произведения, его настроение, понять музыкальный образ. В этом случае, особое внимание нужно уделить вопросам ассоциативного мышления.

Обучение игре на фортепиано младших школьников должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику. Эти способности являются необходимым условием становления всесторонне развитой личности, развитию музыкальной культуры.

Чтобы заинтересовать ребенка на уроке фортепиано после проигрывания учителем пьесы, можно попросить обучающегося нарисовать свои впечатления о ней или высказать свои размышления об услышанном. Так постепенно накапливается определенный опыт, появляются любимые произведения и соответственно формируется музыкальная культура. На уроках в музыкальной школе преподаватель должен активизировать мышление учащихся, направлять его в нужное русло, учить не только высказывать свое мнение об услышанной музыке, но и аргументировать его.

Процесс музыкальной деятельности на начальном этапе обучения очень сложен. Он соединяет воедино и развивает две главные сферы психической активности ученика – разум и эмоции.

Ассоциативно-образное мышление в музыке – это отражение в сознании человека музыкального образа на основе каких-либо жизненных впечатлений, переживаний. Услышав пьесу «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского, девочка-второклассница представит свою любимую куклу и это оставит определенный след в подсознании ребенка и, конечно, повлияет на исполнение этой пьесы определенным образом.

Формирование ассоциативно-образного мышления – это важный этап начального музыкального образования, обеспечивающий целостность восприятия объектов познания и обогащающий духовную сферу человека, его музыкальную культуру.

Образность очень важна в музыкальном творчестве детей, особенно в младшем школьном возрасте. В это время у ребенка происходит формирование основных навыков исполнительства, исполнительского аппарата (посадки, постановки рук, звукоизвлечения). Образные ассоциации помогают вызвать нужное настроение обогатить эмоциональную и звуковую палитру юного исполнителя.

В формировании художественного образа большое значение имеют средства художественной выразительности. Музыкальный образ не является лишь музыкальным по своей природе, поскольку, при формировании образа важную роль играет зрительная память, воображение и ассоциативность.

Р.С. Немов описывает воображение как особую форму человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов, и вместе с тем, занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует и управляет своей деятельностью. Человек, обладающий богатым воображением, может существовать в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий [4].

Развивать воображение – это значит развивать творческие способности детей. Проявление творчества для ребенка – это сделать что-то по-своему, оригинально. Когда учитель предлагает ребенку спеть, сыграть или станцевать так как он хочет в ход идет фантазия, изобретательность, находчивость, ребенок распахивает как будто магические двери, открывает себя.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона развития ребенка младшего школьного возраста. Если ее не развивать в этом возрасте специально, то в дальнейшем происходит ее угасание и, следовательно, постепенно пропадет интерес к искусству.

Т. Рибо в своих трудах писал: «...возраст, с которого начинается проявление воображения у нормального человека начинается с трех лет, обнимает детство, отрочество, юность и продолжается то больше, то меньше. Игры, сказки, мифические и фантастические понятия о мире – вот в чем оно выражается прежде всего» [8, с. 133].

Ассоциацию Т. Рибо рассматривал как процесс активного воображения. В своих работах он писал, что ассоциация отличается неясностью, произвольностью и неопределенностью и основывается на субъективном и почти неуловимом по своей сущности понятии о противоположном [8].

Действительно человек порой сам не может объяснить почему он связывает тот или иной предмет с определенным образом.

Термин «ассоциация», предложенный Дж. Локком стал главным в целом ряде концепций и школ, объединивших труды многих философов и психологов [6].

Р.С. Немов описывает ассоциацию как основу памяти и рассматривает приёмы запоминания, которые основаны на ассоциациях. Он пишет о том, что чем больше

разнообразных ассоциаций при первом знакомстве вызывает материал и чем больше времени мы уделяем мысленной разработке этих ассоциаций, тем лучше запоминается и сам материал [4].

Ассоциации для человека, занимающегося музыкально-исполнительскими видами искусства, играют особую роль. Так, например, великий русский пианист А.Г. Рубинштейн говорил о некоторых музыкальных произведениях, что он мог бы «подписать в них слова под каждым тактом» [3], а швейцарский педагог и артист Э. Фишер вспоминал, что, однажды он поднял выпавшего из гнезда птенца и ощутил в своей руке трепетное биение его сердечка, в тот момент он неожиданно понял, как нужно исполнять Моцарта, – его восприятие музыки этого автора заметно изменилось.

Ассоциация помогает человеку открывать для себя что-то новое, расширять границы познания. Ассоциация – это определенная связь между понятиями и представлениями человека. Для кого-то эта связь будет логичной, а для другого совсем естественной, противоречащей. Например, для одного ребенка ассоциация со словом «зима» будет буря, холод, а для другого это катание на лыжах, игра в снежки.

В музыкальной психологии об ассоциативности музыкального искусства в своих трудах пишут Д.К. Кирнарская, В.Н. Петрушин, В.Д. и многие др. исследователи.

По мнению Д.К. Кирнарской, педагог-музыкант должен обязательно использовать ассоциации, если он ставит задачу выйти за пределы чисто технического владения инструментом. При этом педагог должен учитывать индивидуальные возможности ученика, и ту конкретную ситуацию, которая складывается на уроке. Она также считает, что благодаря ассоциациям психическая деятельность человека становится полнее, выразительнее, глубже; мышление, в частности художественно-образное мышление, делается богаче и многомернее [3].

Ассоциации по контрасту, сходству, смежности неизменно присутствуют в процессе работы над музыкальным произведением, чем многообразнее ассоциации, тем ярче звучит авторская музыка. Ассоциативное мышление лежит в основе гибкости, креативности мышления и компетентности личности [9].

Понятие «ассоциация» объединяет все психические познавательные процессы в один комплекс. Это означает, что ассоциативность как связь между предметами и действиями, символами и ощущениями, которые сопровождают эти предметы, является характерной чертой психики человека [4].

Развитие ассоциативного мышления при обучении музыке в младшем школьном возрасте основано на следующих возрастных особенностях:

- эмоции и внимание тесно связаны с чувствами детей;

- включение в деятельность является условием развития воображения;
- практический действенный и чувственный анализ преобладают в младшем школьном возрасте;
- установление ассоциаций по параллели является для младших школьников обычным процессом [1, 2].

Все эти особенности возрастного развития должны быть использованы учителем, потому что при проявлении детьми эмоциональности в процессе слушания произведения, развиваются их интеллектуальные способности и музыкальная культура.

Развитие музыкальной культуры обучающихся младшего школьного возраста не только выполняет эстетическую, воспитательную и познавательную функции, но и является залогом гармоничного и всестороннего развития личности ребенка, базой культурного самосовершенствования в последующей жизнедеятельности.

Преподаватель музыки должен стать первым проводником ребенка в мир музыкальной культуры, что в век доминирования информационных и цифровых технологий является чрезвычайно сложной задачей. В современном мире преподаватель, каким бы профессионалом в своем деле он не был, должен постоянно пополнять копилку своих знаний, обучая ребенка он должен учиться сам.

### **Список использованной литературы**

1. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2121 «Педагогика и методика начального обучения» / под ред. М. В. Гамезо. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Возрастная и педагогическая психология: учебник для студентов педагогических институтов / под ред. А. В. Петровского. – 2-е издание. Исправленное и дополненное. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с. – Текст: непосредственный.
3. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Д. К. Кирнарская – М.: 2003. – 368с. – Текст: непосредственный.
4. Немов, Р.С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3 книгах. – 4-е изд. / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Книга 2: Психология образования. – 608 с. – Текст: непосредственный.
5. Поляков, А.В. Взаимодействие педагога и обучающихся в классе музыкального инструмента (фортепиано) / А.В. Поляков, А.П. Лукьянов. – Текст: непосредственный // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2018. – № 2. С. 53-60.

6. Попова, Т.В. Ассоциативный эксперимент в психологии: учебное пособие / Т. В. Попова. – М.: Флинта: МПСИ, 2006. – 12 с. – Текст: непосредственный.
7. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 356с. – Текст: непосредственный.
8. Рибо, Т. Творческое воображение / Т. Рибо. – СПб.: 1901. –329 с. – Текст: непосредственный.
9. Смолина, Е.А., Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с. – Текст: непосредственный.