



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Михайловская детская школа искусств"
(МАУДО Михайловская ДШИ)**

**Методическая разработка на тему:
«Игровые способы работы с начинающими в классе фортепиано»**

**Разработала: Бутырина С.В.,
преподаватель
МАУДО Михайловская ДШИ**

г. Михайловск,
2024 г.

Содержание

Аннотация.....	3
Игровые примеры-упражнения.....	3
Игровые способы работы над произведениями.....	7
Заключение.....	8
Список литературы.....	10
Приложение №1.....	11
Приложение №2.....	12
Приложение №3.....	13

Аннотация

Методическая разработка «Игровые способы работы с начинающими в классе фортепиано».

Основная цель разработки – проанализировать и обобщить практический опыт в работе с начинающими пианистами, предложить интересные методы на разных этапах работы, позволяющие заинтересовать и привлечь к занятиям на инструменте большее количество детей.

Эта работа в таких условиях заставляет думать, совершенствоваться, искать что-то новое. Основной целью педагога является необходимость во что бы то ни стало заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку и радоваться каждодневному общению с ней.

Поэтому для успешных занятий, особенно по предпрофессиональной программе, нужны, конечно же, природные данные и желание, но и немаловажны и желательны ещё несколько факторов:

1. музыкальная подготовка, хотя бы минимальная;
2. наличие инструмента дома с первых уроков;
3. домашний помощник (мама, папа, сестра, брат)
4. Индивидуальный урок во многом похож на общение с ребёнком в семье: есть возможность уважать его путь, его выбор, поддерживать его интерес, не навязывать то, к чему он пока не готов.

На начальном этапе занятий по фортепиано, нужно в какой-то степени перенестись в эпоху раннего детства, деятельного любопытства. Можно повернуть дело так, чтобы не мы вкладывали знания в пассивно подставленные головы, а ученики донимали нас желанием всё узнать и всему научиться. Веди это и в самом деле так: именно ученику надо, чтобы его научили, а не учителю надо, обязательно научить! И значит наша задача – создавать такую

«окружающую среду», которая способствует самовоспитанию и самообучению ребёнка.

Игровые примеры-упражнения

«Корень учения горек, зато плод его сладок». Но нормальный ребёнок не согласен мучиться сейчас ради прекрасного, но отдалённого будущего. И я обязана позаботиться о том, чтобы учение было в как можно большей степени *игрой* для ребёнка. Ведь игра - это не только и не столько развлечение, сколько труд – азартный, интересный, хотя порой довольно тяжёлый. Причём труд бескорыстный: не за пятёрку, не за новый велосипед. Прислушаемся и к мнению Роберта Шумана: «Слово «играть» - очень хорошее, так как

игра на инструменте должна быть тем же, что и игра с ним. Кто не играет с инструментом, не играет на нём».

Конечно, это не всегда просто – выдумать подходящую случаю игру, но, если к этому стремиться, пробовать раз за разом, искать интересные новшества удачи будут.

Приведу несколько игровых примеров.

1. Игра «Там в лесу». Помогает на первых порах помочь ощутить legato и выработать этот приём на двух и трёх звуках.

- С кем ты любишь гулять в лесу?
- С бабушкой.
- Представь, что бабушка беспокоится, чтобы ты не потерялась, окликает

тебя.

Левая рука – бабушка, правая – ребёнок. Все слова обязательно пропевать.

- Ю-ля!
- А-у!
- Где ты там?
- Я в лесу!

Интервалы могут быть разными. На какой именно палец шагать - поначалу неважно. Можно договориться, что, Юля ушла далеко, не слышит, бабушка зовёт её четыре раза подряд, тревожится – и вот, наконец, издали доносится ответ.

а. Игра «Эхо». Работа над разнообразием звука.

За инструментом двое (ученик и учитель, два ученика), педаль нажата. В сказочном лесу прозвучало слово (крик, шаги, любой звук – импровизируя в низком регистре f или mf, коротко, чтобы легко было запомнить), и волшебное эхо повторяет всё трижды в разных октавах – тр, р, рр. Можно добавить такое условие: и «слово», и каждый ответ эха исполняются с участием обеих рук.

В связи с реализацией предпрофессиональных программ происходит сокращение времени, отведённого на донотный период. Подборка упражнений для постановки руки, которыми пользуюсь я, помогает научить ребёнка чувствовать свою руку, «дружить» с ней, быстрее освоиться за инструментом задовольно короткий срок. Чтобы ребёнку не скучно было совершать однообразные движения, мы с моими учениками придумали стишки под каждое упражнение. Ведь давно доказано, что произнося какие-нибудь слова под упражнение, ребёнок занят текстом и не фиксирует своё внимание на движениях руки. Рука меньше зажимается, можно ненавязчиво её поправлять. Постепенно появляется естественность движений, так необходимая каждому юному музыканту. Также эти

упражнения дают возможность развивать мелкую моторику, речь, воображение и ритм. Благодаря им ребёнок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка.

Итак, клавиатуру делим на два «царства» - высоких и низких звуков. Правая рука «хозяйка» в верхнем регистре, левая – в нижнем. Начинаем с 3-их пальцев, постепенно подключая остальные.

1. Упражнение «Капельки». Играем подряд по белым клавишам вверх и вниз, мягкие кистевые движения, каждая «капелька» словно просачивается в клавишу. Кисть «дышит» в воздухе.

Капельки капают, осень пришла. Ходит в сапожках вся детвора.

2. Упражнение «Зайчики». Прыжки через клавишу по белым, короткие, экономные кистевые движения.

Вы скачите пальчики, Как солнечные зайчики.

3. Упражнение «По брёвнышкам». Играем по чёрным клавишам вверх и вниз. «Какие клавиши больше напоминают брёвнышки? – Конечно, чёрные».

Рисуем картинку – кругом лужи (белые клавиши), задача ребёнка -перепрыгнуть с брёвнышка на брёвнышко и не попасть в воду.

Я по брёвнышкам скачу,

Падать в лужу не хочу.

Раз, два, три, четыре, пять –

Прыг на брёвнышко опять!

4. Упражнение «Шаги муравья». Перебираем по порядку белые и чёрные клавиши, учимся держаться ближе к чёрным. Опять образ – муравей маленький, ножки у него тоненькие, поэтому шагочки будут маленькие, рядышком. Можно придумать, что вверх муравей бежит налегке, а обратноидёт медленно – тащит груз, он же трудяга.

Муравейка, муравей, побежал домой скорей,

Дома дождик переждал –И опять работать стал.

5. Упражнение «Лягушки-подружки». Двумя руками одновременно по терциям, поднимаемся и спускаемся. Важно синхронное приземление на клавиши.

Вот лягушка по дорожке Скачет, вытянувши ножки.

Вот подружку увидала, Вместе с нею поскакала.

6. Упражнение «Мяч». Помогает охватить всю клавиатуру, научиться лучше ориентироваться на ней. Ищем в каждой октаве разные по ширине и строению мелодические интервалы, используя не только белые, но и чёрные клавиши. Например, ре-

диез и ля.

Мой весёлый, звонкий мяч
Ты куда помчался вскачь?
Красный, жёлтый, голубой –
Не угнаться за тобой!

7. Упражнение «Осторожный зайка». На подвижность 1-го пальца. Меняем на одной клавише 2 и 1 пальцы. 2 – зайка высунулся, 1 – зайка спрятался.

В ямке маленький зайчишка прячется, дрожит, трусишка!

Мы пойдём, его найдём. Ему песенку споём.

8. Упражнение «Смелый зайка». Подкладывание 1-го пальца. Шагаем по белым клавишам со 2-го на 1-ый.

Зайка по полю скакал и морковку потерял. Потихоньку он пошёл и опять её нашёл.

Когда упражнения выучены, мы начинаем с них каждый урок, уделяя минут 5-7 времени. Одновременно с упражнениями разучиваем имена белых клавиш, ориентируясь по чёрным «двойняшкам» и «тройняшкам».

Чтобы ребёнок почувствовал себя артистом на этом раннем этапе, можно разучить песенку-игру «До, ре, ми». Педагог «приглашает» разных животных, а ученик их «кормит».

До, ре, ми, до, ре, ми –

Ко мне кошечки пришли.

Учитель

А я кошечек люблю,

Молочка я им даю.

ученик

До, ре, ми, до, ре, ми –

Ко мне белочки пришли.
А я белочек люблю,
Я орешки им даю.
До, ре, ми, до, ре, ми – Ко мне зайчики пришли.
А я зайчиков люблю,
Я морковку им даю. и т.д.

Можно поменяться ролями, можно придумывать новых животных, можно поиграть с другом.

Игровые способы работы над произведениями

В работе над пьесами также можно привлечь игру. Очень часто во, вродебы, сильном произведении обнаруживается какое-нибудь неудобное место, которое никак не хочет получаться. В таком случае нужно попытаться

перехитрить трудность, сделать трудное лёгким. Приведу некоторые способы работы над неудобными местами в произведениях.

1. Иорданский «Охота за бабочкой». (см. приложение № 1)

- «Поделим трудность на двоих». - Играем, меняясь на цезурах, стараясь «подхватить» вовремя. Сначала по 1 такту (по очереди) – такты, сначала чётные, затем нечётные проигрываются. Далее делим по 2 такта,меняемся. Таким образом все неудобные моменты заучиваются чище.

- «Увеличительное стекло». – Рассматриваем трудность, например, серединку в этой пьесе, как бы через лупу. Следим за переплетением звуков, за движением мелодии, аппликатурой, вслушиваемся в звучание и в свои движения в медленном темпе.

2. Майканар «Раздумье». (см. приложение №2)

- «Дирижёр». – Временное упрощение текста. Ребёнок-дирижёр, репетирует с отдельными участниками оркестра. Отрабатываем разные басы в левой руке, заменяя их словами: «шаг-шаг». Правую играем, левую комментируем голосом, вовремя соблюдая паузы.

Затем играем двумя, продолжая помогать себе словами. Далее – «про себя».

- Временное заполнение пауз. – Позволяет точнее выдержать ритм в мелодии. Заполняем паузы в конце фразы словами, например: «Тик-так».

3. Е.Гнесина «Этюд ре мажор». (см. приложение №3)

- «Замри-отомри». – Игра знакома каждому. Договариваемся: я играю, а ученик в любой момент говорит мне: «Замри!» Я должна мгновенно замереть без резких движений.

Как только будет сказано: «Отомри!» - играю дальше. Потом меняемся ролями. Теперь моя задача – удачно выбрать момент остановки: момент его неудобного, неуклюжего, судорожного движения. Между «замри» и «отомри» несколько мгновений спокойной сосредоточенности, «нацеливания» на движение. Потом эти команды ученик даёт себе сам. Молча. Затем надобность в этом отпадает. Эта игра хорошо помогает при затруднениях в моменты, требующие мгновенной смены состояния: внезапное изменение фактуры, динамики, быстрый перелёт рук.

- «Разучивание с конца». – Сыграть последнее построение, затем начинать на шаг раньше.

Вот так играя с инструментом мы учимся на нём играть!

Заключение.

Конечно, огромную роль в успешных занятиях музыкой играет созданная на уроке атмосфера.

Каждым шагом, каждым словом создавать представление ребёнка о себе самом как о достойном человеке.

Поэтому на каждом уроке должно найтись место похвале. И хвалить всегда есть за что! «Это лучше, чем в прошлый раз!» «Вот это место мне очень понравилось – сам то заметил, как хорошо получилось?» Хвалить надо, конечно, не вообще, а за конкретно сделанное, понятное, прозвучавшее.

Такое найдётся всегда: верно взятый темп, хорошая педаль, удачный эпизод, стройный аккорд, естественное *titenuto*. Любую хорошую мелочь в море недостатков обязательно заметить и сказать! Критика же должна быть конструктивно. Строго говоря, даже не критика, а предложение сыграть иначе, усовершенствовать исполнение.

Этот опыт повторяли много раз с одним и тем же результатом: случайно отобранные ребята действительно показывали рост умственных способностей!

Немало важно, чтобы ученик развивался свободно. Свободному развитию, безусловно, вредит чрезмерная озабоченность успехами ребёнка со стороны педагога и родителей.

Нужно, чтобы темп развития задавал сам ученик, а педагог подчинялся отчасти этому темпу, приспособлялся к нему и находил хорошее и в «быстром» и в «медленном» ученике. Ведь садовник, выращивая дерево, не тянет его за ветки вверх, чтоб росло поскорее, не расправляет лепестки цветка – он раскроется сам, когда придёт время, - просто поливает, подкармливает и ждёт. И мы должны несдерживать и не форсировать, а просто растить. И тогда темп роста будет нормальным, то есть у каждого свой.

И в заключении: в любой ситуации, при любой провинности я уважаю ученика. В

нашем классе всегда царит спокойная и деловая обстановка. Вместе со мной мои ученики учатся слышать, видеть, чувствовать, сопереживать, творить. Обеспечено дружеское участие каждому юному музыканту. Ведь музыка – близкий друг и мне, и ему: на уроке мы оба в гостяху этого близкого друга, отсюда и непринуждённость общения. Считаю важнейшим умением и задачей педагога-пианиста погружение в так называемое «творческое состояние» на каждом уроке, имея дело с предельно сложным и изменчивым материалом – человеческой психикой. Так с каждым шагом осуществляется педагогическая цель – большая и нужная: сделать ребёнка счастливым!

Список литературы

1. И. Акимов, В. Клименко «О природе таланта», 1998.
2. А.С.Белкин «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» - Просвещение, 1991.
3. Л. Гусейнова, Л. Волчек, Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии».
4. Б.И. Милич «Воспитание ученика-пианиста», 1997.
5. . Петрушин «Музыкальная психология» - Москва 1994.
6. И.Э. Сафарова «Игры для организации пианистических движений», Екатеринбург, 1994.
7. С. Соловейчик «Резервы детского «Я», Москва: 1983.
8. Г. Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?», 1998.
9. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», Ленинград: Музыка 1994.
10. Г. Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?», 1998.

Охота за бабочкой

И. ИОРДАН

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The piece ends with a fermata on the final chord.

Раздумье

С. Майкапар

Не спеша, сдержанно

Piano

mp

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A piano dynamic marking 'mp' is present in the first measure.

pp

Detailed description: This system contains measures 7 through 14. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'pp' is present in the eighth measure. The bass line continues with a steady accompaniment.

mp

Detailed description: This system contains measures 15 through 22. The melodic line shows some variation in rhythm. A piano dynamic marking 'mp' is present in the fifteenth measure.

Detailed description: This system contains measures 23 through 30. The melodic line becomes more active with sixteenth notes. The bass line features some chords and rests.

mp

rit.

Detailed description: This system contains the final six measures (31-36) of the piece. The melodic line concludes with a half note. A piano dynamic marking 'mp' is present in the thirty-first measure, and a 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final measure. The bass line concludes with a few notes and rests.

О. ГНЕСИНА

7

Е. ГНЕСИНА

Allegro

The musical score is for a piano piece in G major, 2/4 time, consisting of two systems. The first system is marked *mf* and the second *p*. The piece is titled '7' and is by O. Gnesina and E. Gnesina. The tempo is *Allegro*. The score includes fingerings and articulation marks.

mf

p