



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
"Михайловская детская школа искусств"  
(МАУДО Михайловская ДШИ)**

**Методическое сообщение на тему:  
«Развитие пианистических навыков в младших классах  
музыкальной школы»**

**Разработала: Соколкина Л.В.,  
преподаватель  
МАУДО Михайловская ДШИ**

г. Михайловск,  
2024 г.

Начальный этап обучения игре на фортепиано имеет свои особенности. Прежде всего, речь идёт о приобщении ребёнка к миру музыки, поэтому очень важно заботиться о справедливом воспитании ребёнка, что считается ответственным делом. Именно первые впечатления от знакомства с искусством оказывают часто, если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие учащегося.

Специфика обучения детей младшего школьного возраста исходит из возрастных особенностей детей, которые определяют способы детского восприятия и детского познания мира.

В работе над пианистическими навыками, требуются такие необходимые компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а также слуховое развитие. Недоразвитость этих сторон часто бывает причиной несовершенства техники, ее ограниченности, скованности, а также «не музыкальности», которая включает в себя недостатки звуковой области. Основная цель технического развития - обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. В дальнейшем эти условия должны привести к полному и беспрепятственному подчинению двигательной системы, музыкальной воле исполнителя во всех ее тончайших проявлениях, причем подчинению автоматическому.

Назначение музыкальной воли - управлять исполнительским процессом, а технического аппарата - подчиняться музыкальной воле. Оба эти процесса с первых шагов обучения должны находиться в полном единстве. Исходя из этого в практике преподавания всякий игровой прием, навык не может быть абстрактным, а должен быть обоснован музыкальным выражением; точно так же каждый музыкальный образ, характер звука необходимо увязать с соответствующей формой игровых движений. Нельзя понимать это упрощенно, формально. Навык может сопровождаться целой системой вспомогательных инструктивных заданий, но сам он должен быть обоснован музыкально.

Работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и усвоением нотной грамоты. Для того чтобы эта инструментально-техническая работа (работа над овладением инструментом и тренировкой двигательного аппарата) приносила пользу, необходимо ставить ученику ясные и определенные цели. Необходимо воспитать у ребенка привычку «прежде думать, а потом играть». Воспитание интеллектуальных и физических компонентов музыкальной одаренности на первом году обучения оказывает огромное влияние на дальнейшее его

развитие. В начальный период он знакомится с основными выразительными средствами музыки и своего инструмента. С первых шагов обучения следует стремиться к неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приемом. Ребенок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек. Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, активизирует творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение приобретает эмоциональнообразное содержание. Важно так «выстроить игру», чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал.

Известный педагог, автор интенсивного курса «Аллегро» Т.И. Смирнова рекомендует на занятиях с маленькими детьми не употреблять слово «упражнение», или словосочетание «делать упражнение», лучше использовать фразы «давай поиграем в «куклу» и т.д. Стараться не делать замечания непосредственно ребенку «ты плохо сидишь, неправильно», лучше сказать «так медвежонок сидит, а Леночка у нас как сидит?». На такое замечание ребенок не обидится, т.к. оно обращено к медвежонку, и с удовольствием покажет свое умение красиво сидеть. Надо создавать психологическую комфортность для ребенка, т.к. при индивидуальной работе он все время ощущает наше пристальное внимание к себе, что часто приводит к внутренней скованности, стеснительности и излишней старательности, из-за которой упражнения выполняются хуже возможностей ребенка. От первых шагов ребёнка в музыкальном воспитании зависит и его дальнейшее музыкальное образование. Необходимо сразу построить и показать ему мостик из того мира, где он сейчас находится к тому миру, который несёт в себе музыка.

Запоминается всё, что было в первый раз. Поэтому важно, чтобы ребёнок запомнил свои первые занятия на фортепиано, как что-то очень привлекательное, приятное, эмоционально яркое и артикуляционно-удобное. Он должен справляться сразу со всем или со многим, чему его учат. У него должно получаться. Потом будет труд, упорный труд- по мере таланта. Но вначале ребенок должен восхититься.

Древняя китайская пословица гласит: люди могут забыть слова, которые вы им говорили, но они никогда не забудут чувства, которые вы у них вызывали.

Специфика обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста исходит из возрастных особенностей детей, которые определяют способы детского восприятия и детского познания мира. Наиболее важным из них принадлежат: превалирование образно-

чувственных представлений об окружающем мире, склонность ребенка к одушевлению всего видимого и слышимого.

Ребенку очень помогает проникнуть в музыкальное содержание - упражнения - образность поэтической речи и звукоизобразительность. Взаимодействие этих компонентов развивает творческий потенциал учеников.

У музыки и слова одна первооснова - интонация. Трудно определить, что возникло раньше - слово или музыка. Словесный образ и музыкальный - не делимы. А значит, чем глубже мы постигаем словесно-поэтический образ, тем легче создаем образ музыкальный, и наоборот. Занимаясь стихосложением на уроках, можно в стихах уместить целые методические формулы.

Стихи в данном пособии не обычная подтекстовка. В небольшом четверостишии есть образ, характер, настроение, что вызывает внутреннее эмоциональное переживание и помогает ребенку найти естественные приемы для решения художественной и пианистической задачи. Пение стихов (или звуко-речевая игра) играет большую роль как в становлении музыкальной речи, музыкального интеллекта, так и в развитии вербального интеллекта.

Радость жизни есть суть детского восприятия мира. Это «вещество», из которого для ребенка состоит сама жизнь!

Радость - единственная жизненная энергия, которая всегда и везде работает эффективно, и именно поэтому, прежде всего она нужна в детской педагогике. Можно радостно и весело учить детей труднейшим вещам, считая при этом количество «выработанной» в процессе обучения радости главным педагогическим успехом.

Современная русская педагогика рассматривает упражнения как важное и эффективное средство для технического развития ученика. Их значение в том, что они дают возможность в наиболее концентрированном виде работать над основными фактурными формулами, над самым ядром пианистических трудностей, что способствует рационализации процесса обучения.

**Список использованной литературы:**

Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». Феникс, Ростов-на-Дону, 2002г.

Шмидт-Шкловская А.А. «Воспитание пианистических навыков», Ленинград «Музыка», 1985г.

Сборник статей и воспоминаний «М.Н.Барина - ученица великих», Санкт-Петербург, Папирус, 2002.

Смирнова Т.И. «Allegro, фортепиано, интенсивный курс. Методические рекомендации», изд-во ЦСДК., М., 1999.

Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., Советский композитор, 1989.

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., Музыка, 1987.

Дроздова М. «Уроки Юдиной», Классика-XXI, М., 2006

Дельнова В.В. «Развитие фортепианной техники в младших классах музыкальной школы М., 1972.