

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества пгт. Верхние Серги
(МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги)

ул. Володарского 8А, пгт. Верхние Серги, Нижнесергинский р-н, Свердловская обл., 623070
ИНН 6646008372 КПП 661901001 ОГРН 1026602054270

Методы обучения по программам дополнительного образования детей

Подготовила методист

Шершнева Светлана Васильевна

Метод (греч. *methodos* — путь к чему-либо, прослеживание, исследование) — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом¹.

В структуре методов выделяют приемы. *Прием* — это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре.

Моделирование образовательного процесса в системе дополнительного образования невозможно без знания и использования методов организации образовательной деятельности на занятии. Большинство методов описаны в традиционной и инновационной педагогике. Нельзя представить дополнительное образование без инструмента образовательной деятельности, накопленного веками. Но именно в области методов больше всего проявляется собственное творчество педагога, его индивидуальное мастерство, и поэтому методы всегда были и останутся сферой высокого педагогического искусства. На занятиях учебных групп и коллективов педагог может использовать как один метод, так и одновременно сочетать несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся.

Согласно приоритетной идее единства обучения, воспитания и развития, в дополнительном образовании педагогами данной сферы комплексно используются методы обучения, воспитания и развития. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей обучающихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков;

с учетом специфики изучаемой образовательной области, направления деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения — это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения.

Педагоги дополнительного образования используют в своей деятельности достаточно большой набор методов обучения. Примеры двух таких вариантов можно рассмотреть в представленной ниже таблице.

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
<ul style="list-style-type: none"> • словесные: рассказ, беседа, диалог, инструктаж; • методы практической работы: упражнения, репетиции, графические работы; проектно-конструкторские методы: разработка творческих проектов; • моделирование, создание моделей, конструкций, создание творческих работ, проектирование (планирование деятельности); • наглядные методы обучения: демонстрация, показ. 	<ul style="list-style-type: none"> • словесные (лекции, рассказ, беседа, разбор, объяснение, разучивание), • метод упражнения, • прослушивание, • анализ, • наблюдение, • самоконтроль, • метод контроля

В целях представления целостной картины использования дополнительным образованием методов обучения рассмотрим классические системы, которые интересны дополнительному образованию.

По источнику знаний (традиционная).

Практический метод	Наглядный метод	Словесный метод	Работа с книгой	Видеометод
Опыты, упражнения, учебно-производительный труд	Иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся	Объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут	Чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, изложение, составление плана, конспектирование	Просмотр, обучение, упражнения под контролем «электронного педагога», контроль

По характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

По дидактической цели:

- методы получения новых знаний;
- методы закрепления знаний;
- методы контроля.

По месту в структуре деятельности (Ю. К. Бабанский):

- методы организации и осуществления учебной деятельности;
- методы ее стимулирования и мотивации (методы формирования мотивов, в частности, дидактические игры);

— методы контроля и самоконтроля за учебной деятельностью (методы устного, письменного, лабораторно-практического контроля и самоконтроля).

В последнее время активно используется педагогами дополнительного образования следующая система методов обучения, которая учитывает вариативность содержания и многогранный характер деятельности субъектов образовательного процесса.

В ней представлены:

1. Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с учебником и книгой).
2. Методы практической работы: упражнения (упражнение, тренинг, тренировка, репетиция); письменные работы конспект, выписки, составление тезисов (доклада), реферат, письменные ответы на вопрос, составление аннотации (произведения, статьи), составление рецензии (отзыва), написание заключения (обобщения, выводов), графические работы (составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей, составление структурно-логических схем, заполнение матриц, работа с географическими и историческими картами).
3. Метод наблюдения (запись наблюдений, ведение дневника наблюдений, зарисовка, рисунки, запись на магнитную ленту звуков, голосов, сигналов, фото-, кино-, видеосъемка, проведение замеров (температуры воздуха; состояния воды, почвы и др.)).
4. Исследовательские методы (лабораторные и экспериментальные занятия: опыты, их постановка, проведение и обработка результатов опытов; лабораторные занятия: работа с приборами, препаратами, техническими устройствами, эксперименты, опытническая работа на участке).
5. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы, эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение

основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности); самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов)).

6. Методы программированного обучения (объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно; самостоятельное изучение определенной части учебного материала: выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование); выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвленное программирование)).

7. Проектно-конструкторские методы (разработка проектов, программ; построение гипотез, моделирование ситуации, создание новых способов решения задачи, создание моделей, конструкций, конструирование игр; конструирование из бумаги, создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок), разработка сценариев спектаклей, праздников, художественное конструирование, создание произведений декоративно-прикладного искусства, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел).

8. Метод игры (игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д., игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра, настольные, электротехнические, компьютерные игры, игры-конструкторы).

9. Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики; демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.); демонстрационные опыты: по химии,

физике, астрономии и др.; видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы).

10. Использование на занятиях средств искусства; активных методов познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

— изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства, занятия на природе;

— декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий, художественная обработка утилитарных предметов (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, орудия труда, средства передвижения, игрушки и т. д.), художественное конструирование. При обработке материалов (дерево, металл, керамика, стекло, текстиль, природные материалы и др.) использование резьбы, росписи, инкрустации, литья,ковки, чеканки, гравировки, выжигания, вышивки, вязания, набойки, плетения и др.

— литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение литературных произведений, создание литературных композиций, встречи с писателями и поэтами, литературные игры и конкурсы, конкурс чтецов и рассказчиков, создание рукописного журнала (книги);

— музыка: по родам и видам (симфоническая, камерная, духовная, народная, фольклорная, джазовая, рок-музыка, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально-инструментальная; по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных

произведений; создание музыкальных композиций; встречи с композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры;

— хореография: просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца; исполнение и разучивание танцев (народных, балетных, современных), создание танцев (спектаклей), исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.);

— пантомима: создание живых композиций (картин, портретов, предметов); изображение средствами пантомимы литературных и сказочных героев произведений, героев кинофильмов и мультфильмов, животных и птиц, загадок, пословиц, поговорок и т. д.;

— театр: драматический, музыкальный, литературный, исторический, психологический, дидактический, театр миниатюр, театр одного актера, театр балета, театр пантомимы (пластики, жеста, мимики), театр кукол, театр теней, театр зверей, просмотр, обсуждение, инсценирование, постановка, создание спектаклей, знакомство с историей театра, театрализованные игры;

— кино: просмотр и обсуждение фильмов, создание фильмов: рисованных, диафильмов, слайд-фильмов, мультфильмов, кино-, видео-, телевизионных фильмов, учебных, документальных, научно-популярных, художественных фильмов;

— радио и телевидение: запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение, создание радиои телевизионных передач, студий.

Активные методы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

семинар; диспут; обсуждение сообщений, докладов, рефератов; конференция; чтения (литературные, исторические, научные); защита (проекта, программы, реферата); олимпиада; турнир; викторина (викторина с вариантами ответов, заочная викторина); аукцион знаний; мозговая атака; брейн-ринг, КВН; устный

журнал; заочное путешествие во времени и пространстве; встреча со специалистами, учеными, изобретателями и рационализаторами, авторами научно- популярной литературы); пресс-конференция; час вопросов и ответов; конкурс; смотр знаний и умений; эстафета (рассказ-эстафета, задание-эстафета); познавательные игры; рисованные научно-популярные фильмы; интеллектуальный марафон.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
- интервьюирование (опрос по телефону, компьютерный опрос);
- психологические тесты;
- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;

Использование различных методов не остается постоянным на всем протяжении учебного процесса, оно изменяется от младших к средним и далее к старшим группам. Интенсивность применения одних методов возрастает, других снижается. Целесообразность и выбор применения того или иного метода обучения зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.