

Диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности и комплекс упражнений для её формирования у участников детского школьного хорового коллектива.

1. Диагностика сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива

Для того, чтобы определить уровень сформированности культуры концертно-исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива были разработаны следующие критерии и показатели:

1. Сформированность вокально-хоровых навыков

Показатель: дыхание, звукообразование, дикция, интонирование, ансамблевый строй, ритмичность, выразительность, отклик на дирижёрский жест.

2. Умение вести себя на сцене

Показатель: правила поведения на сцене

Вокально-хоровые навыки являются основой в деятельности хора. Понимание работы вокально-речевого аппарата, дирижёрского жеста и умение их использовать на практике позволяют хору исполнять музыкальные произведения не только грамотно, но и донести до слушателя эмоционально-смысловую нагрузку.

Дыхание в вокальной деятельности является основой, так как оно тесно перекликается с другими вокально-хоровыми навыками и оказывает на них большое влияние. При грамотном использовании такого выразительного средства, как дыхание, будет рождаться интонационно точное звучание, не произойдет мышечного напряжения и зажатости артикуляционного аппарата.

Звукообразование является также компонентом вокально-хоровой деятельности, которое напрямую зависит от работы голосового и дыхательного аппаратов. Это трудоёмкий и длительный процесс, который при регулярных занятиях заставляет наш голос «ожить», звучать ярко, энергично, чисто, чисто и позволяет показать диапазон.

Следующие два показателя тесно связаны между собой – дикция и артикуляция. Дикция является средством донесения текстового содержания, а артикуляция формирующим звук речи. Самое главное правильно в работе дикции и артикуляции – умение петь свободно, без зажимов. Главное для любого исполнителя – умение в процессе пения свободно и достаточно широко открывать рот, так как при плохо открываемом рте звуки произносятся как бы сквозь зубы, и текст становится невнятным. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен, это зависит от челюстей, языка, губ. Певческое, красивое открывание рта помогает правильному положению языка, глотки, гортани и должной «установки» всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот. Она может быть причиной перенапряжения языка, а он – главный артикулятор гласных. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное развитие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Чистота пения, правильная координация звуковысотности голоса и слуха, говорит о развитии вокальных навыков, что подразумевает развитие голосового аппарата и музыкального слуха.

Интонация – это прежде всего правильная передача мелодии голосом, поэтому в работе с хором добиваться правильной передачи мелодии – важная задача, так как неверное исполнение мелодии искажает художественный образ, создавая неправильное

представление о музыкальном содержании произведения , и тем самым задерживает развитие музыкальных способностей детей.

Хоровой коллектив – это единый механизм, который требует между голосами гармонии и от вокалистов умения слышать друг друга. Если ансамблевый строй держаться не будет, то ни одно произведение не зазвучит подобающим образом, так как будет солировать один голос, что не приемлемо для хора.

Развития ритмического чутья необходимо начинать с самого первого занятия у хорового коллектива, научить чувствовать пульсацию, чтобы в дальнейшем , при разучивании произведения , дети ощущали темп произведения , чувствовали его пульсацию, с помощью чего понимали эмоциональную составляющую произведения.

Музыкальное произведение можно отшлифовать до идеального звучания, но без самоотдачи, личного отношения, без выразительности, оно никогда не зазвучит. Хору всегда необходимо давать понять, где начало фразы, где её середина и конец, чтобы произведение обрело краски и стало выразительнее.

Важную роль в формировании вокально-хоровой деятельности является дирижёрский жест и то, как участники коллектива на него откликаются. Руки дирижёра привлекают внимание к музыкальным произведениям , настраивают на работу, показывают аспекты вокально-хоровой деятельности, без которых хор не зазвучит, не вступит, не снимет по руке дирижёра, не возьмёт дыхание, собьётся с темпа, что приведёт к дисбалансу хоровой деятельности.

В задачи хорового коллектива входят не только разучивания произведений, но как итог – это их показ на сцене – выступления. Сцена – место, которое требует соблюдать технику безопасности , так как есть кулисы, за которые если дёрнуть, то может порушиться вся конструкция, а что ещё хуже, упасть софит и нанести вред человеку.

Для плодотворной работы во время хоровой деятельности на сцене или же успешного концерта, детям необходимо дать понять, что если они встали на сцену, то они уже артисты и должны вести себя подобающим образом, быть примером для тех, кто в зале.

Не все ученики в одинаковой степени воспринимают и выполняют указания, объяснения и показ педагога, не все одинаково оценивают свои достижения и замечают недостатки. Одни быстро усваивают певческие навыки , другие медленно . Одни внимательны, сосредоточены, другие рассеянны, не собраны. Одни схватывают «на лету», другие долго не могут понять , чего от них хотят . Все это, безусловно , сказывается на результате обучения . Такие индивидуальные различия являются отражением не только условий обучения, но и особенностей протекания у ученика ряда психологических процессов сказываются на их поведении во время выступления. Для оценки уровня развития каждого представленного показателя были выделены 3 уровня: высокий, средний и низкий. Они оценивались по 3-х бальной шкале: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Критерии оценивания сформированности вокально-хоровых навыков , показателя дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест: - высокий уровень наблюдается, если учащийся правильно использует вокально-хоровые навыки;

- средний уровень – есть недостатки в правильности одного или нескольких показателей;

- низкий уровень наблюдается , если ни один из показателей применяется не правильно.

Критерии оценивания умение ребёнка вести себя на сцене, показатель правил поведения на сцене:

- высокий уровень – учащийся достойно ведёт себя на сцене, всё его внимание направлено на дирижёра-хормейстера;

- средний уровень – если учащийся периодически отвлекается на окружающие факторы, но при этом старается быть вовлечённым в вокально-хоровую деятельность;

- низкий уровень – учащийся не настроен на работу в хоре на сцене, он постоянно отвлекается, крутится, мешает своим коллегам.

Критерий оценивания умения преодолеть психологический стресс, показатель психологического состояния ребёнка:

- высокий уровень – если учащийся чувствует себя на сцене комфортно, ведёт себя спокойно, уверенно, на 100% включён в работу;

- средний уровень – видно изменение эмоционального состояния, скованность, но вовлечённость в работу;

- низкий уровень – учащийся не реагирует на педагога, очень скован или же с повышенным эмоциональным настроем из-за чего нарушает дисциплину в хоровом коллективе.

Методом замера первого критерия сформированности вокально-хоровых навыков, показателя дыхания, звукообразования, дикции, интонирования, ансамблевого строя, ритмичности, выразительности, отклика на дирижёрский жест явился метод наблюдения.

Цель использования данного метода – выявить вокально-хоровые способности ученика, как он дышит, не задирает ли плечи, какой уровень его дикции и интонирования, чувствует ли ритм, держит ансамблевый строй или нет, его отношение к произведению, понимание и реакция на дирижёрский жест.

Методом замера второго критерия умения вести себя на сцене, показателя правил поведения на сцене явился метод творческого задания. Содержание задания: хор исполняет произведение в концертном варианте, выученное ранее с педагогом.

Инструкция хору: педагог просит исполнить произведение уже знакомое, изученное, исполняемое ранее на сцене перед зрителями. Важно руководителю настроить коллектив на исполнение произведения в концертном варианте и напомнить о том, что они настоящие певцы и как необходимо вести себя на сцене.

Методом замера третьего критерия умения преодолеть психологический стресс, показателя психологического состояния учащегося явился творческий метод.

Содержание задания: хор исполняет новое произведение в концертном варианте, выученное ранее с педагогом. Инструкция хору: педагог просит исполнить новое произведение, не исполняемое ранее на сцене перед зрителями. Важно руководителю настроить коллектив на исполнение произведения в концертном варианте так, чтобы они представили, как будто перед ними сидят зрители. Если есть технические возможности, то с помощью софитов создать концертное освещение в зале, а также представить хор.

Замер первого критерия проводился во время распевания хора, так как распевание – это техническая часть занятия, на которой хорошо видны возможности каждого участника хорового коллектива, где соответственно можно было замерить вокально-хоровые показатели.

В результате проведения диагностики будет выявлено:

1. Количество учащихся с высоким уровнем развитости культуры концертно-исполнительской деятельности.

2. Количество учащихся имеющих средний уровень развитости культуры концертно-исполнительской деятельности у учащихся детского школьного хорового коллектива. Причиной данных результатов могло быть то, что дети ещё не опытные, только учатся вокально-хоровым навыкам, поведению на сцене и умению стойко держать во время концертного исполнения произведения.

3. Количество учащихся имеющих низкий уровень развитости культуры концертно-исполнительской деятельности. Это обусловлено подготовкой с которой они пришли в школу, но при регулярных занятиях показатели могут измениться.

Всё вышеперечисленное вызвало необходимость разработать для младших школьников методы, которые развивают культуру концертно-исполнительской деятельности.

2. Комплекс упражнений направленный на формирование культуры концертно - исполнительской деятельности у участников детского школьного хорового коллектива.

В процессе первичного диагностирования участников детского школьного хорового коллектива преподаватель, как правило, сталкивается с типовыми проблемами исполнительской культуры. Для устранения данных проблем, был разработан комплекс упражнений для детского школьного хорового коллектива.

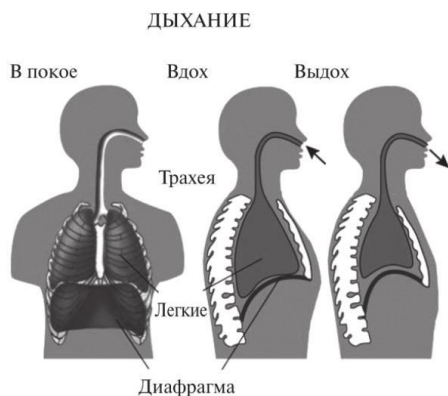
Упражнения были разделены на три группы:

- для формирования вокально-хоровых навыков;
- для умения вести себя на сцене;
- для умения преодолевать психологический стресс.

Чтобы сформировать вокально-хоровые навыки у участников детского школьного хорового коллектива, были выбраны следующие упражнения:

Упражнения на развитие дыхания

Упражнение, с которого следует начать репетицию, поможет расслабиться, успокоиться, настроиться на репетицию, понять и прочувствовать работу диафрагмы. Положите одну руку на живот, вторую на плечо, произведите глубокий, уравновешенный выдох, затем произведите небольшой динамичный вдох и далее неторопливый выдох. Инспирация и экспирация производится исключительно через нос. Упражнение не требует спешки, так как основная его задача, помимо настраивания на рабочий процесс, это прочувствовать работу своей диафрагмы, которая при вдохе должна расширяться, а при выдохе приходит в исходное положение, и плеч, которые при правильном выполнении упражнения не должны подниматься вверх.



Второе упражнение на дыхание более усложнённое, но по техническим аспектам схожее с предыдущим. Указательный палец поднести к губам, на расстоянии 1-2 сантиметра, вторую руку положить на живот, сделать спокойный выдох, затем небольшой динамичный вдох и далее произвести порционный выдох (представить, что задуваем свечу), через рот, губы в трубочку. Для начала на одном дыхании задуваем три «свечи», затем пять и так по нарастающей доходим до двенадцати выдохов на одном дыхании. Упражнение тренирует умение ровно распределять выдыхаемый воздух, чтобы он выходил равными долями.

Третье упражнение, направленное на развитие дыхания – это фраза, повторяющаяся на одном дыхании несколько раз. «От топота копыт, пыль по полю летит» - на одном дыхании, в среднем темпе проговариваем три раза заданную фразу, затем пять раз и так доходим до семи раз. Также стоит отметить, что это упражнение направлено не только на развитие дыхания, но и на развитие дикции.

Упражнения на развитие внешнего артикуляционного аппарата и дикции.

Первое с чего следует начать - это разминка губ, языка и щёк. Губы собираем в трубочку и начинаем поднимать их вверх, затем опускать вниз, потом вправо и влево перемещаем. Делаем упражнение пять раз и далее губы в положение «трубочка» три раза ведём по часовой, а затем против часовой стрелки.

После проделанного упражнения на губы, необходимо в тонус также привести язык, поэтому его можно слегка покусать передними зубками, выводя язык вперёд и возвращая обратно в ротовую полость. Прodelать это незатейливое упражнение 3 раза.

Далее продолжаем работать с языком. В ротовой полости, зубы разомкнуты, но рот закрыт, вращаем язычком по часовой и против часовой стрелки по пять раз в каждую сторону.

Затем в работу включаем и губы, и язык, начинаем цокать как лошадка, при этом меняя положение губ. Сначала они собраны в трубочку, затем переходят в улыбку и так идёт чередование, параллельно с цоканием. Прodelать данный вид упражнения 7 раз.

Щёки также нуждаются в разминке, поэтому мы их надуваем и воздух, который находится внутри нашей ротовой полости, начинаем перекачивать сначала по часовой стрелки, затем против часовой.

Следующее упражнение, направленное на тонусное состояние щёк – это «укол» языком щёку изнутри, чередуя правую и левую стороны. Прodelать упражнение необходимо пять раз.

Заключительный этап в блоке упражнений приводящих в тонус язык, губы и щёки – это дребезжание губами. Упражнение направлено на снятие напряжения с губ.

На развитие дикции у детей подойдут ниже представленные упражнения. Их следует проговаривать для начала в медленном темпе, но с каждым разом темп увеличивать. Самое главное – следить за дикцией, чтобы слова были хорошо и чётко проговариваемые.

Забиваем гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Имитируем лошадиный топот: Птку! Птко! Пткэ! Пткы! Птка! Птки!

Бросаем воображаемые тарелки: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчкы! Кчка! Кчки!

Скороговорки: «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова, на траве двора»; «Расскажите про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки мои». Скороговорки могут варьировать в зависимости от того, какие звуки необходимо проработать. В работе представлены лишь некоторые варианты.

Упражнения на звукообразование

Для устранения горлового звука и «напряженности» нижней челюсти используем упражнения на гласные «А», «О», «У». На одной ноте распеваем слоги «Ми-мэ-ма-мо-му», постепенно по полутонам поднимаемся вверх. Данное упражнение поможет не только от зажимов, но и научит петь на легато.

Следующее упражнение в блоке направлено на владение манерой прикрытого и звонкого звука. Гласные «О», «У» помогут проработать прикрытое звучание, а гласные «А», «И» направлены на истребление « глухого » звука. Также в этом упражнении заключается работа над кантиленой. Представленные слоги: «Лё», «Лю», «Ля», «Ли», начинаем распевать: Лё-о-о-о-Лю-у-у-у-Ля-а-а-а-Ли-и-и-и. Каждый слог мы распеваем на три ноты. Например, начинаем с ноты до, затем спускаемся на си, возвращаемся в до и поднимаемся к ре. Следующий слог начинаем с той ноты, на которой остановились, в нашем случае – ре: ре-до-ре-ми. По такому принципу распеваем оставшиеся слоги. При выполнении упражнения важно следить за формированием гласных и переходом, чтобы он был мягким и незаметным.

Упражнение на подвижность голоса

Упражнение на подвижность голоса. Здесь имеется возможность закрепления пройденной интонации в более подвижном темпе. Если упражнение сразу не выходит, надо начинать с медленного темпа.



Упражнения на интонирование

Первое упражнение в блоке интонирования – это гамма на стаккато. Берём ноту «до» первой октавы, затем переходим на «до» второй октавы и от нее переходим к «си» (спускаемся на пол тона). Затем возвращаемся к ноте «до» второй октавы, затем переходим на «Ля». Должно получиться таким образом: «До (первая октава) – До (вторая октава) – Си-До-Ля-До-Соль-До-Фа-До-Ми-До-Ре-До-До-До» (всегда приходим к ноте «До» второй октавы). В данном упражнении важно следить за тем, чтобы учащиеся точно интонационно приходили в каждую ноту.

Второе упражнение направленное на развитие интонации – это повтор мелодии за педагогом. Педагог поёт: «Зайчик, зайчик, где ты был?», учащиеся отвечают: «За морковкой я ходил!». Сложность упражнения заключается в том, что учащиеся должны пропеть свою фразу, повторив интонационно чисто ту же мелодии, что спел педагог, только на свои слова.

Следующее упражнение направлено не только на интонирование, но и на умение слышать и слушать друг друга. Воздействие упражнения идёт на развитие двухголосия. Используется небольшая попевка, в которой из унисона необходимо разойтись по голосам и вернуться в унисон. Очень важно следить за тем, чтобы участники

коллектива не только двухголосие пели чисто, но и приходили в унисон.

Пойду ль я, выйду ль я

Обработка Л. Мекалиной

Умеренно скоро

1. Пой - до ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
во доль, во до - ли - нуш - ку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.

Данное упражнение – пение каноном, можно варьировать с предыдущим, так как оно направлено на развитие интонирования и умения слушать друг друга. Для упражнения используем всем известную песню, например, «Во поле берёза стояла». Даём ауфтак одной партии, затем второй. Необходимо ученикам заранее сказать о том, на каких словах они вступают. Если для хора данное упражнение будет сложным, то можно взять медленнее темп.

Упражнение на ансамблевый строй

Губы сомкнуты, зубы разомкнуты, начинаем с примарного тона петь на закрытый рот. Важно в упражнении следить за унисоном, за единством звука, чтобы никто не выделялся, а все пели как один. После того, как на примарном тоне получили чистое, унисонное звучание, переходим на пол тона вверх и так продолжаем варьировать хождения по тонам и полутонам.

Упражнения на ритмичность

Хлопаем в ладоши сложные ритмические места в произведении. Как только получилось прохлопать ритм без сбоя, начинаем проговаривать текст песни параллельно с хлопками. Не обязательно начинать хлопать ритм в изначальном темпе произведения. Для того, чтобы учащиеся лучше заполнили сложные ритмические места, необходимо сначала их пройти в медленном темпе, но с каждым разом ускоряя и приближаться к темпу произведения.

Упражнения на выразительность

Для развития у детей выразительности, необходимо поговорить о исполняемой произведении, о его характере и настроении. Выяснить, о чём произведение, чтобы учащиеся его прочувствовали и поняли.

Упражнения на отклик дирижёрского жеста

Используем распевание на закрытый рот и с помощью рук начинаем с хором «играть». Если показываем крещендо, то хор переходит на крещендо, если уводим руки, то хор плавно должен перейти на диминуэндо. Если хор не реагирует на дирижёра, то необходимо в словесной форме объяснить задачу дирижёра, а затем ещё раз повторить упражнение.

Чтобы сформировать умение вести себя на сцене у участников детского школьного хорового коллектива, было выбрано следующие упражнения:

Педагог по пунктам читает правила поведения на сцене с вопросительной интонацией, а хор, если можно так вести себя на сцене, то поднимет руки вверх и машет ладошками, если нельзя, то топает ногами.