

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества пгт. Верхние Серги**

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Протокол № 2 от 10.10 2023 г

Утверждаю:
Директор
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Е. В.Каргапольцева/
Приказ № 4-ад от 15.10 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Фото Азбука»

для детей 10-16 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель: Давыдов Сергей Александрович
педагог дополнительного образования

Верхние Серги
2023 год

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Фотография позволяет людям увидеть мир образно, испытать свои силы в интересном и увлекательном процессе творческого отражения окружающего мира, а то и просто зафиксировать те или иные события в нашей памяти. Фотографический снимок сопровождает нас всю жизнь.

Без слов рассказывает о происходящих событиях со страниц газет и журналов; незаменим в любой работе и в научных исследованиях; украшает наш быт, напоминает об удачном отпуске или об увлекательной туристической поездке. Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровая фотография завоевывает популярность.

Цифровая фотография в настоящее время используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Фото Азбука» технической направленности** помогает обучающимся определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни, но и базу для возможной будущей профессии

Программа «Фото Азбука» актуальна, так как:

разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 9 ноября 2018г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО ЦДТ Верхние Серги
- Программа развития МАУ ДО ЦДТ Верхние Серги на 2023– 2024 гг.;

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Верхних Серег, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала.

3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в развитии творческой, познавательной сферы детей, в раскрытии их творческого потенциала и коммуникативных навыков; отвечает потребностям детей, обеспечивая возможность освоить востребованные навыки цифровой фотографии, реализоваться в интересном деле, выявить свои творческие и технические способности, научиться мыслить нестандартно, гибко, развить коммуникативные навыки, работать как в команде, так и индивидуально в фото творчестве.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы фотографии и простейшие программы для обработки цифровой фотографии, но предполагается освоение элементов современных экранных технологий, дизайна, а также основы художественного искусства. Содержание программы выстроено так, чтобы наиболее полно познакомить

обучающихся с особенностями художественной и технической сторон современного фотографического процесса.

Новизна программы «Фото Азбука» заключается в том, что предложенный учебный материал предполагает метапредметный подход, необходимый для успешного овладения основами фотодела. Детям даются необходимые сведения из естественнонаучных дисциплин (физика, химия); истории кино и фотографии; изобразительного искусства; психологии общения, основ информатики и техники.

Дидактические принципы, лежащие в основе программы:

-доступность и успешность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

-наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

-демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

-научность (обоснованность, наличие методологической и теоретической основы);

-«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Адресат программы – дети (девочки и мальчики) в возрасте от 10 до 16 лет, владеющие начальными навыками работы на персональном компьютере, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Формируется разновозрастная группа, в которой старшие дети выступают в роли технических помощников педагога, а младшие стремятся не отставать, тянутся за уровнем старших ребят. Такой подход дает преимущества в учебном процессе, так как дети дополняют друг друга: старшие руководят младшими, 7 делятся умением, в свою очередь младшие дети набираются опыта у старших и делятся своей непосредственностью, фантазией.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

Средний школьный возраст (10 – 14 лет) характеризуется интенсивным физическим развитием, а также в это период окончательно выявляется склонность к определенным видам деятельности. Подростки начинают мыслить абстрактно.

Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в самоутверждении, в подчёркивании своей «взрослости» и самостоятельности. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Болезненно воспринимают критику.

Старший школьный возраст (15 – 16 лет) – вполне сложившиеся личности, склонны проявлять самостоятельность и независимость от родителей, педагога. Для старших подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Характерно стремление проявить свою независимость, индивидуальность, самореализоваться в социуме, руководить младшими товарищами.

Таким образом, представляется рациональным организовать обучение в разновозрастной группе.

Режим занятий. Дети занимаются по 4 часа (1 академический час составляет 45 мин.) 3 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 12.

Объем программы – 216 часа.

Срок освоения программы: 1 учебный год, 36 недель.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Перечень форм обучения: очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная, групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, пленэр, открытое занятие, экскурсия, проектная деятельность.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: открытые занятия, итоговое занятие, защита проекта. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг. (Приложение 4)

Система мониторинга осуществляется с помощью диагностических карт предметных и личностных компетенций. (Приложение 1,2).

Цель программы: развитие творческого и личностного потенциала обучающихся средствами фотоискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с основными терминами, понятиями, приёмами и принципами современной фототехники и цифровой фотографии;
- формировать первоначальные навыки и умения в области создания и обработки цифровой фотографии;
- обучать детей приёмам фотосъёмки в разных жанрах.

Развивающие:

- формировать у обучающихся стремление к получению качественного результата своей деятельности;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- расширять кругозор в области техники и искусства;
- формировать навыки конструктивного взаимодействия и проектной деятельности;
- мотивировать стремление к познавательной деятельности, к самообразованию, саморазвитию;

Воспитательные:

- воспитывать социально активную и социально ответственную личность;

- содействовать формированию ценностного отношения к собственному и чужому труду и его результатам;
- содействовать воспитанию потребности в здоровом образе жизни;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

| № п/п | Наименование темы, раздела | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации / контроля |
|----------|--|--------------------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Введение в образовательную программу | 2 | 1 | 1 | Участие в фотоигре |
| 2 | Основы фотографии | 25 | 4 | 21 | Творческая работа |
| 3 | Композиция фотоснимка | 25 | 10 | 15 | Фотоотчет |
| 4 | Свет и цвет, как выразительные средства фотографии | 23 | 8 | 15 | Творческая работа, мини выставка фоторабот |
| 4.1. | Свет | 14 | 4 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2. | Цвет в фотографии | 17 | 4 | 13 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3. | Черно – белый снимок | 8 | 3 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Жанры фотографии | 8 | 4 | 4 | Творческая работа Выставка фоторабот |
| 5.1. | Пейзажная фотография | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2. | Натюрморт | 20 | 4 | 16 | Педагогическое наблюдение |
| 5.3. | Портретная фотография | 12 | 4 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Компьютерная обработка | 18 | 4 | 14 | Обработанное изображение |

| | | | | | |
|-----|---|-----|-----|-----|----------------------------------|
| | растровых изображений в программе «Photoshop» | | | | |
| 7. | Стоп - моушен | 12 | 3 | 9 | Групповое создание мультфильма |
| 7.1 | Режиссура и анимация | 6 | 1,5 | 4,5 | Педагогическое наблюдение |
| 7.2 | Сценарное мастерство | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение |
| 7.3 | Аудио - эффекты | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение |
| 7.4 | Основы монтажа | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Проектная деятельность | 7 | 3 | 4 | Презентация выставки |
| 9. | Культурно-воспитательная деятельность | 7 | 0 | 7 | Участие в конкурсах/мероприятиях |
| | ИТОГО | 216 | 60 | 156 | |

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу.

Теория: знакомство с коллективом «Фото Азбука». Режим занятий. Техника безопасности при работе с фотоаппаратом.

Практика: изучение оборудования в учебном кабинете

Раздел 2. Основы фотографии.

Теория: настройки фотоаппарата. Знакомство с сюжетными режимами фотоаппарата (пейзаж, портрет, еда, ночная съемка и др.). Настройки программного (P) режима. Выставление значения ISO. Смысловой центр.

Практика: первые шаги в фотографии – выполнение кадров в разных режимах съемки и при разном освещении (съемка в помещении и на улице), сравнение полученных снимков. Выполнение заданий по выбору смыслового центра и резкости объекта в кадре. Самостоятельная работа по выбору режимов фотоаппарата под объект съемки.

Раздел 3. Композиция фотоснимка.

Теория: понятие композиции, ее роль и правила. Золотое сечение. Правило третей; расположение на снимке горизонтальных и вертикальных линий. Создание динамики в кадре. Ракурс и точка съемки. Направляющие линии. Диагональные линии. Ритм. Симметрия. Правило естественных рамок. Заполнение кадра. Правило доминирующего глаза. Нарушение композиции для воплощения творческого замысла.

Практика: выполнение упражнений по композиционному построению кадра. Съемка с разных ракурсов. Создание симметрии, ритма.

Раздел 4. Свет и цвет как выразительные средства фотографии.

4.1. Свет.

Теория: освещение как важная составляющая хорошего снимка. Мягкий и жесткий свет, их различия и особенности. Экспо коррекция и баланс белого. Вспышка.

Практика: создание снимков при мягком и жестком свете. Работа с экспо коррекцией и вспышкой.

4.2. Цвет в фотографии.

Теория: цвет в фотографии, его значение. Цветовой круг. Контраст. Практика: Сопоставление объектов кадра по цветовому кругу. Создание контрастного снимка. Обсуждение работ, их различие и настроение в зависимости от цвета и света.

4.3. Черно-белый снимок

Теория: основы и нюансы черно-белой фотографии.

Практика: создание черно-белой фотографии. Анализ фотографий в черно-белой тональности. **Раздел 5. Жанры фотографии**

5.1. Пейзажная фотография

Теория: что такое «пейзаж». Виды пейзажа. Особенности пейзажной фотографии. Рассмотрение и обсуждение фоторабот по теме пейзаж. Практика: применение знаний композиции кадра в создании пейзажных фотографий. Размещение на снимке разных природных объектов. Выполнение снимков по теме «Городской

пейзаж», «Природа» и др. Самостоятельная работа в пейзажной съемке. Обсуждение и анализ снимков.

5.2. Натюрморт

Теория: натюрморт как предметная съемка. Определение понятия «предметная съемка» и «натюрморт». Особенности съемки натюрморта. Композиционное построение кадра. Выстраивание освещения. Создание динамики у статичных предметов съемки.

Практика: выполнение снимков по теме «натюрморт» (съемка фруктов, цветов, посуды, бытовых предметов и др.). Эксперименты с освещением при съемке натюрморта. Самостоятельная работа. Обсуждение и анализ снимков.

5.3. Портретная фотография.

Теория: определение термина «портрет». Виды фотопортрета. Правила композиции в фотопортрете. Правильное кадрирование человека на снимке. Влияние освещения на портрет. Жанровая фотография. *Практика:* применение знаний композиции кадра в фотопортрете. Выполнение заданий по съемке портрета: полный рост; поясной фотопортрет; плечевой фотопортрет, на темы – семейный, детский, женский портрет. Съемка портрета при мягком и жестком свете. Черно-белый фотопортрет. Создание портрета в технике «жанровая фотография». Самостоятельная работа в портретной съемке. Обсуждение и анализ снимков.

Раздел 6. Компьютерная обработка растровых изображений в программе «Photoshop».

Теория: знакомство с программой AdobePhotoshop. Запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. *Практика:* выполнение упражнений, решение творческих задач в программе AdobePhotoshop. Создание рамок, коллажей, ретуширование фотоизображений.

Раздел 7. Стоп-моушен.

7.1 Режиссура и анимация.

Теория: технология создания покадрового фильма. Определение понятия стоп-моушен (stop-motion). Критерии анимации: виды, методы, стили; применяемые

материалы. Рассмотрение примеров роликов и мультфильмов, снятых в данной технологии.

Практика: групповое создание мультфильма. Просмотр и анализ получившихся мультфильмов.

7.2 Сценарное мастерство.

Теория: Определение термина «сценарий». Как создается сценарий: законы построения сюжета. Раскадровка и ее роль в создании анимации.

Практика: написание сценария на любую понравившуюся тему. Зарисовка раскадровки будущего мультфильма.

7.3 Аудио-эффекты.

Теория: Значение музыки в анимации: эмоции и настроение. Речь за кадром.

Практика: Запись звуковых этюдов, речи. Прослушивание музыки, анализ настроения и выбор музыки для анимации.

Раздел 8. Проектная деятельность.

Теория: Определение понятия «проект», этапы. Обсуждение, планирование будущего проекта. Тема проекта определяется в соответствии с темой года, временем года, полученными навыками, уровнем знаний обучающихся. Примерные проектные темы: мир животных, времена года, кулинария, макрофотография.

Практика: Работа над проектом, соблюдая этапы: от создания до реализации. Съемка, выход на пленэр. Результатом проекта является его публичная презентация.

Раздел 9. Культурно-воспитательная деятельность.

Практика: посещение музеев и фотовыставок. Участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, фотокроссах. Проведение мероприятий на сплоченность группы.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- обучающиеся проявляют социальную активность, личную ответственность в соответствии с возрастом;

- обучающиеся проявляют уважение к результатам трудовой и творческой деятельности;
- обучающиеся проявляют стремление к соблюдению норм и правил ЗОЖ, а также поведения и взаимодействия в социуме
- обучающиеся готовы и способны к саморазвитию, с самосовершенствования, в том числе, через фотоискусство.

Метапредметные результаты:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- стремление к расширению кругозора в направлениях искусства и техники;
- готовность и способность к саморазвитию;
- сформированность эстетических потребностей и ценностей;
- умеет работать с информацией;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформированы навыки сотрудничества;
- умеет понимать причины успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- владеет основами проектной деятельности.

Предметные результаты:

Обучающийся знает:

- композиционные особенности построения снимка
- физические свойства света;
- гармоничные цветовые сочетания;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- основные элементы интерфейса программы AdobePhotoshop - ТБ при работе со средствами ИКТ.

Умеет:

- грамотно обращаться с фототехникой;

- создавать несложную фотокомпозицию;
- выполнять съемку объектов в основных жанрах фотографии,
- выполнять самостоятельные действия с объектами и документами в среде Photoshop,
- пользоваться основными инструментами программы,

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|--------------|--|--|
| 1. | Количество учебных недель | 34 |
| 2. | Количество учебных дней | 102 |
| 3. | Количество часов в неделю | 12 |
| 4. | Количество часов | 216 |
| 5. | Начало занятий | 2 октября |
| 6. | Выходные дни | 30.12.- 08.01. |
| 7. | Каникулы | Образовательная деятельность осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул |
| 8. | Окончание учебного года | 31 мая |
| | | |

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в просторном и освещенном помещении, оборудованном:

Мебелью: столы и стулья, для теоретического обучения.

Инструментами и оборудованием:

- Компьютеры, для обработки фотоматериала – **6**.
- Фотоаппараты – 2.
- Штатив – 1.
- Зарядные устройства – 2.
- набор студийного света;

- принтер;
- проектор, экран для демонстрации материала и просмотра результатов работ;
- Лампы – 3
- Смарт-панель -1.

Компьютерные программы:

- Adobe Photoshop CS
- Microsoft Publisher
- Sony Vegas Pro
- Windows MovieMaker

Дидактическое обеспечение программы

- разработка теоретической части занятий, презентации.
- схемы, таблицы, иллюстрации, видео по основным темам программы.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Информационно-коммуникационные технологии – основные при реализации программы. Весь процесс создания современной фотографии невозможен без данных технологий.

Теоретические занятия проводятся с помощью **интерактивных методов** - беседы с просмотром и обсуждением фото – видео материалов.

В процессе реализации программы используются также **следующие методы:**

объяснительно-иллюстративный – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

практические методы - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения на заданную тему для овладения приемами работы и приобретения навыков - до самостоятельной фото - композиции по авторскому замыслу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске материалов и техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальную тематику и жанр фото - композиций, стиль выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха.

Проектный метод: в течение учебного года обучающийся индивидуально или в группе реализует творческий фото - проект. Проектная деятельность позволяет ребенку проявить себя, публично продемонстрировать достигнутый результат, сформировать ключевые профессионально-значимые компетенции. Каждый ребенок в течение года участвует как в групповых, так и в индивидуальных творческих проектах.

Игровые методы - использование ролевых игр и игровых форм освоения материала.

Диалоговые методы организации взаимодействия обучающихся; групповых творческих заданий, основанных на общей идее фото - проекта и взаимодействии всех членов группы.

Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

За период освоения программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль. В коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых определяется диагностическими методиками в форме наблюдения, анализа продуктов деятельности. В сентябре и мае проводится диагностика освоения программы, предметных компетенций, личностного и социального развития обучающихся (Приложения).

Форма итоговой аттестации - отчетная выставка.

Список литературы

Психолого-педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная:

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения / К. Бажак. М.: АСТ: Астрель, 2016. – 234 с.
2. Дедков, В.А. Настольная книга мастера AdobePhotoshop / В.А. Дедков. М.: КомпьютерПресс, 2021. – 224 с.: ил. 688 с.: ил.
3. Дягтерев, А.Р., Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А.Р. 20 Дегтерев. – М.: Издательство ФАИР, 2009 – 272с
4. Залогова, Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум / Л.А. Залогова. – М.: БИКОМ. Лаборатория знаний, 2017. -162 с.
5. Картье-Брессон, А. Воображаемая реальность / А.Картье-Брессон.- СПб: Либрус Пресс, 2018.- 173 с.
6. Тихонова, Е.Р. Принципы и методика работы детской фотошколы – Новосибирск: «Поиск», 2017. - 82 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Карпин, А. Фотография для начинающих / А.Карпин. – М.: СТК, 2018.- 216 с.
2. Тайц, А.М. Самоучитель AdobePhotoshop 7 / А.М. Тайц. — СПб.: БХВПетербург, 2017. – 164 с.
3. Тудоси, Г. Краткий курс для начинающих фоторгафов / Г.Тудоси. – СПб: БХВ-Петербург, 2019. – 98 с.
4. Эвоян, Е. Просто и ясно о фотографии для начинающих.– Самиздат, 2012.- 64с.

Приложение 1

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся фотошколы

| ФИО | <i>Освоение предметных компетенций</i> | | | | <i>Проектная деятельность</i> | | Сред.балл | |
|-----|--|-------------------------------|---------------------------------|---|--|--|--|--|
| | Умение грамотно обращаться с | Умение выполнять съёмку | Освоение основ композиции | Освоение возможностей Adobe Photoshop | Умение работать со светом и цветом | Умение применять на практике, | Способность реализовывать медиа проект | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся

| ФИ обучающегося | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|
| <i>Универсальные профессиональные значимые качества</i> | <i>1 год обучения</i> | |
| | <i>Средний балл в начале года</i> | <i>Средний балл в конце года</i> |
| Усвоение социальных норм и правил | | |
| Способность к конструктивному взаимодействию | | |
| Ориентация на успех | | |
| Трудолюбие | | |
| Личная организованность | | |
| Ответственность | | |
| Самоконтроль результатов личной деятельности | | |
| Инициативность | | |
| Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками | | |
| Установка на ЗОЖ | | |
| <i>Средний балл:</i> | | |

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Глоссарий

Ключевые понятия

Фотография — получение и сохранение изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере. (Википедия)

Фототехника – это техника фотографического производства (словарь Ушакова).

Фотокамера – часть фотоаппарата, представляющая собой светонепроницаемую коробку с объективом. (Общий толковый словарь русского языка).

Линза — деталь из оптически прозрачного однородного материала, ограниченная двумя полированными преломляющими поверхностями, сферическими плоскими или асферическими. (Википедия)

Фокус — точка в оптической системе. (Википедия)

Композиция – составление целого из частей. (Википедия)

Экспозиция - (в фотографии, кинематографе и телевидении) — количество актиничного излучения, получаемого светочувствительным элементом. Для видимого излучения может быть рассчитана как произведение освещённости на выдержку, в течение которой свет воздействует на светочувствительный элемент: матрицу или фотоэмульсию. (Википедия).

Натюрморт — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. (Википедия).

Портрет – фотографическое изображение какого-либо человека. (Общий толковый словарь русского языка).

Объективы - оптическая система, являющаяся частью оптического прибора, обращённая к объекту наблюдения или съёмки и формирующая его действительное или мнимое изображение. (Википедия).

Векторная модель - в информационном поиске представление коллекции документов векторами из одного общего для всей коллекции векторного пространства. (Википедия).

Растровая графика - изображение, представляющее собой сетку пикселей — цветных точек (обычно прямоугольных) на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах. (Википедия).

Битовая глубина - термин компьютерной графики, означающий количество бит (объём памяти), используемое для хранения и представления цвета при кодировании одного пикселя растровой графики или видеоизображения. (Википедия).

Оцифровка - описание объекта, изображения или видеосигнала (в аналоговом виде) в виде набора дискретных цифровых замеров (выборок) этого сигнала/объекта, при помощи той или иной аппаратуры, т. е. перевод его в цифровой вид, пригодный для записи на электронные носители. (Википедия).

Фильтры - понятия, устройства, механизмы, выделяющие (или удаляющие) из исходного объекта некоторую часть с заданными свойствами. (Википедия).

Ретушь – обработка изображений на фотографическом отпечатке, негативе или на диапозитиве и оттисках всех видов печати с целью исправления, восстановления стёршихся элементов изображения. (Общий толковый словарь русского языка).

Фотомонтаж - по сути фотомонтаж — это вырезание каких-либо объектов на фотографии и соединение (совмещение) их с другой фотографией. (Википедия).

Трансформировать - преобразовывать, превращать, изменять, вид, форму, существенные свойства кого-либо, чего-либо. (Общий толковый словарь русского языка).

Растровая графика - изображение, представляющее собой сетку пикселей — цветных точек (обычно прямоугольных) на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах. (Википедия).

Векторная графика - способ представления объектов и изображений в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов, таких как: точки, линии, сплайны, 2,5 кривые Безье и многоугольники. Объекты векторной графики являются графическими изображениями математических объектов. (Википедия).

Матрица пикселей - специализированная аналоговая или цифроаналоговая интегральная микросхема, состоящая из светочувствительных элементов — фотодиодов. (Википедия).

Ретуширование или ретушь фотографических позитивов и негативов — имеет целью уничтожение некоторых их недостатков, в особенности пятен и резких теней на портретах и раз личных царапин и точек, происшедших от пыли и других случайностей фотографических процессов. (Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона).

Дизайн - проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) - деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий

(«художественное конструирование»), а также результат этой деятельности. (Википедия).

Баннер - графическое изображение рекламного характера. Баннеры размещают для привлечения клиентов, для информирования или для создания позитивного имиджа. (Википедия).

Градиент - вектор, своим направлением указывающий направление наибольшего возрастания некоторой величины, значение которой меняется от одной точки пространства к другой (скалярного поля), а по величине (модулю) равный скорости роста этой величины в этом направлении. (Википедия).

Фотопроект - тематическая серия фотографий, подготовленная одним автором или коллективом. (Википедия).