

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества пгт. Верхние Серги

623070 Свердловская область, пгт. Верхние Серги, ул. Володарского 8А, тел. (34398) 2-42-68

Принята на заседании
педагогического совета
МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги
Протокол № 1 от 24.08, 2023 г.

Утверждаю:

Директор

МАУДО ЦДТ пгт.Верхние Серги

Е.В.Каргапольцева/
Приказ № 7-02 от 25.08, 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Юный фотограф»

Для детей 9-15 лет

Срок реализации программы 2 года

Составил: Курёнова Мария Михайловна
педагог дополнительного образования

Верхние Серги
2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устава МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги;

Направленность программы.

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества. Массовый выпуск нашей промышленностью (и импорт) фотоаппаратов, фотобумаги и плёнок создаёт условия для дальнейшего развития фотолюбительства. Для многих занятия фотографией становятся увлечением на долгие годы.

За последние 10-12 лет фотография в нашей стране пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных

плёнок, лаборатории экспресс - обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъёмки и химической обработки фотоматериалов, особенно на начальном этапе обучения, перестало быть актуальным. Но технологическая революция на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

Актуальность программы.

Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат.

Объединение «Юный фотограф» – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. На сегодняшний день практически каждый конкурс районного или краевого уровня содержит в себе номинацию «Фоторабота». А умение правильно построить композицию – это уже половина успеха. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человек, ответственный за фотосъёмку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты повседневной жизни

учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъёмку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

Отличительные особенности программы.

Объединение «Юный фотограф» заключается в комплексном подходе к изучению цифровой фотографии. В программе изучаются не только традиционные вопросы фотографирования, но основы фотожурналистики. Изучая приемы фотографирования и современные способы обработки фотографий, ребенок ищет новые возможности применить полученные знания, подать их окружающим. Анализирует полученные результаты и видит возможность в дальнейшем реализации свои умений и навыков в жизни. Так осуществляется непрерывный рост личности, развитие и расширение творческих способностей средствами уникального искусства фотографии. Формы организации образовательного процесса Обучающиеся сформированы в группу разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения. Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Адресат программы.

На обучение по программе «Юный фотограф» принимаются все желающие ребята с 9 до 15 лет, имеющие интерес к фотографии. Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Возрастные особенности.

Средний школьный возраст (9 – 13 лет) характеризуется интенсивным физическим развитием, а также в это период окончательно выявляется склонность к определенным видам деятельности. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в самоутверждении, в подчёркивании своей «взрослости» и самостоятельности. Как правило, подростки этого возраста охотно

взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Болезненно воспринимают критику.

Старший школьный возраст (14 – 15 лет) – вполне сложившиеся личности, склонны проявлять самостоятельность и независимость от родителей, педагога. Для старших подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Характерно стремление проявить свою независимость, индивидуальность, самореализоваться в социуме, руководить младшими товарищами.

Объём программы.

Общий объём дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный фотограф» составляет 288 часа на 2 года обучения, которые распределяются следующим образом:

1 год обучения - 144 часа в год;

2 год обучения –144 часа в год;

Формы организации учебных занятий

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий с детьми: практическое, теоретическое (лекция, беседа); выставка, конкурс, открытое занятие, творческая встреча, групповая, индивидуально-групповая, трудовая, беседы, групповые, индивидуальные, коллективные; очное, дистанционное обучение, итоговое занятие.

Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный фотограф» составляет 2 года.

Режим занятий

Занятия проводятся:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены продолжительностью 10 минут. Допуск к занятиям производится только после

обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструктажам. Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических правил, возрастных особенностей учащихся и порядка проведения занятий. Организация обучения по программе осуществляется на базе МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги.

Цель и задачи программы.

Цель программы: создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

1. формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
2. дать представление об истории фотографии;
3. научить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фото принадлежностей, умению работать в разных жанрах фотосъёмки;
4. дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъёмки;
5. сформировать представление о компьютерной графике; формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
6. подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам, которые решаются в процессе реализации программы;

Развивающие:

1. развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
2. развивать глазомер, координацию движений, усидчивость;
3. развивать умение самореализовываться, чувство долга, выполнения возложенных обязательств.
4. Развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения;

5. Развивать умение правильно анализировать полученные фотоснимки;

Воспитательные:

1. формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

2. воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

3. воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

4. воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

5. воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия, укрепление дружбы между учащимися.

**Учебный тематический план
1 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	История возникновения фотографии	2	2	0	Педагогическое наблюдение
3.	Знакомство с фотоаппаратом	12	8	4	Педагогическое наблюдение
4.	Экспозиция	16	6	10	Педагогическое наблюдение
5.	Композиция	18	4	14	Педагогическое наблюдение
6.	Цвет и свет в фотографии	10	4	6	Педагогическое наблюдение
7.	Натюрморт	12	5	10	Педагогическое наблюдение
8.	Пейзаж	14	6	8	Педагогическое наблюдение
9.	Репортажная съёмка	20	5	15	Педагогическое

					наблюдение
10.	Работа с программами по обработке фотографий.	34	8	26	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
		144	39	105	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Правила обращения с фототехникой и оптикой. Консультации по фотоаппаратуре. Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

Тема2. История фотографии

Теория. Исторический экскурс - возникновение фотографии, классики фотоискусства.

Тема 3. Знакомство с фотоаппаратом.

Теория. Фотографический аппарат и обращение с ним. Основные части фотоаппарата. Как с ним работать. Чем отличаются фотоаппараты. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Виды фотоаппаратов. Состав фотоаппарата, принцип действия. Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка. Типы фотообъективов, их практическое использование.

Практика. Параметры выбора фотообъектива. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Примеры удачных самостоятельных снимков. Понятие "композиция кадра".

Тема 4. Экспозиция.

Теория: Чувствительность – взаимозаменяемость экспоната, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Светочувствительность негативного материала. Определение

экспозиции с помощью фотоэкспонетра. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

Тема 5. Композиция.

Теория: Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практика: Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фото композиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна). Съёмка фото композиций. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений). Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Тема 6. Цвет и свет в фотографии.

Теория: Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с

помощью анализа предложенных для этого фотографий.

Тема 7. Натюрморт.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым учащимся. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.

Тема 8. Пейзаж.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование на даче, в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Самостоятельная съёмка городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры.

Тема 9. Репортажная съёмка.

Теория. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Серия, очерк, портрет.

Практика. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта. Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала.

Тема 10. Работа с программами по обработке фотографий.

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор различных программ по обработке фотографий – от простейших до профессиональных. Работа в программе AdobeLightroom.

Практика. Выполнение упражнений в программе AdobeLightroom. Изучение панели инструментов. Перестройка палитр, Выбор и скрытие палитры, Сохранение, восстановление расположения палитр. Способы изменения масштаба просмотра.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Открытое занятие.

К концу 1 года обучения, учащиеся овладевают следующими компетентностями:

- знать ТБ при работе со средствами ИКТ
- знать историю развития мировой и отечественной фотографии;
- знать устройство и принципы работы фотоаппарата;
- знать основные технические термины;
- знать основные композиции и изобразительные средства фотографии;
- знать основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещённость, цветовое решение, планы размещения человека на экране;
- уметь грамотно обращаться с фото техникой;
- уметь создавать несложную фото композицию;
- уметь вести фотосъёмку;

**Учебный тематический план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Диагностика – собеседование
2.	Фотоэтюд. Фотосъемка. Повторение	18	2	0	Педагогическое наблюдение
3.	Как фотографировать не задумываясь	18	6	12	Педагогическое наблюдение
4.	Технические особенности фотосъемки осенью	26	12	14	Педагогическое наблюдение
5.	Авторский замысле и его воплощение.	16	6	10	Педагогическое наблюдение
6.	Репродукционная фотосъемка. Макросъемка.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
7.	Журналистская фотография	12	4	8	Педагогическое наблюдение
8.	Работа с программами по обработке фотографий	32	12	20	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
		144	46	98	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете.

Практика. Правила обращения с фототехникой и оптикой. Консультации по фотоаппаратуре. Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

Тема 2. Фотоэтюд. Фотосъемка. Повторение.

Теория. Повторение. Устройство пленочного и цифрового фотоаппарата. Их функции и особенности. Обработка цифровых файлов на компьютере. Фотоэтюд. Основные изобразительные средства.

Практика. Повторение и закрепление навыков обращения с фотоаппаратурой (пленочной, цифровой). Фотосъемка. Применение знаний по композиции и изобразительным средствам. Обработка файлов на компьютере.

Тема 3. Как фотографировать не задумываясь.

Теория. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными. Наличие сюжета. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен. Наличие асимметрии. Наличие линии горизонта не должна быть смещена без необходимости, также, как и линия поверхности водоема. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения. Наличие правильной постановки. Наличие фантазии. Наличие правильного акцента.

Практика. Фотографирование с наличием сюжета, фона, гармонии цветов, гармонии цветов, асимметрии, уравновешенности, точки съемки, освещения. Полупустой кадр – неинтересен. Это может быть даже простая травинка на переднем плане. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включать в кадр то, за что есть зацепиться взгляду.

Тема 4. Технические особенности фотосъемки осенью.

Теория. Осенняя фотосессия – это период поиска новых образов, идей, замыслов и вариантов их воплощения. Осенняя фотосессия с правильным балансом белого. Контрастность. Усиление контраста света и тени. Правильная глубина резкости для осенней фотосессии. Техническая оснастка.

Практика. Проведение осенней фотосессии с использованием теоретических знаний, обработка и печать полученных фото.

Тема 5. Авторский замысел и его воплощение.

Теория. Изобразительные средства фотографии. Свет в природе и фотографии. Тональное решение снимка. Резкость фотоизображения. Динамичность. Фактура и объем изображения. Основы композиции. Принцип заполнения картинной плоскости. Выбор точки съемки. Смысловый и изобразительный центр композиции. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Конструктивная четкость (часть линии, фон, целое, лаконичность) в фотографии. Ритмичный рисунок, динамичность. Передача пространства в фотографии.

Практика. Приобретение навыков использования основных изобразительных средств фотографии (по каждой из вышеперечисленных тем теории). Перевод аналоговых изображений в цифровые. Анализ результатов фотосъемки.

Тема 6. Репродукционная фотосъемка. Макросъемка.

Теория. Приемы репродуцирования текстов и фотографии. Определение экспозиции. Выбор материалов для репродуцирования. Аппаратура для репродуцирования (штативы, насадки, импульсные осветители).

Практика. Фотосъемка текстов и фотоиллюстраций. Макросъемка цифровым фотоаппаратом. Обработка цифровых файлов.

Тема 7. Журналистская фотография

Теория. Фоторепортаж как средство массовой информации. Требования, предъявляемые к фоторепортажу. Формы фоторепортажа.

Практика. Практическая работа над фоторепортажем

Тема 8. Работа с программами по обработке фотографий.

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор различных программ по обработке фотографий – от простейших до профессиональных. Работа в программе AdobeLightroom.

Практика. Выполнение упражнений в программе AdobeLightroom. Изучение панели инструментов. Перестройка палитр, Выбор и скрытие палитры, Сохранение, восстановление расположения палитр. Способы изменения масштаба просмотра.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов учебного года. Открытое занятие.

К концу 2года обучения, учащиеся овладевают следующими

КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ:

- знать основные композиционные построения фотографического снимка;
- знать принципы сюжетного построения изображений;
- знать основные правила проведения фотосъемок
- знать основы компьютерной графики;
- уметь построения композиционного кадра по закону целостности при съёмке;
- уметь провести фотосъемку какого-либо события из жизни;

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты:

- умение творчески осмысливать действительность;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение учащихся.

Личностные результаты:

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

Предметные результаты:

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фото композицию;
- вести фото съёмку;
- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который является приложением к программе. Календарный учебный график

разрабатывается до начала каждого учебного года, согласовывается с заместителем директора по УВР. Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам

Начало учебного года с 01 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Год обучения	Начало окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки аттеста ции
1	С 1 сентября по 31 мая	36	144	2 раза по 2 часа	май
2	С 1 сентября по 31 мая	36	144	2 раза по 2 часа	май

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в просторном и освещенном помещении, оборудованном:

Мебелью: столы и стулья, для теоретического обучения.

Инструментами и оборудованием:

- Компьютеры, для обработки фотоматериала;
- Фотоаппараты;
- Штатив;
- Зарядные устройства;
- принтер;
- проектор, экран для демонстрации материала и просмотра результатов– работ.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Информационно-методические условия.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Информационно-коммуникационные технологии – основные при реализации программы. Весь процесс создания современной фотографии невозможен без данных технологий. Теоретические занятия проводятся с помощью интерактивных методов - беседы с просмотром и обсуждением фото – видео материалов.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учётом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;

- текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практической работы: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ сначала детьми, затем педагогом;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме выставки фоторабот и защиты проектов обучающихся; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения. Формы проведения аттестации - выполнение практических заданий;

- опрос;

- творческий проект;

- фотовыставка.

Список литературы

Нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устава МАУДО ЦДТ пгт. Верхние Серги;

для педагога:

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников;
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2015;
3. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб: ВHV, 2016. - 400 с.

для учащихся:

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 2015;
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 2014;
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 2016;
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 2014;
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 2015;
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 2014;
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2014;

