

Управление образования администрации Нижнесергинского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр «Радуга»

Рекомендована к реализации
решением педагогического совета
педагогического совета
МАУ ДО Центр «Радуга»
Протокол № 49 от 18.08 2022г.



Утверждена
Приказом директора № 46-ог
От « 23 » 08 2022г.
Н.Г. Еловских

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ СШ № 1 г. Михайловска
Протокол № 13 от 06.07 2022г.

Утверждена
Приказом директора № 08
От « 03 » 08 2022г.
С.В. Щипачев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности, реализуемая в сетевой форме:
«ИЗО - студия»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

В разработке программы участвовали:

Блинова Ольга Валерьевна, педагог дополнительного образования,
МАУ ДО Центр «Радуга»

Соколкина Елена Сергеевна, заместитель директора,
МАОУ СШ № 1 г. Михайловска

г. Михайловск

2022г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия» (далее программа) разработана в соответствии со следующими документами:

- со статьёй 15 «Сетевая форма реализации образовательных программ» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методическими рекомендациями для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, утвержденных Министерством просвещения России 28.06.2019г №МР-81/02вн;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МАУ ДО Центр «Радуга»;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах;
- Положением о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме № 43-од от 19.08.2022 г.

Актуальность общеразвивающей программы обусловлена необходимостью создания условий. Программа ориентирована на изучение нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также направлена на развитие творческих способностей обучающихся.

Многим детям зачастую сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Они начинают смущаться и теряют желание заниматься рисованием. Использование лишь традиционных способов рисования не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Значение необычных техник рисования состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у детей:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО - студия» заключается в реализации образовательного процесса в сетевой форме. Программа предусматривает взаимодействие в образовательном процессе специалистов следующих сетевых партнеров: МАУ ДО Центр «Радуга» и МАОУ СШ №1 г. Михайловска.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО - студия» осуществляется на основании договора о сетевой форме реализации программ между МАУ ДО Центр «Радуга» и МАОУ СШ №1 г. Михайловска.

Отличительные особенности программы. Содержание и материал программы имеет «Стартовый уровень» сложности, который предполагает минимальный уровень сложности освоения материала содержания общеразвивающей программы.

Адресат программы. Программа адресована для обучающихся в возрасте с 7 до 11 лет. Обучающимися программы могут стать дети, проживающие на территории Нижнесергинского района.

Возрастные особенности.

Это возраст относительно спокойного и развивающего физического развития. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Вот почему рекомендуется детям посещать занятия изобразительной деятельности.

Количество обучающихся в учебной группе составляет от 10 до 15 человек.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

Форма обучения. Учитывая территориальную удалённость и материально-техническую оснащённость образовательных организаций, потребности обучающихся и их родителей, возможности педагогических работников, форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО - студия» осуществляется в очной форме, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО - студия» реализуемая в сетевой форме, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентирует создание и реализацию среды, обеспечивающей ускоренное освоение обучающимися актуальных и востребованных знаний, навыков и компетенций художественной направленности.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного академического часа -45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 15 мин.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Условия реализации программы

Образование по данной программе строится на основе лично – ориентированной педагогической технологии. Теоретические и практические занятия проводят педагог дополнительного образования МАУ ДО Центр «Радуга». Так же педагогические работники МАОУ СШ № 1 г. Михайловска реализуют консультативные мероприятия для педагогических работников МАУ ДО Центр «Радуга» и обучающихся.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы:

Развитие художественно-творческих способностей обучающихся через овладение нетрадиционными техниками изобразительного искусства

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- формировать практические навыки работы с различными художественными материалами;

Развивающие:

- способствовать развитию творческой активности, развивать образное мышление обучающихся;
- развивать мелкую моторику рук обучающихся.

Воспитательные:

- формировать умение бережно относиться к своим работам и работам своих товарищей, умение доводить начатое дело до конца.
- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы;
- создать условия для формирования навыков сотрудничества.

Ожидаемые результаты программы. После окончания обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО – студия» обучающиеся приобретут начальные компетенции в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно – эстетическом развитии.

Нетрадиционные техники рисования тренируют не только стандартный набор навыков, но и дают возможность расширить круг умений. Они побуждают нестандартно мыслить, усиливают у обучающихся веру в себя, так как работы в этих техниках не имеют эталона, а значит, у ребенка просто не может получиться хуже, чем у других. Освоение ребенком данных техник способствует его активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития.

Нетрадиционными техниками рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Формы подведения результатов.

Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений обучающихся в течение всего учебного года. Мониторинг достижений обучающегося в освоении содержания программы и его личностного развития проводится педагогом. Форма аттестации достижений – безоценочная.

Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся. Проводится в форме тестирования.

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы: наблюдение, анализ работ.

3. *Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Предметные результаты выявляются путём проведения тестирования.

Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня является еще одной формой контроля освоенных знаний и компетенций.

3. Содержание общеразвивающей программы

Уровень сложности содержания программы имеет «Стартовый уровень». Программа предполагает минимальный уровень сложности освоения материала.

3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Давайте познакомимся»	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
2.	Основы цветоведения.	12	5	7	наблюдение, анализ работ
3.	Нетрадиционные техники рисования. Пальцевая живопись	12	3	9	анализ работ
4.	Печатание	6	1	5	анализ работ
5.	Рисование мазками	6	1	5	наблюдение, анализ работ
6.	Рисование свечой	18	2	16	беседа, наблюдение
7.	Монотипия	10	2	8	анализ работ
8.	Совмещение техник	4	1	3	наблюдение
9.	Рисование по мокрому листу	18	3	15	наблюдение
10.	Рисование «набрызгом»	12	2	10	наблюдение, анализ работ
11.	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	8	1	7	наблюдение
12.	Мраморные краски	8	1	7	наблюдение
13.	Аппликация с дорисовыванием	6	1	5	наблюдение
14.	Рисование мелом	4	1	3	наблюдение, анализ работ
15.	Граттаж	10	2	8	наблюдение, анализ работ
16.	Ниткография	6	1	5	наблюдение
17.	«Я-художник»	2	-	2	игра, тест Тест
	ИТОГО	144	27,5	116,5	

Содержание учебного плана

Тема 1. «Давайте познакомимся».

Теория: Роль занятий изобразительной деятельностью в жизни человека. Введение в программу. Цели и задачи курса. Знакомство с детьми. План работы учебной группы. Вводный инструктаж по технике безопасности; правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство в кругу: Эстафета (хлопки). Имя – ассоциация. Мяч по кругу. Имя с эмоцией.

Адаптационные игры: Атомы-молекулы. Билетики. Связаться глазами.

Игры на сплочение коллектива: Электрический ток. За что мы любим. Не урони другого. Герои и др.

Входящая диагностика.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Введение в понятие «цветовой круг» и «спектр». Акварельные краски, правила работы с ними. Смешивание красок (механическое и оптическое), поиск новых цветовых решений. Основные цвета, теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение упражнения «Палитра». Выполнение рисунка «Радуга на небе» Смешение теплых цветов («Осень. Листопад», « Веточка рябины в вазе»). Смешение холодных цветов («Ночь», «Снеговик»). Смешение теплых и холодных цветов («Костер в ночи»).

Тема 3. Нетрадиционные техники рисования. Пальцевая живопись.

Теория: Понятие «нетрадиционные техники рисования». Пальцевая живопись – один из видов нетрадиционного рисования. Введение понятия «композиция».

Практика: Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда», «Волшебное дерево», «Аквариум», «Ёжик».

Тема 4. Печатание.

Теория: Понятие «печатание». Особенности техники

Практика: Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы». Групповая работа «Улица»

Тема 5. Рисование мазками.

Теория: Понятие «рисование мазками» («пастозная живопись», «импаста»). Особенности техники, используемые материалы.

Практика: Рисование на тему «Осень», «Звездная ночь», «Закат на море».

Тема 6. Рисование свечой.

Теория: Знакомство с приёмом рисования «рисование свечой». Введение понятия «симметрия».

Практика: Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо», «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик», «Тюльпаны», «Букет роз», «Подводный мир», «Зимний лес».

Тема 7. Монотипия.

Теория: Знакомство с приёмом рисования «Монотипия». Понятие «симметрия», «оттиск».

Практика: Рисование на тему «Бабочка». Рисование на тему «Морское дно», «Многоцветная осень», «Какого цвета зима».

Создание рисунка на основе кляксы на тему «На что похоже?».

Тема 8. Совмещение техник.

Теория: Знакомство с понятием «совмещение техник».

Практика: Изображение «Новогодних шаров». Рисование на тему «Рождественская открытка».

Тема 9. Рисование по мокрому листу.

Теория: Знакомство с приёмом рисования по мокрому листу. Понятие «Растяжка», «Смешение», «Переход цвета».

Практика: Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа).

«Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы», «Утро», «Горы», «Пейзаж».

Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь».

Тема 10. Рисование «набрызгом».

Теория: Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятие «многослойный набрызг, «напыление».

Практика: Рисование с помощью шаблонов на темы: «Масленица», «Моё имя», «Домашнее животное», «Зимний пейзаж», «Открытка к Дню защитника Отечества», «Закат».

Тема 11. Тычок жёсткой полусухой, сухой кистью, оттиск смятой бумагой.

Теория: Знакомство с приёмами рисования «Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой».

Практика: Рисование на темы «Ёжики на опушке», «Сова на ветке», «Домашнее животное», «Букет для мамы».

Тема 12. Мраморные краски.

Теория: Знакомство с приёмом рисования «Мраморные краски».

Практика: Рисование на темы: «Красивые узоры», «Волшебный цветок», «Пробуждение весны», «Природа родного края».

Тема 13. Аппликация с дорисовыванием.

Теория: Знакомство с прием «аппликация с дорисовыванием».

Практика: Рисование на темы «В стране Геометрике», «Светлый праздник Пасха», «Звездное небо».

Тема 14. Рисование мелом.

Теория: Знакомство с приёмом «рисование мелом». Закрепление понятия «композиция».

Практика: Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

Тема 15. Граттаж.

Теория: Знакомство с техникой «гаттаж». Понятие «фон», «гравюра».

Практика: Рисование на темы «Натюрморт», «Солдат на посту», «Космос», «Ночной город», «Праздничный салют».

Тема 16. Ниткография.

Теория: Знакомство с приёмом рисования «ниткография».

Практика: Рисование на темы «Загадки», «Волшебная игра ниток», «Цветочная полянка».

Тема 17. «Я – художник»

Практика: Игровая программа «Я-художник», итоговая диагностика.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися начальных компетенций в области изобразительного искусства через овладение нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

После освоения программы проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

Условия реализации программы: Содержание программы реализуется педагогическими работниками МАУ ДО Центр «Радуга».

4. Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ИЗО – студия» обучающиеся приобретут следующие результаты:

Предметные результаты:

В ходе освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- название и свойства изобразительных материалов;
- название основных цветов;
- элементарные приемы гармонизации цветовых отношений: контрастные, теплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- понятие «нетрадиционные техники рисования», методы и особенности изученных техник;
- правила безопасной организации рабочего места.

В ходе освоения программы обучающиеся будут *уметь*:

- применять правила смешивания цветов;
- работать кистью, графическими материалами;
- передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- выполнять рисунки в различных нетрадиционных техниках;
- передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- компоновать рабочее поле листа;
- эмоционально отзываться на произведения искусства;
- организовывать рабочее место.

Личностные результаты:

- проявляют трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца;
- развиты терпение, старательность, эстетический вкус;
- развиты аккуратность, умение правильно организовывать своё рабочее место.

Метапредметные результаты:

- сформирован интерес к художественной деятельности;
- развиты образное мышление, фантазия;
- сформированы навыки использования подручных средств.

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недели, 9 учебных месяцев. Объем программы составляет 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в день.

Образовательный процесс начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Обучение по данной программе осуществляется в течение всего учебного года, а также во время осенних и весенних каникул.

№ п/п	месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Тема № 1 «Давайте познакомимся». Введение в предмет						
1	сентябрь	5	групповая	2	«Давайте познакомимся». Введение в предмет.	Беседа, наблюдение
Тема № 2 Основы цветоведения						
2	сентябрь	7	групповая	2	Введение в понятие «цветовой круг» и «спектр». Выполнение рисунка «Радуга на небе»	наблюдение
3	сентябрь	12	групповая	2	Теплые и холодные цвета. «Осень. Листопад»,	Наблюдение, анализ работ
4	сентябрь	14	групповая	2	Смешение теплых цветов « Веточка рябины в вазе».	Наблюдение, анализ работ
5	сентябрь	19	групповая	2	Холодные цвета Рисование на тему «Ночь»	Наблюдение, анализ работ
6	сентябрь	21	групповая	2	Смешение холодных цветов «Снеговик»	Наблюдение, анализ работ
7	сентябрь	26	групповая	2	Смешение теплых и холодных цветов Рисование на тему «Костер в ночи».	Наблюдение, анализ работ
Тема № 3 Нетрадиционные техники рисования. Пальцевая живопись						
8	сентябрь	28	групповая	2	Понятие «нетрадиционные техники рисования». Пальцевая живопись – один из видов нетрадиционного рисования. «Цветы на клумбе»	анализ работ
9	октябрь	3	групповая	2	«Ветка рябины».	анализ работ
10	октябрь	5	групповая	2	«Кисть винограда»	анализ работ
11	октябрь	10	групповая	2	«Волшебное дерево»	анализ работ
12	октябрь	12	групповая	2	«Аквариум»	анализ работ
13	октябрь	17	групповая	2	«Ёжик»	анализ работ

Тема № 4 Печатание						
14	октябрь	19	групповая	2	Понятие «Печатание». Печатание листьями «Осенний букет»	Анализ работ
15	октябрь	24	групповая	2	Коллективная работа в технике «печатание ладошками» «Дерево дружбы»	Наблюдение, анализ работ
16	октябрь	26	групповая	2	Печатание шаблонами с элементами дорисовывания «Улица»	Наблюдение, анализ работ
Тема № 5 Рисование мазками						
17		31	групповая	2	Понятие «рисование мазками». Особенности техники, используемые материалы. Рисование на тему «Осень»	Наблюдение, анализ работ
18	ноябрь	2	групповая	2	«Звездная ночь»	Наблюдение, анализ работ
19	ноябрь	7	групповая	2	«Закат на море»	Наблюдение, анализ работ
Тема № 6 Рисование свечой						
20	ноябрь	9	групповая	2	Знакомство с приёмами рисования «Рисование свечой». Введение понятия «симметрия». Рисование на тему «Ваза для цветов»	беседа анализ работ
21	ноябрь	14	групповая	2	Рисование на тему «Звёздное небо»	беседа анализ работ
22	ноябрь	16	групповая	2	Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на тему «Тюльпаны».	беседа анализ работ
23	ноябрь	21	групповая	2	Рисование на тему «Букет роз»	беседа анализ работ
24	ноябрь	23	групповая	2	Рисование на тему «Узоры на окнах»	беседа анализ работ
25	ноябрь	28	групповая	2	Рисование на тему «Снежинки»	беседа анализ работ
26	ноябрь	30	групповая	2	Рисование на тему «Подводный мир»	беседа анализ работ
27	декабрь	5	групповая	2	Рисование на тему «Зимний лес»	беседа анализ работ
28	декабрь	7	групповая	2	Рисование на тему «Снеговик»	беседа анализ работ
Тема № 7 Монотипия						
29	декабрь	12	групповая	2	Понятие «симметрия». Знакомство с приёмом рисования «Монотипия».	анализ работ

					Рисование на тему «Бабочка».	
15	декабрь	14	групповая	2	Рисование на тему «Морское дно»	анализ работ
16	декабрь	19	групповая	2	Создание рисунка на основе кляксы на тему «На что похоже?».	анализ работ
17	декабрь	21	групповая	2	Рисование на тему «Многоцветная осень»	анализ работ
18	декабрь	26	групповая	2	Рисование на тему «Какого цвета зима»	анализ работ
Тема № 8 Совмещение техник						
19	декабрь	28	групповая	2	Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение «Новогодних шаров».	наблюдение
20	январь	9	групповая	2	Рисование на тему «Рождественская открытка»	наблюдение
Тема № 9 Рисование по мокрому листу						
21	январь	11	групповая	2	Знакомство с приёмом рисования по мокрому листу. Рисование на тему «Новогодняя ёлка»	наблюдение
22	январь	16	групповая	2	Рисование на тему «Ветка ели»	наблюдение
23	январь	18	групповая	2	Рисование на тему «Закат на море»	наблюдение
25	январь	23	групповая	2	Рисование на тему: «Одуванчики»	наблюдение
26	январь	25	групповая	2	Рисование на тему: «Ирисы»	наблюдение
27	январь	30	групповая	2	Рисование на тему: «Утро»	наблюдение
28	февраль	1	групповая		Рисование на тему «Горы»	наблюдение
29	февраль	6	групповая		Рисование на тему «Пейзаж»	наблюдение
30	февраль	8	групповая	2	Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь»	наблюдение
Тема № 10 Рисование «набрызгом»						
31	февраль	13	групповая	2	Знакомство с приёмом рисования. «Набрызгом». Рисование с помощью шаблонов на тему: «Моё имя».	наблюдение, анализ работ
32	февраль	15	групповая	2	Рисование на тему «Зимний пейзаж».	анализ работ, наблюдение
33	февраль	20	групповая	2	Рисование на тему «Масленица»	анализ работ, наблюдение
34	февраль	22	групповая	2	Рисование открытки к Дню защитника Отечества	анализ работ, наблюдение

35	февраль	27	групповая	2	Рисование на тему «Домашнее животное»	анализ работ, наблюдение
36	март	1	групповая	2	Рисование на тему «Закат»	анализ работ, наблюдение
Тема № 11 Тычок жёсткой полусухой, сухой кистью, оттиск смятой бумагой.						
37	март	6	групповая	2	Рисование на тему «Букет для мамы»	наблюдение
38	март	13	групповая	2	Рисование на тему «Ёжики на опушке».	наблюдение
39	март	15	групповая	2	Рисование на тему «Сова на ветке»	наблюдение
40	март	20	групповая	2	Рисование на тему «Домашнее животное»	наблюдение
Тема № 12 Мраморные краски						
41	март	22	групповая	2	Знакомство с приёмом рисования «мраморные краски». Рисование на тему «Красивые узоры»	наблюдение анализ работ
42	март	27	групповая	2	Рисование на тему «Волшебный цветок».	наблюдение анализ работ
43	март	29	групповая	2	Рисование на тему «Пробуждение весны»	наблюдение, анализ работ
44	апрель	3	групповая	2	Рисование на тему «Природа родного края»	наблюдение, анализ работ
Тема № 13 Аппликация с дорисовыванием						
45	апрель	5	групповая	2	Знакомство с приемом «аппликация с дорисовыванием» Рисование на тему «В стране Геометрике».	наблюдение
46	апрель	10	групповая	2	Рисование на тему «Светлый праздник Пасхи»	наблюдение
47	апрель	12	групповая	2	Рисование на тему «Звёздное небо»	наблюдение
Тема № 14 Рисование мелом						
48	апрель	17	групповая	2	Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на тему «Зимняя ночь» (на чёрном фоне),	наблюдение
49	апрель	19	групповая	2	Рисование на тему «Стрекозы» (на синем фоне).	анализ работ
Тема № 15: Граттаж						
50	апрель	24	групповая	2	Знакомство с техникой «граттаж». Понятие «фон», «гравюра» Рисование на тему «Натюрморт».	наблюдение, анализ работ
51	апрель	26	групповая	2	Рисование на тему «Солдат	наблюдение

					на посту»	анализ работ
52	май	3	групповая	2	Рисование на тему «Праздничный салют».	наблюдение, анализ работ
53	май	10	групповая	2	Рисование на тему «Ночной город».	наблюдение, анализ работ
54	май	15	групповая	2	Рисование на тему «Космос»	наблюдение, анализ работ
Тема № 16: Ниткография						
55	май	17	групповая	2	Особенности приёма «ниткография» Рисование на тему «Волшебная игра ниток»	анализ работ, наблюдение
56	май	22	групповая	2	Рисование на тему «Загадки»	наблюдение, анализ работ
57	май	24	групповая	2	Рисование на тему «Цветочная полянка»	наблюдение, анализ работ
Тема № 17: Тема «Я – художник»						
58	май	29	групповая	2	Игровая программа «Я – художник»	игровая программа, тест
Итого				144		

2.Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий и освещение в них, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- столы и стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

- магнитно-меловая школьная доска,
- мольберты,
- ноутбук для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

Расходные материалы:

- акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель сухая, простые и цветные карандаши и акварельные кисти беличьи № 5, 7, 9, черная тушь, фломастеры, бумага различного формата и цвета, пластилин, клей, ножницы.
- материалы и инструменты: краски акварельные, гуашевые, клей ПВА, клей карандаш, цветные, акварельные и простые карандаши, ластики, масляная пастель, восковые карандаши, пастельные мелки, кисти беличьи разных размеров и щетинные.
- бросовый материал: зубные щётки, губки, пробки, свечи, нити, трубочки и т.д.

Кадровое обеспечение:

Теоретические и практические занятия реализуются педагогом дополнительного образования МАУ ДО Центр «Радуга».

Также обучающихся на местах сопровождает педагогический работник МАОУ СШ №1 г. Михайловска в целях консультативной помощи во время занятий.

Методическое обеспечение:

Методические пособия, разработанные преподавателями с учетом конкретных задач.

Используются педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология
- Групповая технология
- Игровая технология
- Здоровьесберегающая технология

3.Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам мониторинга достижений обучающихся в течение всего учебного года. Мониторинг достижений обучающегося в освоении содержания программы и его личностного развития проводится педагогом. Форма аттестации достижений – безоценочная.

Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся. Проводится в форме тестирования.

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы: наблюдение, анализ работ.

3. *Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса. Предметные результаты выявляются путём проведения тестирования.

Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня является еще одной формой контроля освоенных знаний и компетенций.

3.1.Перечень диагностического материала для осуществления мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов

1. Тест «Входящая диагностика (Приложение № 1)
2. Тест «Итоговая диагностика» (Приложение № 2)
3. Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов (Приложение № 3)
4. Мониторинг достижения обучающимися метапредметных результатов (Приложение № 4)
5. Мониторинг достижения обучающимися личностных результатов (Приложение № 5)
6. Мониторинг успешности обучающихся в рамках реализации программы в сетевой форме (Приложение № 6)

4. Методические материалы

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

В образовательном процессе используются следующие методы:

- 1) словесные (беседа, опрос
- 2) игровые;
- 3) наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц;
- 4) практические:
 - практические задания

5. Список литературы

Для педагогов:

1. Абасов З.А. Традиционное и инновационное в современном российском образовании(текст)// Философия образования - 2005
2. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие М.:,-2005
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. М.: Педагогическое общество России, 2001.
4. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2кн. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,1999.

Литература модуля:

1. Астахова Н. О чем расскажут старые картины. М.: Белый город, 2015.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности. СПб: Издательство Буковского, Буковского»,1995.60 с.
3. Зельцерман Б. Учись! Твори! Развивайся! (игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка – П.: Эксперимент, 1997.124 с.
4. Иванова О. Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб.: Атлант, 2007.
5. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. М.: Просвещение, 1996. 160 с.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг,1993. 56 с.
7. Прокофьева Е. Я запомню все цвета. Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.11с.
8. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. М.: Новая школа, 1994. 25 с.
9. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования.- Каро, 2007 г.
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество.- М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.

Интернет источники

1. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/mir-tsveta-v-prirode>
2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/v-mire-teplyh-ili-holodnyh-krasok>
3. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/neobyknovennoe-risovanie>
4. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2020/06/03/risovanie-zhivotnyh-predstavleniyu> 20

Литература для обучающихся (родителей)

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Ким Солга Учимся рисовать. М.: Издательский дом Гамма, 1998.
6. КэттиСэвидж-Хаббард, РоузСпейшер Приключения в мире живописи. М.: Издательский дом Гамма, 1998.
7. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М.: Слово, 2002.
8. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. М.: Юный художник, 2005.
10. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. М.: РОСМЭН, 2003.
11. Стенли Молцмен Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. – Минск: ООО Попурри, 2003.
12. Ткаченко Е. И. Мир цвета. М.: Юный художник, 1999.
13. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.: РОСМЭН, 2003.
14. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. М.: Юный художник, 2006.
15. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. М.: Юный художник, 2002.
16. Федотова И. В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2006.
17. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2006.
18. ФионаУотт Как научиться рисовать. М.: Росмен, 2002.
19. ФионаУотт Я умею рисовать. М.: Ромэн,2003.
20. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных / пер. с англ. 4-е изд. Минск: ООО Попурри, 2003.